

అపరాధ పరిశోధన

3 రు.

జూలై '74

సప్టిమెంట్

BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—7

సిలుగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ఎడారిలో ప్రాణగండం!

రచన: శ్యాంబాబు

ప్యామిలీ డాక్టర్

రచన: సుజనశ్రీ

తొమ్మిదేళ్ళ క్రితం హంతకుడు?

రచన: మిస్. మధుబాల

న్యూ మర్ టెస్ట్!

ఓం పోరావ్

“ఖైదీ” సిరియల్—రెండవ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—7

జూలై, 1974

వెల: రు. 3.00

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

30-8-74 లోగా 30 రూపాయలు

ఉచిత చందా డిపాజిట్టు 180 రూపాయలు

హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వ రుసుము 3 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

వాసవదత్త

కంచర్ల రమణ

ఏ. ఏ. మోహనాప్

సుజనశ్రీ

శ్యాంబాబు

మిస్. మధుబాల

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్ — 36959

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్

మద్రాసు—1

గదా రంగారావు

ఎడారిలో ప్రాణగండం!

శ్యాంబాబు

ముగ్గురు కష్టమైన అధికారులు, మరో ఎయిర్ పోర్ట్
సెక్యూరిటీ అఫీసరు ప్రయాణీకుల్ని వారి సామాను
లనీ తుర్జుమాగా తనిఖీ చేస్తున్నారు.

దేశాయ్ తన బ్రీఫ్ కేస్ తాళం తెరచి టేబిల్ మీద
పెట్టాడు. గెండుషర్ట్లు, పాంటు, అండర్ వేర్, బనియన్స్,
షేవింగ్ కిట్, టూత్ బ్రష్, షేప్, 20 ఉత్తరాలు,
టైప్ చేసిన కాగితాలన్నీ పైక, బ్రీఫ్ కేస్ లైనింగ్ ను,
అడుగుభాగాన్ని బాగ్గుల్లాగా చూసిన తరువాత మూత
వేశారు.

“కమెంట్స్ స్లైజ్!” —

కమెంట్స్ ఇచ్చాడు. మినోల్డా ఎ. ఫ్లేష్. ఖరీదైన

కమెరా.

“ఈజిప్ట్ లోజిడ్” అడిగాడు సెక్యూరిటీ ఆఫీసరు.

“నో. ఎంప్టీ!” అన్నాడు దేశాయ్ నవ్వుతూ.

కమెరా ఓపెన్ చేసి, లోపల ఓసారి పరీక్షగాచూసి మళ్ళీ మూసేసి బల్లమీద పెట్టారు.

“ప్లీజ్ సెక్ ఆన్ ఓన్ మిషన్ ప్లీజ్” అన్నాడో కప్టమ్స్ అధికారి.

దేశాయ్ పరీక్షగా ఆ మిషన్ వైపు చూశాడు.

బరువు చూచుకొనే యంత్రంలావుంది. అడుగు చేసేట ఎట్రాచ్ చేసి అటూ ఇటూ రెండు మెటల్ బార్స్ వున్నాయి. ఎలక్ట్రానిక్ చెక్కర్. శరీరంమీద ఏరకమైన లోహమున్నా వెంటనే అలారం మోగిస్తుంది ఆ యంత్రం. పిస్తోళ్ళు, కత్తులు, బంగారం ఎలాంటి లోహాన్నయినా, ఎంత చిన్న మొత్తంలో వంటిమీద ఉన్నా పసికడు తుంది.

“ఇదివరకు ఇంత సివియర్ చెక్కింగ్ లేదు” అన్నాడు దేశాయ్ మిషన్ మధ్య నిలబడుతూ.

“అవును. ఇప్పుడు విమానాల హెబాకింగ్ వల్ల కట్టు దిట్టాలు ఎక్కువచేశారు” చెప్పాడు ఓ అధికారి.

వెంటనే ‘బజ్ జ్’ మంటూ ఆగజండా అలారం మోగడం మొదలెట్టింది. సెక్యూరిటీ ఆఫీసరు స్విచ్ ఆఫ్ చేశాడు.

“చేతి గడియారం, ఫోంటెన్ పెన్, తాళాలగుత్తి, చిల్లర డబ్బులు బయటపెట్టండి” అన్నాడు అర్థంచేసు కోన్నట్లు.

మీనూ దేశాయ్ విసుగా అతనివంక చూశాడు.

“సారీ! ఇన్ స్క్రెన్స్! ప్లీజ్ కోపలేట్ వితజ్!” అన్నాడు అపోలజిటిక్ గా.

దేశాయ్ చిత్రంగా భుజాలెక్రేసి, “ఆల్ గేట్” అన్నాడు గడియారం మొదలయినవి తీసి బల్లమీద పెడుతూ. సెక్యూరిటీ ఆఫీసరు మళ్ళీ స్విచ్ ఆన్ చేశాడు. ఈసారి ఏవిధమైన శబ్దంకాలేదు.

“ఓ. కె. సర్. ధాన్యూ!”

దేశాయ్ సన్నగా నవ్వి తన కస్తువులు తీసుకొని విమానంవైపు నడిచాడు.

ఫోకర్ ఫ్రెండ్ షిప్ విమానం, ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్ కలర్స్ తోకమీద పెయింట్ చేసుకొని రన్ వే మీద దరాగా నిలబడివుంది. ‘ఇండియన్ ఆయిల్’ వాళ్ళ బ్రష్ పెట్రోల్ నింపుతోంది.

విమానంవైపు నడుస్తూ తలత్రిప్పి కష్టమ్స్ బారియర్ వైపు మళ్ళీ చూశాడు.

తన మిత్రుడు జైస్వాల్ కూడా తను చేసిన డ్రిల్లే మళ్ళీ చేస్తున్నాడు.

మెల్లెక్కి విమానంలోకి వెళ్ళాడు. పనసపండులాటి ఎయిర్ హోస్టెస్ చిరునవ్వులు చిందిస్తూ స్వాగతం పలికింది. చేతిలో బ్రీఫ్ కేసు ‘స్టెర్డ్’కు ఇచ్చి ముందుకు కదిలాడు.

ముందువరసలో కిటికీ ప్రక్కగావున్న సీట్లో కూర్చో న్నాడు.

జైస్వాల్ కూడా అప్పుడే లోపలికివచ్చి చివరి వరుసలో కూర్చోన్నాడు.

వెనక్కి జేరగిలబడి సిగరెట్ వెలిగించాడు దేశాయ్. సీట్ కంపార్ట్ మెంట్ లోవున్న రాక్ లోనుండి ‘లైఫ్’ మాగజైన్ తీసి పేజీలు త్రిప్పసాగాడు.

ఏదూ ఆయదయింది.

ఎయిర్ హోస్టెస్ ముందువరస దగ్గరకొచ్చి పబ్లిక్

అడ్రస్ సిస్టమ్ ఆన్ చేసింది. చేతిలో స్పీకర్ పట్టుకొని ఒక్కసారి అందరివంకా నవ్వుతూ చూసింది.

“లేడీస్ అండ్ జంటిల్ మెన్! వెల్కం ఎట్రాడ్ ని ఇండియన్ వీర్లెన్స్ ఫోకర్ ఫ్రెండిష్, వియార్ గోయింగ్టు లేకాఫ్ ఇన్ ఎ ఫ్యూ మినిట్స్. మీన్ వెల్ ఐవిల్ ఎక్స్పైన్....”

ఎయిర్ హోస్ట్స్ కంఠం మధురంగా ఆక్సిజన్ మాస్క్ను ఎమర్జెన్సీలో ఎలా ఉపయోగించాలో చెప్పుకు పోతోంది.

దేశాయ్ కిదేం క్రొత్తకాదు. సీటుబెల్టు కట్టుకొని, సిగరెట్ ఆర్చేసి బయటకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

రన్ వే వదిలి విమానం ఆకాశంలోకి ఎగవ్రాకుతోంది. ఇంజన్ చప్పుడులో చిత్రమైన మాయలువింటూ కూర్చున్నాడు. విమానం లెవల్ గా ఎగరడం మొదలవగానే సీట్ బెల్ట్ విప్పేసి, సిగరెట్ పలిగించాడు.

పబ్లిక్ అడ్రెస్ సిస్టమ్ జుమ్మంటూ మ్రోగింది. మెక్లో విమానం క్యాపెన్ గొంతు వినిపించింది.

“గుడ్ ఈవనింగ్ ప్లొక్కో! ఓసీజ్ యువర్ క్యాపెన్ మాన్సింగ్ స్పీకింగ్. భూమికి దాదాపు పదేనిమిది వేల అడుగుల ఎత్తులో గంటకు రెండువందల డిగ్రీమెళ్ళ వేగంతో మనం ప్రయాణం చేస్తున్నాము. వాతావరణం దారంట బాగానే వున్నట్లు వెదర్ రిపోర్ట్స్ చెపుతున్నాయి. బహుశా తొమ్మిదింపాపు ప్రాంతంలో మనం బాంబే శాంతత్రుజ్ ఇంటర్నెషనల్ ఎయిర్ పోర్ట్లో దిగుతాము. సెంజాయ్ ని ఫ్లయిట్ అండ్ థాంక్యూ!”

మెక్లో క్యాపెన్ గొంతు ఆగిపోగానే టైమ్ చూసుకొన్నాడు దేశాయ్. ఏడు ఇరవై అయింది. లేచి నిలబడి ‘శేవటరి’ వెళు నడిచాడు.

లోపలకు వెళ్ళగానే తలుపుమూసి బోల్ పట్టాడు. ప్యాంట్ ఫోల్డ్ లోనుండి చిన్న పోలిథిన్ కవరు బయటికి తీశాడు. దాట్లో ఎర్రటి కెప్పిల్స్ లు మూడు, పచ్చని క్యాప్పిల్ ఒకటి వున్నాయి.

కవరుచింపి నాలుగింటిని అరచేతిలో పెట్టుకొని వాటి వంకే క్షణం చూస్తూ వుండిపోయాడు.

ఎర్రని కాప్పిల్స్ పేరు డిటోక్సోగోస్సెక్స్. శేటెస్ ఇన్ వెస్స్. ఆ కాప్పిల్ లోపలి పాడర్ కలిసిన గాలి పీల్చిన మనుషులు క్షణాలమీద సృహకోల్పోతారు. రైల్వే కంపార్ట్ మెంట్ అంత ఏరియాను కలుషితం చెయ్యడానికి ఒక్క కాప్పిల్ చాలు.

పచ్చ కాప్పిల్ దానికి విరుగుడు.

పచ్చ కాప్పిల్ జేబురుమాలు మధ్యలో పెట్టి జాగ్రత్తగా మడత వేశాడు. రెడ్ కాప్పిల్స్ ను పెజేబులో వేసుకొన్నాడు. మరో జేబులోనుండి నీలి లిట్మస్ పేసరు తీసి గడియారం చెన్ మధ్య ఇరికించాడు.

తిరిగివచ్చి సీట్లో కూర్చొన్నాడు.

ఎయిర్ హోస్ట్స్ అందరికీ 'డిన్నర్' సర్వీస్ తోంది. ఆమ్లెట్ అండ్ టోప్స్, విస్కీ ఆన్ రాక్స్ తేమ్మని చెప్పాడు.

ఈ ఫ్లయిట్ లో తక్కువ మంది వున్నట్టున్నారు. అంతవరకూ కొంతశ్రమ తగ్గింది అనుకొన్నాడు దేశాయ్. దాదాపు ఇరవై నిమిషాల్లో అందరూ డిన్నర్ ముగించారు.

టెమ్ అయిదు నిమిషా లక్కువ ఎనిమిది కావస్తోంది. రీడింగ్ లాంప్స్ తప్ప డూమ్ లైట్స్ వెలగడం లేదు.

దేశాయ్ లేచి నిలబడ్డాడు.

నీలు పెళ్ళాగంనుండి అంతా చీకటిగావుంది. ఎవరికి ముఖం గుర్తు తెలిసే అవకాశం లేదు.

జేబురుమాలు బయటికితీసి పచ్చ కాప్పిల్ దగ్గర గట్టిగా నొక్కి ముక్కుదగ్గర పెట్టుకొని, రెడ్ కాప్పిల్ గండవ చేతిలో వేళ్ళమధ్య గట్టిగా నలిపాడు. కాప్పిల్స్ డ్రైక్ అవగానే ఉఫ్మంటూ గాలిలోకి పొడర్ని ఊదాడు.

పైన తిరుగుతున్న బ్లాయింగ్ షేన్ వల్ల ఆ హోరులో పొడరు కాలమీద విమానం బాడి అంతా వ్యాపిస్తుందని తెలుసు.

కర్నీఫ్ ను ముక్కుకు అడం పెట్టుకొని, వాచ్ చెన్ క్రిందవున్న లిట్టన్ పేపర్ నే చూస్తున్నాడు. నీలి లిట్టన్ రంగు క్షణాల్లో ఎరుపుగా మారింది.

‘గుడ్ ! వెరీ ఎఫ్ టి వ!’ అనుకొన్నాడు ఆనందంగా. కళ్ళు మందుతున్నాయి. ముఖంలో చికాకు కలిగి పోన్న వాసన. గెండు నిముషాలు అలానే జేబురుమాల్లో పొడరువాసన చూస్తూ గడిపాడు.

జై స్వాల్ నవ్వుతూ ముందుకు నడిచి వచ్చాడు. “ఎవిరిథింగ్ యాజీ ఓ. క! ఎయిర్ హోస్టెస్ తో సహా అందరూ స్పృహతప్పిపడివున్నారు” - అన్నాడు కళ్ళవెంట కాదుతున్న నీరు తుడుచుకొంటూ.

దేశాయ్ తల వూపాడు. “ప్రెటీ గుడ్ స్టఫ్ ! రెటజ్ మావ్ !” - అన్నాడు పెలట్ కాబిన్ వైపు నడుస్తూ.

కాబిన్ తలుపు తెరిచి జై స్వాల్ లోపలకు అడుగు పెట్టాడు. అతని వెనుకే దేశాయ్ లోపలకు నడిచాడు.

“హాట్ డి హెల్” అంటే! పెలట్ ఒక్కక్షణం తల విడిచించి అలాగే కంట్రోల్ సిక్ మీద ముందుకు వరిగాడు. లోపెలెట్ అదేసితియో ఉన్నాడు.

కంట్రోల్ తప్పి విమానం డైవింగ్ పాజిషన్ లోకి వచ్చింది.

విమానం అటూ ఇటూ ఊగుతూ పోతోంది. మెలట్ ను ప్రక్కకులాగాదు దేశాయ్, స్టీట్స్ కూర్చొని కంట్రోల్ సిక్ చేతికి తీసుకొన్నాడు.

2

నాకు చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది. దేనికి? ఒక్క తుణుం కళ్ళు తెరిచి చూశాను.

జులై మంటూ ఎక్కడో దూరాన ఇంజన్ చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

ఆ శబ్దం దగ్గరవుతోంది. తుణుకుగానికి దగ్గరవుతున్నట్లు శబ్దం పెరుగుతోంది.

మెగాడ్! ఎయిరోప్లేన్! జోన్ ఫూర్ నుండి రావలసిన స్పల్లయలు, వారంక్రితం రావలసినవి, ఇనుకతుఫాను కారణంగా రాలేదు.

మంచంమీదినుండి దిగి నైట్ డ్రస్ మీదే చకచకా 'ఓవరాల్' తొడుక్కున్నాను. స్లోవ్స్ తొడుక్కుని, యాంకిల్ బూట్ తొడుక్కొని, టార్చి తీసుకొని బయటి కారిడార్ లోకి నడిచాను.

కారిడార్ చివర ప్రాజెక్ట్ దగ్గర నిలబడి ఆకాశం లోకి చూస్తున్నాడు షేర్ ఖాన్.

బలంగా వీచే గాలివంట ఇనుక కణాలు రాకటలా దూసుకువస్తున్నాయి. జేబులోనుండి 'విండ్ చీట్' గాసుల్స్ తొడుక్కొని అతనివైపు నడిచాను.

గాసుల్స్, ఓవరాల్ రెండూ లేకుండా ఈ ఎడారి ఇనుకలో జీవించడం కష్టం.

నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళి షేర్ ఖాన్ ప్రక్కనే నిలబడ్డాను.

విమానం దగ్గరగా ఎగురుతున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. ఎంత దూరంలో వున్నదీ ఆ ఇసుకలో కనిపించడంలేదు.

ఈ ఇసుక తుఫానులో 'సప్లయిస్' డ్రాప్ చెయ్యడానికి ప్లేన్ ను ఎలా అనుమతించాలో అరంభావడంలేదు.

మేఘంలావున్న ఇసుకనుధ్యలోంచి ఎర్రగా, పచ్చగా రోటేట్ అవుతోన్న లెట్లు కనిపిస్తున్నాయి. గాలి రోదతోపాటు విమానశబ్దం హెచ్చుగా వినిపిస్తోంది.

“మేగాడ్! హి యీజ్ గోయింగ్ టు లాండ్!” అర్చాను. అవును ఆ రోటేటింగ్ లాండింగ్ లెట్లకు అరం ఆదే.

“అవును! కానీ అది మన సప్లయిస్ విమానంకాదు. ఈ తుఫానులో దారితప్పిన ఏ కమరియల్ ఎయిర్ లైన్ లో ఆవుండాలి” — అన్నాడు షేర్ ఖాన్.

విమానం బేరక్స్ మీదుగా, మా తలమీద ఎగిరి వెళ్ళినట్లు అనిపించింది. క్రమక్రమంగా మళ్ళీ శబ్దం దూరం అవుతోంది.

“క్రాష్ లాండింగ్ చెయ్యడానికి సరైనచోటు మాస్టు వుట్లుంది... ఈ ఇసుక తుఫానులో పైలట్ కు ఏం కనిపిస్తుంది?” — నాకు ఓవరాల్ లోపల చేతులకు చెమట పడుతోంది.

ఎటుచూసినా ఇసుకగుట్టలు. సమతలమైన ప్రదేశం అంటూ లేదు. ఆ వేగంలో ఎంత జాగ్రత్తగా నించినా ప్రమాదం తప్పదు. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది నా రెస్పాన్సిబిలిటీ. మానవుడిగా నా కర్తవ్యం!

“షేర్ ఖాన్! వెంటనే డాక్టర్ ఖూషను లేపు. ఫస్ట్ ఎయిడ్ కిట్ ను, వీలయినన్ని ఓవరాల్స్ ను తీసుకురా... చూస్తూనే ఉండండి. లాండింగ్ చేసేట్లున్నారు” — అరిచాను.

నా గొంతులో ఆత్మతను షేర్ ఖాన్ అర్థంచేసుకొన్న వాడిలా “ఓహో, సాబ్” — అని క్వార్టర్స్ లోకి పరిగెత్తాడు...

విమానం శబ్దం మళ్ళీ దగ్గరయింది.

ఎర్రనిపచ్చని రౌటెటింగ్ లాండింగ్ డీపాలుస్పష్టంగా కనిపిస్తోన్నాయి. వాటితోపాటు తెల్లని కాంతి చిమ్మే హెడ్ లైట్స్ వెలిగించాడు పెలెట్.

ఆ వెలుతుర్నిబట్టి భూమికి దాదాపు వంద అడుగుల ఎత్తునవుంది విమానం... హెడ్ లైట్ వెలుతురులో ఎగిరే ఇసుక మేఘంలా కనిపిస్తోంది. అలా ఎంతోసేపు ఎగురుతూ ఉండలేదు. ఈ ఇసుకంతా ఇంజన్ లోకి దూరి ఈ పాటికి పాటిని పాడుచేసివుండాలి...

లాండింగ్ వీల్స్ ఇంకా బయటకు రాలేదు... చక్రాల మీద విమానాన్ని ఈ ఇసుకలో నింపడం అవివేకం... పెలెట్ చాలా తెలివిగలవాడు, ధైర్యవంతుడు అయి వుండాలి... ‘జెల్లీ లాండింగ్’ చేస్తాడనుకొంటాను.

అవును... ఈ పరిస్థితులలో చక్రాలు లేకుండా విమానాన్ని నింపడమేమంచిది. ఇసుక కాబట్టి, క్రిందవుండే పెట్రోలుట్యాంకు పగిలి నిప్పుంటుకునే ప్రమాదంలేదు.

ఉన్నట్లుండి విమానం రౌద్ర అగిపోయింది.

మేము ముగ్గురం విమానం పడిపోయినవైపు పరుగెత్తాము.

రాజసాగ్ ఎడారి! ని గ్రేట్ ఇండియన్ డెసర్ట్ అని పిలుస్తూవుంటారు భూగర్భ శాస్త్రవేత్తలు.

ఆ ఎడారి మధ్యలో జీవాణువుల అభివృద్ధి, పరిశీలన భూగర్భ పరిశోధన శ్రేయడానికి భారత ప్రభుత్వం తర

పున ఓ పరిమం భూగర్భశాస్త్రజ్ఞులం ఇక్కడ పరిశోధనలు చేస్తున్నాం.

ఈ ప్రాంతమంతా ఇసుక ఎడారి. ఏరకమైన శాలి బాటలుగాని, ఆకాశ మార్గాలుగాని ఈ ప్రాంతానికి దగ్గరలో లేవు.

ప్రతి బుధవారం శోధ్ పూర్ మిలటరీ ఎయిరోడ్రోమ్ నుండి ఒక విమానంవచ్చి మాకు ఓ వాగానికి సరిపడే ఆహార పదార్థాలు పారా మాట్లాడ్వాగా పడేసి వెళ్ళిపోతుంటుంది.

ఎండా కాలంలో విపరీతమైన వేడి, శీతాకాలంలో అతిచల్లదనం ఈ ప్రాంతపు శీతోష్ణస్థితి లక్షణాలు.

వేసవి మొదలయేముందు బ్రహ్మాండమైన గాలితో ఇసుక తుఫానులు రావడం మామూలే.

ఏప్రిల్ నెల మామూలుగా ఈ ప్రదేశంగుండా ఏ రకమైన విమానాలు ప్రయాణం చెయ్యవు.

విమానం కూలినవైపు ఓ పదిగజాలు పరిగెత్తి చటుక్కున ఆగిపోయాను. “సావ్ ది రన్” — ఆరిచాను మెదడులో చటుక్కున ఏదో గుర్తొచ్చి.

షేర్ ఖాన్, డాక్టర్ ఘోష్, నా వెనకే ఆగిపోయారు.

నేను వెనక్కి తిరిగి బారెక్స్ లోకి పరిగెత్తాను. స్టోర్ రూమ్ లోనుండి నాలుగు నైలాన్ తాడు చుట్టలుతీసుకొని బయటికి వచ్చాను.

ఒక తాడు కొసను బారెక్స్ వరండా స్థూభానికి బిగించాను. మిగిలినది చేత్తో పట్టుకుని మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరి దగ్గరకు చేరుకొన్నాను.

ఈ ఎడారి ఇసుకలో ఒక సారి దారితప్పితే ‘కంపాస్’ సహాయం లేకుండా రాత్రిళ్ళు చారి కనుక్కోవడం దుర్లభం. విమానం వెతికే ప్రయత్నంలో దారితప్పితే, ఆ

ఇసుక గుట్టలో మేము కప్పడిపోవడం ఖాయం.

అంతేలే మాంటినీరింగ్ చేసే వాళ్ళలా తాడు సహాయంతో ముందుకు వెళ్ళడానికి నిశ్చయించాను.

నడుస్తోంటే ఇసుకలో అడుగులు తారుకుపోతున్నాయి.

తాడు ఒక్కొక్కచుట్టా వదలిపెడుతూ విమానంవైపు గబగబ నడుస్తున్నాము. ఒక తాడు అయిపోగానే దాని చివరకు రెండవ చుట్టను విగించి మళ్ళీ నడవడం మొదలు పెట్టాను.

ఒక్కొక్క టోప్ కాయల్ పొడవు వందగజాలు. అంతా బారెక్స్ నుండి దాదాపు వందగజాలు వచ్చామన్నమాట.

షేర్ ఖాన్ నడుస్తూ చేతిలో ప్లాష్ లైటు అర్ధచంద్రాకారంలో వెలుగును త్రిప్పుతున్నాడు.

మూడవ కాయల్ కూడా ముడివేశాము. కాస్తదూరం నడవగానే గాలిలో చిత్తమైన శబ్దం మార్పువచ్చింది. విమానం అల్యూమినియం రేషమీవ ఇసుక పడుతోన్న శబ్దం.

ముగ్గురం ఒక్కక్షణం కదలకుండా నిలబడిపోయాం.

ప్లాష్ లైట్ వెలుగులో విమానం తోక భాగం కనిపిస్తోంది.

భారత త్రివర్ణ పతాకం, దాని క్రిందే 'ఎ ఎ' అని పెయింట్ చేసిన ఎర్రని అక్షరాలు కనిపిస్తున్నాయి.

విమానం మట్టా గాలి అప్పుడే ఇసుకను గుట్టలు, గుట్టలుగా పోస్తోంది.

ప్లాష్ లైట్ కాంతిని ప్రక్కకు తిప్పాడు. విమానం కిటికీలు, ఒక రెక్క కనిపిస్తున్నాయి.

కిటికీల అద్దాల లోపలనుండి సన్నని వెలుతురు కని

పిసోంది. ఏమాత్రం లోపల కదలిక వున్నట్లులేదు.

షేర్ ఖాన్ చకచకా విమానం చుట్టూ ప్రదక్షిణచేసి వచ్చాడు.

“కాబిన్ లో ఎవరో కదులున్నట్లుంది సాబ్!”— అన్నాడు తిరిగివస్తూ.

బహుశా విమానంలో పైలట్, క్రూ, తప్ప ఎవరూ లేరేమో. అందుకనే బహుశా లోపల ఏమీ అరికిడి లేదనుకొంటాను.

అంత ప్రమాదకరపరిస్థితుల్లోనూ విమానానికి ప్రమాదం కలక్కండా బెల్లీలాండింగ్ చేసిన పైలట్ నిపుణత్వాన్ని అభినందించకుండా వుండలేకపోయాను.

ముగ్గురం విమానం ముందువైపుకు నడిచాము.

కాక్ పిట్ లో కదలిక లేదు. బలంగా వీచేగాలికి ఇసుక తెరలు తెరలుగా విండ్ షీల్డ్ అద్దాలమీద పడుతోంది.

షేర్ ఖాన్ ప్లాష్ లెటుకాంతి అద్దాలమీద పడేట్లు వేశాడు.

కాబిన్ లోపల ఎవరిదో తలమాత్రం కనిపిస్తోంది. బహుశా పైలట్ ఏమో?

లెటు ఆర్పి, మళ్ళీ వెలిగించాడు. అలా నాలుగైదు సార్లు లెటు ఆర్పుతూ వెలిగిస్తూ అద్దాలమీద వెలుతురు ప్రసరించేట్లు వేశాడు. లోపలవున్న వాళ్ళకు అలా చేయడంవలన, బయట మనుషులున్నట్లు తెలుస్తుందని.

లోపల ఏమాత్రం కదలిక లేదు. నేను షేర్ ఖాన్ వైపు చూశాను. షేర్ ఖాన్ మళ్ళీ ఓసారి లెటు వెలిగించి, ఆర్చేసి విసుగ్గా తలాడించాడు.

“ఇందాక నేను చూసినప్పుడు కాబిన్ లో ఎవరో తిరుగుతున్నట్లు ఆ అద్దాల్లోంచి కనిపించింది”—అన్నాడు షేర్ ఖాన్.

“బహుళా స్త్రీయన్ కల్ల స్పృహతీప్తి పడిపోవడం జరిగుండాలి. తలుపు తెరిచే పయత్నం చెయ్యడం మంచిది” అన్నాను మళ్ళీ విమానం ప్రక్కకు నడుస్తూ.

విమానం ఎంప్రెస్స్ డోర్ విమానంలో ఓ భాగంగా అతుక్కొని బాడీలో కలిసిపోయివుంది. బయటనుండి ఎలా తెరవాలో ఆరంభం చేశాను.

షేర్ ఖాన్ ఒక్కసారి డోర్ చుట్టూ చూసి లాభం లేదన్నట్లు తలాడించాడు.

“కిటికీ అద్దాలు పగలగొడితే మంచిదేమో” అన్నాడు డాక్టర్ ఘోష్.

షేర్ ఖాన్ చేతిలోవున్న ‘పిక్ యాక్స్’తో అద్దంమీద బలంగా రెండుసార్లు కొట్టాడు. అవి చెక్కునెదరకుండా వున్నాయి. కనీసం ఒక్క బీటుకూడా పడలేదు.

“నో. లాభంలేదు. విమానం ప్రెషర్ ఫూల్. అనేక వేల పౌండ్ల వత్తిడిగల గాలికి తట్టుకొనే శక్తిగలవి అద్దాలు. మామూలు పరికరాలలో పగలగొట్టడం కుదరదు” అన్నాడు నిస్పృహగా.

డాక్టర్ ఘోష్ చటుక్కున నా చెయ్యినిొక్కాడు “నురేష్ సీవల్!” అన్నాడు కిటికీవైపు చూపెడుతూ.

కిటికీ ప్రక్క స్టీల్లోంచి ఎవరో లేచి నిలబడ్డారు. ముఖం సరిగ్గా కనిపించడంలేదు.

షేర్ ఖాన్ ‘పిక్ యాక్స్’తో కిటికీమీద కొట్టాడు. అవ్యక్తి కిటికీలోంచి బయటకు చూశాడు. బయటచీకటిగా వుండడంవలన ఆతనికి మేం కనిపించము. అందుకే షేర్ ఖాన్ మీద పడేట్లు టార్పిన్ వేశాను నేను.

ఆతను కదలిక లేకుండా కిటికీలోనుండి మావంకే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“మాడండి! ఇంకా లోపల చూడండి వున్నారు”
అరిచాడు డాక్టర్ ఫూమ్.

కిటికీలోనుండి లోపల అనేకమంది వున్నట్లు సన్నని
నీడలు కనిపిస్తున్నాయి.

“మేగాడ్! విమానం కూలినప్పుడు వత్తిడికి వాళ్ళంతా
స్పృహతప్పి పడివుండాలి” అన్నాను.

కిటికీలోనుండి షేర్ ఫాన్ వైపు చూస్తున్నతను తలుపు
వైపు సగచేశాడు.

లోపలంతా కంగారుగా చూచుకుంటున్నట్లు
కిటికీ అద్దాలమీద నీడలు కదులుతున్నాయి. లోపలవున్న
వాళ్ళ ఆందోళన, ఆదుర్దా ఆర్థంచేసుకోగలను. కొద్ది
క్షణాల్లో చావబోతున్నామని తెలిసి, మానసికంగా ఆ
అలోచనకు అలవాటు పడేలోపలే స్పృహపోయి, మేలు
కొనేప్పటికే ఇంకా బ్రతికే వున్నట్లు తెలుసుకోవడం,
కొన్ని క్షణాలు విచక్షణా జ్ఞానాన్ని, అలోచనను పని
చేయనివ్వదు.

ముగ్ధురం విమానం తలుపువైపు పరిగెత్తాం.

లోపల గెడ తెరిచినా బలంగా వీస్తున్న గాలివలన
తలుపుతీయడం చాలా కష్టమైంది. తలుపు తెరవగానే
తెల్లని వెలుతురు మామీద పడింది. తలుపు తెరిచిన వ్యక్తి
గాలివిసురుకు ఒక్కక్షణం వెనక్కి తూలాడు.

గబగబా విమానంలోకి ఎగబాకాం.

తెరిచిన తలుపులోనుండి ఇసుక జల్లులు జల్లులుగా
వర్షంలా విమానం లోపలికి పడుతోంది. మేం లోపలకు
ఎక్కగానే ఒక్కక్షణం అంతా నిశ్శబ్దమేర్పడింది.

“ఈజీ మెడియర్ ఫ్రండ్స్! టేబిల్ యాజీ!”
అన్నాను ఆందరివైపు చూస్తూ.

డాక్టర్ ఫూమ్, షేర్ ఫాన్ నావెనకే వాళ్ళుతెచ్చిన

సామగ్రితో నిలబడారు. ఈ ఏడారి గుస్తుల్లో మమ్మల్ని చూసిన ఏ సామాన్య మానవుడైనా ఒక్కక్షణం అవాక్కవడం సహజం. కళ్ళకు కాపుదలగా పెట్టుకొన్న గాగుల్స్ తీసేసి అందరివెళూ నవ్వుతూ చూశాను.

“హు ది హెల్ ఆర్ యూ?” అన్నాడో ముసలాయన స్టీట్లమధ్యనుండి లేచి నిలబడుతూ.

“ఇదే ఎయిర్ పోర్? బాంబే వెళ్ళడానికి ఇంకెంత సేపు పడుతుంది?” — ఆతృతగా అడుగుతున్నాడో ముందు స్టీట్ల మనిషి.

“మె గుడ్ నెస్! వీళ్ళవరో దొంగల్లావున్నారు” అరిచింది ఒకావిడ కీచుగొంతులో.

ఒక్కసారి అందరూ అన్నిరకాలుగా ప్రశ్నించడం, జవాబులు చెప్పడం, మాట్లాడడం చేసేస్తున్నారు.

“సాపిట్! యూ ఫ్రాల్స్!” అరిచాను ఒక్కసారి కోపంతో.

“మీరెంత ప్రమాదంలో వున్నదీ అర్థంకాలేదనుకొంటాను మీకు. మీరిప్పుడు వున్నది రాజసాన్ ఏడారిలో. ఓ ఇరవై నిమిషాలక్రతం మీ విమానం ఇక్కడ కూలిపోయింది. మరో అరగంట మీరంతా ఇలానేవుంటే ఇక్కడి ఇసుకతుఫానులో, ఇసుకగుట్టల్లో సమాధి అవుతారు.”

అందరూ ఒక్కసారిగా అదిరిపోయారు. నేచెప్పింది నమ్మలేనట్లు అందరూ నావంక చూస్తూ వుండిపోయారు గుడ్లప్పగించి.

“నా! పెలట్ ఏడి?” అన్నాను వాళ్ళందరి వంకా చూస్తూ.

“ఎయిర్ హో సెస్ కూడా కనిపించడంలేదు”

అన్నాడు డాక్టర్ ఘోష్.

వాళ్ళందరినీ మా సావరానికి తీసుకెళ్ళడానికి నీదం
చెయ్యమని చెప్పి, నేను పైలెట్ కాబిన్ లోకి నడిచాను.
తలుపు తెరచుకొని లోపలకు వెళ్ళాను.

విమానం క్రెపేస్ కంట్రోల్ సిక్ మీద తల అనించి
ముంగుట పడివున్నాడు. అతనిలో ప్రాణంలేదని ఆ
విచిత్రమైన భంగిమ చూడగానే అర్థమయింది. కోపైలట్
కూడా అదేసితిలో వున్నాడు.

విమానం బెల్లీలాండింగ్ చేసినప్పుడు వ త్తిడి అంతా
ముందుభాగం తీసుకొంటుంది.

ఆ వ త్తిడికి చనిపోయివుండాలి.

కాబిన్ లో వస్తువులన్నీ చెల్లాచెదురుగా అటూ ఇటూ
పడిపోయివున్నాయి.

కోపైలట్ చెయ్యి పట్టుకొన్నాను. ప్రాణంలేదని
తెలుస్తోంది. వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళబోయి ఆగిపోయాను.
బూటుకు ఏదో జగురుగా అంటుకొన్నట్లనిపించింది.
క్రిందకివంగి చూశాను. ఏదో నల్లటి ఆయిల్ ఒకప్రక్క
చిన్న మడుగులావుంది. చటుక్కున టార్చి వెలిగించి
అటు వేశాను.

ర క్తం! ఎర్రని, చిక్కని ర క్తం!

క్రాష్ లాండింగ్ లో ఏ ఊహ, గేజ్ పైలట్ శరీరం
లోకి గుచ్చుకొని వుండాలి. అద్దాలమీద ఇసుక జల్లుగా
పడుతూ చిత్రమైన శబ్దం చేస్తోంది. ఒక్కసారి వెన్ను
లోంచి చిత్రమైన వణుకు పుట్టుకొచ్చింది.

చటుక్కున తలుపు తీసుకొని బయటపడ్డాను.

అప్పటికే ప్రయాణీకులందరినీ డాక్టర్ ఘోష్ వెంట
పంపి, విమానమంతా కలయచూస్తున్నాడు షేర్ ఖాన్.
నన్ను చూడగానే తన వెనకే రమ్మని తలవూసి విమానం

చీరరట్ట నడిచాడు.

చివరివరకు సీట్లనుధ్యక్షుల ఎయిర్ హోస్టెస్ పడివురిది.

ఎంతో అసహజంగా, ఎవరో బలవంతంగా, మాడా విడిగా కుక్కినట్లు, అసహ్యంగా కనిపిస్తోంది.

“జేడ్!” అన్నాను విచారంగా ఆ అందమైన ముఖం వైపు చూస్తూ.

అడ్డంగా తలవూపాడు షేర్ ఖాన్, గొంతుదగ్గర చూపెడుతూ. అప్పుడు చూశాను. ఎర్రగా, ఉబ్బి, కందిపోయి, అక్కడకూడా పచ్చగా కమలిన గుర్తులు.

“మేగాడ్! ఇటీజ్ మర్డర్.”

చటుక్కునలేచి నిలబడి కాబిన్ లోకి పరిగెత్తాను. షేర్ ఖాన్ నా వెనకే లోపలికి వచ్చాడు.

కోపెలట్ ను సీట్లోంచి క్రిందకులాగాను. వెల్లికిలా పడుకోబెట్టగానే కనిపించింది. నునుసుక్రింద, రెండు కనుబొమ్మలు కలిసేవోట, చుట్టూ వల్లగా మాడిపోయిన ఎర్రని రంధ్రం. పిస్తూలు గుండుచేసిన రంధ్రం!

ఒక్కక్షణం గుండెలకి కొట్టుకోవడం మువలెటింది. విమానం కెప్టెన్ కూడా అదేవిధంగా చనిపోయాడు. శ్రీ మర్డర్స్!!

4

మర్డర్! మేగాడ్ శ్రీమర్డర్స్!

విమానం కూలినప్పుడు శవాలను చూడాల్సిన పరిస్థితి వస్తుందని తెలుసుగాని, హత్యచేయబడిన శవాల్ని ఆని మాత్రం అనుకోలేదు. ఫ్లీటు బాంబే ఫ్లయిట్ విమాన మదని షేర్ ఖాన్ తెలుసుకొన్న దాన్నిబట్టి తెలుస్తోంది.

ఫ్లీటు బాంబే ఫ్లయిట్ ఇప్పుడీ విమానంకూలిన చోటుకు దరిదాపుల్లో ఎక్కడాలేదు.

ఎవరయినా బలవంతంగా విమానాన్ని ఎటు మళ్ళిచారా? ఎవరువాళ్ళు. ప్రయాణీకులు ఎవరూ చావలేదు. ఉన్న పదముగ్గురూ సురక్షితంగా వున్నారు.

విమానం బయల్దేరిన కాసేపటికి అందరూ నిద్రపోయినట్లు, ఎవరికీ ఏమీ తెలియనట్లు తెలుసుంది. అదెలా సంభవం? లేక వున్న పదముగ్గురూ కుట్రచేసారేనా? అసలు విమానాన్ని ఎందుకు 'హైజాక్' చేయాలి వచ్చింది? కారణమేమిటి?

విమానం పైలట్లు, ఎయిర్ మాస్టెస్ బ్రతికుంటే తమని గుర్తుపడతారని చంపేశారా? గుడ్ గాడ్! అంతే అయిందాలి. విమానాన్ని జాగ్రత్తగా ఈ ఎడారిలో బెల్లిలాండింగ్ చేయించగానే, తమ రహస్యాన్ని కాపాడుకోవడం కోసం చంపేసివుందాలి.

మే గాడ్! కోల్డ్ బ్లడ్డ్ మర్డర్! హంతకులు మనుషుల్ని చంపడానికి వెనుకాడేవాళ్ళు కాదు.

తిరిగి 'నెలాస్ కోవ్' వెంటే మా సావరానికి తిరిగొస్తుంటే, నా మనసులో ఆలోచనలకు అంతులేకుండా పోయింది. మేము రక్షించిన పదముగ్గురిలో హంతకులు వున్నారు అనుకొంటుంటే వళ్ళు జలదరిస్తోంది.

మా సావరంలో వుండడానికి పదిమందిమీ వున్నా, ఏడుగురు 'నార్ట్ వెస్ట్' దిశగా 'ఇన్ ట్రెన్సిట్ ఇన్ వెస్టి గేషన్' కోసం రెండ్రోజుల క్రితమే వెళ్ళిపోయారు. తిరిగి వాళ్ళు మరో పదిరోజులవరకూ రారు.

డాక్టర్ ఘోష్, షేర్ ఖాన్, నేను, మేంముగ్గుర మే వీళ్ళను హేండిల్ చేయాలి. అందులోనూ క్రూరమైన ఆయుధాలున్న హంతకులను.

సావరానికి తిరిగి వెళ్ళగానే వెర్ లెస్ ట్రాన్సిమిటరు ద్వారా కోడ్ ఫూర్ బేస్ ను కంట్రాక్ చేసే వెంటనే

తొందళ్లో కొంత సహాయాన్ని అర్థించవచ్చు, అనుకున్నాను.

విమానం సిబ్బంది హత్యచేయబడినట్లు, మేము తెలుసుకొన్నట్లు హంతకులకు తెలియకపోవడమే మంచిది. మాకు ఏమీ తెలియదని వాళ్ళు అనుకోవడంలోనే మేము బ్రతికివుండడం ఆధారపడివుంది. ఈ విషయం గురించి ఏమీ మాట్లాడవద్దని షేర్ ఖాన్ కు చెప్పాను.

బారక్స్ లో సెంట్రల్ చాంబర్ లో అంతా కూర్చోని డాక్టర్ ఘోష్ తో మాట్లాడుతూ వున్నారు.

నేను లోపలికి రాగానే అందరివంకా ఒక్కక్షణం పరిశీలనగా చూశాను. అందరి ముఖాలలోనూ భయం, ఆందోళన కనిపిస్తోన్నాయి.

అందరూ అమాయకంగా, ఆపదలో చిక్కుకొన్న అసహాయుల్లా-మామూలు విమాన ప్రయాణీకుల్లా కనిపించారు.

ప్రయాణికులంతా కలిపి మొత్తం పదముగ్గురున్నారు. పదకొండుమంది మగవాళ్ళు, ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు.

గాగుల్స్ తీసేసి లోపలి భావాల్ని దాచుకొంటూ అందరివైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“విమానం ఎలా కూలిందో ఎవరికయినా గుర్తుందా?” అడిగాను.

“నో. విమానం ఎక్కిన ఓ గంటలోపని అందరూ ఒళ్ళుతెలియకుండా నిద్రపోయారట. మేలుకొనేప్పటికి విమానం లాండ్ యివుంది. మనం కనిపించాము” అన్నాడు డాక్టర్ ఘోష్.

డాక్టర్ ఘోష్ ఆప్పటికే అన్ని వివరాలు కనుక్కొన్నట్టున్నాడు. ప్రస్తుతానికి ఆ విషయం వదిలేయగలిగుకొన్నాను.

“వెల్ మెడియర్ ఫ్రెండ్స్! వెల్కం టు గవర్న
మెంట్ జియోలాజికల్ ఇన్ వెస్టింగ్ సెంటర్.
మమ్మల్ని మేము పరిచయం చేసుకోవడం అవసరం అను
కొంటాను” అన్నాను చేతిగ్లవ్స్ తీసేస్తూ.

అందరూ మా ముగ్గురినంకా నిశ్చయంగా చూశారు.

“వెల్! నా పేరు నురేష్. టెంపరరీ ఇన్ చార్జ్ టుది
సెంటర్. మీతో ఇప్పటివరకూ మాట్లాడుతూ వున్నది
డాక్టర్ ఘోష్. నా వెనకవున్నది మిస్టర్ షేర్ఖాన్.
నా! మీ గురించి చెప్పండి” అన్నాను వాళ్ళవంకే
చూస్తూ.

అందరూ ఇబ్బందిగా ఒకరినొకరు చూసుకొంటూ ఓ
క్షణంవుండి పోయారు. ఓ లావుపాటి గళ్ళతోటాయన
ఒక్కసారి భుజాలెగ రేసి ఒకడుగు ముందుకు వేశాడు.

“అయామ్ మన్నీలాల్. బాంబాయిలో వ్యాపారం
చేస్తున్నాను. ఢిల్లీలో మా బావమరిది పెళ్ళికళ్ళి తిరిగి
వస్తున్నాను నా మిసెస్ తో” అన్నాడు ప్రక్కనే
వున్న ఒకావిడి భుజంమీద చెయ్యివేసి దగ్గరికి తీసు
కొంటూ.

మిసెస్ లాల్ ను చూస్తే ఓ క్షణం గుండె కలుక్కు
మంది. ఆవిడ పూర్ణగర్భవతని చూస్తుంటేనే తెలుస్తోంది.

ఆ తర్వాత మిగతావాళ్ళ గురించి తెలియడం ఎంతో
సేపు పట్టలేదు. మిగతా పదకొండుమంది వివరాలు ఇవి:

మిస్ కామినీ సర్కార్: ప్రభుత్వ వాణిజ్యకాఖ
కార్యదర్శి కుమార్తీ, బాంబేలో బంధువుల్ని చూడడానికి
వెళుతోంది. వయసు పాలికలోపు.

చక్రవర్తి: లెక్చరర్ డిజైనరు. బాంబాయిలో
నివాసం. వయసు యాభైఅయిదు వుండొచ్చు.

చందల్ బోస్: క్రికెట్ ఆటగాడు. వయసు 22.

గోపాల్ సందు: రడీమెడ్ దుస్తుల వ్యాపారం.
వయసు 40.

చార్లెస్ ఫెర్రిరా: సబ్బుల కంపెనీ నేయ్యమేనేజరు.
వయసు 35.

బల్వంత్ మెహ్రా: రైల్వే కాలేజ్ ప్రొఫెసర్.
వయసు 60.

పి. యస్. రావు: డిస్ట్రిక్ట్ సబ్ కలెక్టరు. వయసు 25.
చాండ్ సింగ్: ఎగుమతి దిగుమతి వ్యాపారం. వయసు
30.

నునీల్ కుమార్: సినిమా నటుడు. వయసు 35.

రవివర్మ: సినిమా డైరెక్టరు. వయసు 40.

అబ్దుల్ గఫూర్: న్యాయవాది. వయసు 50.

అందరూ తమనుతాము పరిచయం చేసుకోగానే
గదిలోవున్న టెన్షన్ కాస్త తగ్గినట్లనిపించింది.

“మిస్టర్ నురేష్! విమానం కూలిందన్న భయంలో
మొదట ఆలోచించలేదు. కాని విమానం సిబ్బంది ఏమ
య్యారు?” అన్నాడు పి. యస్. రావు.

రావు మాట్లాడగానే ఒక్కసారి మళ్ళీ గదిలోని
వాతావరణంలో చటుక్కున మార్పువచ్చింది.

నేను ఒక్కక్షణం రావువంక పరిశీలనగా చూశాను.
చక్కటి పర్సనాలిటీ. తెలివైన కళ్ళు. అతన్లో జిల్లా
అధికారికుండే దర్పం, హోదా కనిపిస్తోన్నాయి.

“డెడ్, చనిపోయారు. బహుశా లాండింగ్ షాక్ వల్ల
ననుకొంటాను” అన్నాను.

“ఆర్యు ష్యూర్ మిస్టర్ నురేష్! ఒక వేళ వాళ్ళు
బ్రతికుంటే” బల్వంత్ మెహ్రా స్వరం కొద్దిగా వణికి
నట్లనిపించింది.

“యస్! ఆయామ్ పాజిటివ్ అబవుట్ ఇట్. వాళ్ళను

బయటికితీసి పరీక్ష చేయలేదుగాని, ఎవరికీ గుండె కొట్టుకోవడంలేదు, విమానం వదిలి వచ్చేముందు విమేష్ ష్యూర్!” అన్నాను. ఆ మాటలు చెపుతోంటే నాబట్ట ఒక్కసారి జలదరించింది.

గదిలో ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

“ఈ ఎడారిలోనుండి బయటకు వెళ్ళడం ఎలా? ఈ యాక్సిడెంట్ గురించి అధికారులకు ఎలా తెలుసుంది?”

అందరిచూపులు అటులిరిగాయి. చార్లెస్ ఫ్రెరిరా ముఖంలో చాలా ఆందోళన కనిపిస్తోంది. అందరి మనసుల్లో వేధిస్తున్న ప్రశ్నను అతను అడిగాడు.

అందరూ నేనేం చెపుతానో అని ఊపిరి బిగబట్టుకొని చూస్తున్నారు.

“ఇక్కడికి యాభైమైళ్ళ మట్టా ఏ వూరుగాని, పల్లె గానిలేవు. వారానికోసారి మాత్రం జోధ్ పూర్ నుండి ఓ విమానంవచ్చి మాకు కావలసిన సప్లయ్స్ డ్రావ్ చేసి వెళ్ళిపోతుంది. ఇక్కడికి దగ్గరలోవున్న వూరు ఆరవై మైళ్ళ దూరంలోవున్న శ్రీమోహన్ ఘర్ అనే చిన్న వూరు” అన్నాను ఒక్కసారి పరిసరాల్ని గుర్తుకు తెచ్చుకొంటూ.

“అయితే ఇక్కడనుండి శ్రీ మోహన్ ఘర్ చేరడం ఎలా?” అడిగాడు గోపాల్ సంద్యు.

“కాలి నడకన ఈ ఎడారిలో నడవడం అసాధ్యం. పగలు విపరీతమైనవేడి, రాత్రిళ్ళు విపరీతమైన చలి వుంటాయి. అయినా మరో ముఖ్య అనుగంటల్లోగా యీ ఇసుక తుఫాన్ లో మనం బయటకు కదలడం సాధ్యపడదనుకొంటాను.”

అంతా ప్రాణభయంతో బిక్కుబిక్కుమంటూ నా వంక చూశారు.

“అంటే ఈ తుఫాను తగ్గి లేగాని మనం కదలడానికి వీలుండదా?” చాండ్ సింగ్ గొంతు వణకడం కనిపించింది.

“నో! నా టెచాన్స్! తుఫాను తగ్గేవరకూ బయటేరడం కల్ల, తగ్గిన తరువాతేనా నడిచివెళ్ళడం అసంభవం.”

“అయితే మరలా?” ఆయిల్ గఫూర్ ముట్టమొదటి సారి మాట్లాడాడు.

“తుఫాను తగ్గనివ్వండి ఆలోచిద్దాం” అన్నాను సమాధానంగా.

అప్పటిదాకా టువే రేడియో ట్రాన్సిమిటరుద్వారా జోధ్ పూర్ బేస్ ను ‘రైజ్’ చెయ్యడానికి విఫలప్రయత్నం చేసి, లాభంలేక స్విచ్ ఆఫ్ చేసి సిగరెట్ పరిగించాడు షేర్ ఖాన్.

“క్వయిట్ ఇంపాజిబిలిటీ! ఈ తుఫాను తగ్గేవరకూ ట్రాన్సిమిటరు వుపయోగం వుండదనుకొంటాను” అన్నాడు డాక్టర్ ఘోష్.

ట్రాన్సిమిటరు రిఫై సిగ్నల్ కోసం చెవులు రిక్కించు కొని వింటున్న అందరూ నిస్పృహగా నిట్టూర్చారు.

షేర్ ఖాన్ అందరికీ బిస్కట్లు, వేడివేడి టీ అందించ సాగాడు. అందరూ కృతజ్ఞతగా పుచ్చుకొన్నారు. నేనుమాత్రం నామీద పెరుగుతోన్న బాధ్యతను గుర్తు తెచ్చుకొంటూ ఒక్కక్షణం దిగులుపడ్డాను.

జోధ్ పూర్ నుండి రావలసినరోజుకు సప్లయ్స్ రాక పోవడంవలన, మా దగ్గరవున్న ‘రిజర్వ్ రేషన్స్’ వాడు తున్నాము.

టీ ఆకు, పంచదార తరగనంతవున్నా ఆహార పదార్థాలు మాత్రం ఈ పదిహేనుమందికి ఒక్కరోజుకు మాత్రం చాలవు. అవి అయిపోతే, ఈలోగా ఈ తుఫాను తగ్గక పోతే అందరూ ఆకలికి మాడి చావాల్సిన పరిస్థితి ఏర్పడు

తుంది.

పైగా, ఈ విమానం సిబ్బంది మనజాల మిస్టరీ నా మెదడును తీసేస్తోంది. అసలు విమానం మానం మళ్ళి, ఇటెందుకొచ్చిందో? ఎవరు మళ్ళించారు? ఎందుకు చేశారు? వీరిలో ఆ హంతకులెవరు?

త్వరగా జోన్ ఫూర్ బేస్ లో కనెక్ట్ వ సే బావుండును. బయట ప్రపంచంతో సంబంధం కలిగితే కాస్త ధైర్యంగా వుంటుంది.

అసలు చేరవలసిన టెముకు విమానం చేరకుండా, వెళ్ళవలసిన మార్గంలో పోకుండావుంటే ఎయిర్ ట్రాఫిక్ కంట్రోలు సిబ్బంది ఏం చేస్తున్నట్లు?

తలవిడిలించి ఓసారి గదిచుట్టూ చూశాను. షేర్ ఖాన్ ఇచ్చిన పదార్థాలతో సేదతీరి అంతా మెల్లిమెల్లిగా నిద్రలోకి జారుకుంటున్నారు. షేర్ ఖాన్ గదిబయట స్తూలు మీద మళ్ళీ 'సెంట్రీ' కూర్చున్నాడు. తెల్లవారుజామున అతనికి నేను రిలీఫ్ ఇవ్వాలి.

అలసటగా నేనూ కళ్ళు మూసుకున్నాను.

5

చట్టుక్కున మెలకువవచ్చింది. షేర్ ఖాన్ చెయ్యి పట్టుకొని నన్ను ఊపుతున్నాడు.

బద్దకంగా కళ్ళు తెరిచి చూశాను.

గదిలో దీపం దేదీప్యమానంగా వెలుగుతోంది. పడుక్కొన్న వాళ్ళందరూ లేచి గదిలో ఓమూల గూమిగూడి వున్నారు. తలవిడిలించి లేచి నిలబడ్డాను.

“వాటిజిట్ ఖాన్?” అన్నాను గుంపు దగ్గరికి నడుస్తూ.

షేర్ ఖాన్ మాట్లాడలేదు. నా వెనుకే గుంపు దగ్గరికి

వచ్చాడు.

అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి నా కళ్ళను నేను నమ్మలేనట్లు చూస్తూ వుండిపోయాను. కోపం, నిస్సహాయం ఒక్కసారి గుండెల్లో పెల్లుబికాయి.

గదిమూల శేబిల్ మీద వున్న రేడియో ట్రాన్సిక్రటరు క్రిందపడి ముక్కలు ముక్కలై వుంది.

మాటన్న ఒకే ఒక ఆశ, ఈ ఎడారినుండి మానవ ప్రపంచంతో సంబంధాలు కలిపే ఒకేఒక మార్గం, ముక్కలు చెక్కలై, అర్థంలేని, ఆకారంలేని వస్తువులా క్రిందపడివుంది.

ప్లాస్టిక్ కాబినెట్, లోపల గాజువాల్చులు పాడిపాడి ముక్కలుగా అయి దీపంకాంతిలో నన్ను వెక్కిరిస్తున్నట్లు మెరుస్తున్నాయి.

ఒక్కక్షణం అందరివంకా త్రోధంగా చూశాను. “డామ్ యు! ఎవరు చేశారీపని?” పిచ్చాళ్ళా అరిచాను.

నా అరుపుకు ఒక సెకనుపాటు బయట తుఫాను శబ్దం వినిపించలేదు. అందరూ గుడ్లప్పగించి తెల్లబోయి నావంక చూస్తున్నారు.

“జవాబు చెప్పండి. హు డిడ్ దిస్ బ్లడ్డిథింగ్?” మళ్ళీ అరిచాను.

అందరూ నోటిమాట పోయినట్లు నిలబడ్డారు. నిమిషం పాటు అందరి ముఖాలవంకా చూస్తూ వూరుకున్నాను. మెల్లిగా కోపంతగి, వాస్తవం మెదడులోకి ప్రవేశించింది.

“షేర్ ఖాన్! ఎలా జరిగింది?” అన్నాను శాంతంగా.

“అంతా నిద్రపోయిన తరువాత లైట్ ఆఫ్ చేశాను సాబ్. లైట్ ఆఫ్ చేసి బయట కూర్చున్న పదినిమిషాలకు బళ్ళున చప్పుడయింది. వెంటనే లైటు వెలిగించాను. చప్పుడుకు అందరూ నిద్రలేచివున్నారు. ట్రాన్సిక్రటరు

క్రిందపడి ముక్కులైవుంది”-అన్నాడు షేర్ ఖాన్ నింపాదిగా.

నేను తలవూపి అందరివైపు ఒకసారి చూశాను. ఇది కావాలని ఎవరో చేకారనడంలా సందేహంతో, ట్రాన్సిస్కోటర్ లో బేస్ ను రైజ్ చెయ్యగలిగితే తను ఆట కట్టుతుందని హంతకులలో ఎవరో ఈపని చేసుందాని.

“ఆల్ రైట్! ట్రాన్సిస్కోటర్ కి దగ్గరగా పడుకున్నా దెవరు?”

రవివర్మ భయం భయంగా నావంక చూశాడు. “నేను పడుకున్నాను.”

“నిద్రలో పారపాటున మీకాలు టేబిల్ కేమయినా తగిలించా?”

ఈప్రశ్న అనవసరం అని తెలుసు. ఏమయపాటున కాలుతగిలి టేబిల్ కదిలినంతమాత్రాన అంత బరువైన, వెడల్పైన ట్రాన్సిస్కోటరు క్రిందపడదు.

“లేదు. గుర్తులేదు” అన్నాడు నిస్సహాయంగా.

నేనతనివైపు తీక్షణంగా చూశాను. “మిస్టర్ వర్మా! దయచేసి గుర్తు తెచ్చుకోండి. దాదాపు ముఘైకిలోల బరువున్న ట్రాన్సిస్కోటరు దానంతట అది విగిరి క్రింద పడదు” అన్నాను.

రవివర్మ బేలగా నావైపు చూశాడు. “నో! మిస్టర్ నురేష్! నాకేం తెలియదు. నిద్రలో నా కాళ్ళు టేబిల్ కు తగిలే అవకాశంలేదు. టేబిల్ కు దగ్గరగా పడుకున్నా అంతగా తగిలేట్లు పడుకోలేదు నేను”-

“డామిట్! మనకు సరైన సమయంలో సహాయం తెచ్చి ఆధారం ఆ ట్రాన్సిస్కోటరే. ఇప్పుడు అవకాశం లేకుండా పోయింది. ఈ ఎడారిలో, ఈ తుఫానులో

నుండి బయటపడడానికి ఇక మీమ్మల్ని ఆ దేవుడే రక్షిం
చాలి” — అన్నాను బాధగా.

6

మర్నాడు పగలంతా కూడా తుఫాను తగ్గలేదు.

రాత్రిపూట చీకట్లో శబ్దంతప్ప మరేమీ తెలియదు
గాని, పగలు వెలుతురో గాలిలో అల్లలా లేలుతూ
వస్తోన్న ఆ ఇసుక తెరలు చూస్తుంటే ఎంత ధైర్యవంతుడి
కయినా గుండెలు జలదరించక మానవు.

నేను ఓ ప్రక్కన కూర్చొని జరిగిన విషయాలన్నీ
ఓసారి నెమరువేసుకొన్నాను.

ఈరోజు రాత్రిలో నిలవవున్న ఆహారమంతా అయి
పోతుంది. ఆ తర్వాత ఇక్కడున్న పదిహేను మందికి
తుఫానుతోబాటు తిండికూడా ఓపెద్ద సమస్యై కూచుం
టుంది.

ఆదృష్టం బావుంటే బహుశా రేపాడున్నకల్లా ఈ
ఇసుక తుఫాను తగ్గవచ్చు. తగ్గితే ఇక్కడ నుండి
శ్రీ మోహన్ ఘర్ష కదిలే ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

రాత్రి ట్రాన్సిమిటరు పగలడం యాధృచ్ఛికం కాదని
మేం ముగ్గురం నిశ్చయించుకొన్నాము. బయట ప్రపం
చంలో సంబంధం లేకుండా చెయ్యడం హంతకుల ఉద్దే
శ్యమని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. ఎందుకని?

ఎడారిలో పరిస్థితి వాళ్ళకీ తెలుసు. నల్లజ్జె ఎనిమిది
గంటల్లోగా స్టేషన్ సహాయం అందకపోతే అందదూ
ఈ ఇసుక ఎడారిలో చావక తప్పదు. అలాంటప్పుడు
నాగరిక ప్రపంచంలో చేత అవకాశాన్ని ఎందుకు
చెడగొడుతున్నావు. ఇంతకూ వాళ్ళలో ఆ చాంతకు
తెవరై వుంటారు?

“అందర్నీ బెదిరించి వాళ్ళ సామాన్లు వెతికితే మనకు హంతకులెవరో తెలియొచ్చు. పెలట్ ని, సిబ్బందిని చంపడానికి ఉపయోగించిన పిస్తోళ్ళు ఇంకా వాళ్ళదగ్గరే వుండొచ్చు” అన్నాడు డాక్టర్ ఘోష్.

“ఱో! నాటెచాన్స్! ఆ పిస్తోళ్ళు ఇంకా వాళ్ళదగ్గర వున్నయ్యా లేదా అనేది అనుమానాస్పదం. ఒక వేళ లేకపోతే అనవసరంగా విషయాన్ని అందరికీ చెప్పి భయపెట్టడం అవుతుంది. వున్నా వాళ్ళను లొంగదీసు కోవడం జరగని పని. తమ రహస్యం బయట పడుతుందనుకొంటే అందర్నీ చంపడానికి వెనుకాడని మనుషులు హంతకులు” అన్నాను తల అడ్డంగా డిఫుతూ.

“అయితే మరేం చేయడం?”

“ఏమీ తెలియనట్లు నటించడమే మంచిది. హంతకులు మనకేమీ తెలియదని అనుకొన్నంతకాలం మన ప్రాణాలకేం భయంలేదు. రేపు తుఫాను తగ్గగానే వెంటనే శ్రీ మోహన్ ఘర్ ఖ బయల్దేరుదాం. అంతవరకూ అందరి మీదా ఓ కన్నీసి వుంచండి.”

“అందర్నీ అనుమానించడం అనవసరమేమో అనుకొంటాను” అన్నాడు షేర్ ఖాన్.

నే నతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూశాను.

అవునన్నట్లు తలవూపాడు. “చున్నీలాల్స్ ను అనుమానించాల్సిన అవుసరంలేదు. అలాగే చంచల్ బోస్ ను కూడా. అతని ఫోటో చాలాసార్లు న్యూస్ పేపర్లలో చూశాను. నేషనల్ ఫిగర్. బల్ వంత్ మెహ్రా, విసూ చక్రవర్తిని కూడా లిస్ట్ లోనుంచి తొలగించవచ్చు. దొర్జన్ యాచే సే వయసుకాదు వాళ్ళది. మిగిలిన ఎనిమిదిమందిని జాగ్రత్తగా గమనించడం మంచిది.”

“హా ఎబవుట్ కామిని సర్కార్. అడది అలాంటి

ఘోరమైన హత్యలు చేస్తుందంటావా?”

షేర్ ఖాన్ చిత్రంగా భుజాలెగురేశాడు. “ఏం చెప్ప గలం?” అన్నాడు.

మనసులో షేర్ ఖాన్ కు ఓ తుణుం కృతజ్ఞతలు చెప్పు కొన్నాను. పదముగ్గురికన్నా ఎనిమిదిమందిని గమనించడం తేలిక.

క్రమక్రమంగా చీకటి పడుతోంది.

చీకటితోపాటు గాలి ఉధృతంకూడా పెరగసాగింది. ఒక్కోసారి గాలితెర వచ్చినప్పుడు బారెక్ కప్పు లేచి పోతుండేమా అనిపిస్తోంది.

అందరూ వడివడి చాకొలెట్ టీ త్రాగి కూర్చొన్నారు. అందరి గుండెల్లో నిగులు. భవిష్యత్తుని గురించి, ఇక్కడనుండి ఎలా బయటపడడమో అని. మళ్ళీ బ్రతికి వుంటే బయట ప్రపంచాన్ని చూస్తామా అని.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది నాట. నేనుచేసిన పొరపాటు. ఈ విషయం ఇరవై నాలుగు గంటలక్రితమే గుర్తొస్తే ఈ పాటికి మేమందరం సురక్షితంగా వుండడానికి ఏర్పాట్లు జరిగుండేవి.

ఒక్కతుణుం నన్ను నేను తిట్టుకొని షేర్ ఖాన్ కు సైగ చేశాను. మే మిద్దరం వరండాలో ఒంటరిగా నిలబడాలి.

వరండానిండా ఇనుక కప్పులుగా పడివుంది. తుఫాను తగ్గేముందు చివరిడిశపు. ఈ ఉధృతం తగ్గగానే తుఫాను ఆగిపోతుందని తెలుసు.

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు షేర్ ఖాన్.

“విమానంలో రేడియో ట్రాన్సిమిటరు ఉంటుందన్న విషయం మానం మరిచిపోయాం. మన ట్రాన్సిమిటరుకన్నా చాలా పవర్ ఫుల్ డి వుంటుంది. దాంతో కంట్రోల్ స్టేషన్ కు కన్టెచ్యూగలిగితే మనకన్నా సగం తీరు

తాయి. అసలు వీషయ మేమిటోకూడా తెలుసుకోవచ్చు” అన్నాను.

షేర్ ఖాన్ నావంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తరువాత అవునన్నట్లు తలాడించాడు.

“కళదామా?” అన్నాడు.

నేను అడ్డంగా తలాడించాను. బయట గట్టలుగా పడుతోన్న ఇసుకను చూపించాను.

“నో, ఇప్పుడుకాదు. విమానం తలుపుకు సగానికి పైగా ఇసుక పేరుకొనిపోయి వుంటుంది; తలుపు తెరవా లంటే చుట్టూవున్న ఇసుక తొలగించాలి. మనం బయటికి వెళ్ళి చాలాసేపువుంటే లోపలి వాళ్ళకు అనుమానం రావచ్చు” అన్నాను.

రాత్రి అందరూ పడుకొన్నాక విమానం దగ్గరికి వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకొన్నాము. మేము బయటికి వెళ్ళి నప్పుడు డాక్టర్ ఘోష్ ను సెంట్రీగా వుండమని చెప్పాను.

7

రాత్రి అందరూ ఓచోట గదిలో పడుకొన్నారని నిశ్చయించుకోగానే నేను, షేర్ ఖాన్ చప్పుడులేకుండా బయటికి వచ్చాము. హాలుబయట సెంట్రీగా కూర్చొన్న డాక్టర్ ఘోష్ ‘గుడ్ లక్’ అన్నట్లు నాలుగువేళ్ళు మడచి బొటనవేలు పెకలి సెగచేశాడు.

నేను, షేర్ ఖాన్ ‘ఓకే’ సహాయంతో పదినిమిషాల్లో విమానాన్ని చేరుకొన్నాము.

అనుకున్నదానికంటే ఎక్కువగానే ఇసుక విమానం చుట్టూ పేరుకొంది. కిటికీల విత్తుకు పేరుకుపోయిన ఇసుకలో, సముద్రంలో సగం సగం తెలుతోన్న చిన్న తిమింగలంలా అవుపిస్తోంది విమానం.

‘పావెర్స్’లో ఇద్దరం తలుపుదగ్గర ఇనుకను గబగబా తోడడం ప్రారంభించాము.

మనిషిదూరి లోపలకు వెళ్ళడానికి వీలయినంత తేరుచు కొనేందుకు దాదాపు ఇరవై నిమిషాలపైనే త్రవ్వము. మామూలుగా అయితే రెండు నిమిషాలకన్నా ఎక్కువ పట్టదు. కాని త్రవ్వితీస్తున్న ఇనుక మళ్ళీ క్రిందట జారి త్రవ్వించంతా పూడిపోతుంది. దానికితోడు వీపుమీద నిరంతరం వానలా కురుస్తోన్న ఇనుక.

విమానం లోపలికి ప్రవేశించి రెండుక్షణాలు బరువుగా డిపిరి పీలుస్తూ ఆగిపోయాము.

లోపలంతా శవం కుళ్ళిన దుర్గంధం వస్తోంది. అవును! పగలున్న వేడికి శవాలు చాలా త్వరగా కంపుకొడతాయి. చకచకా కాక్‌పిట్ లోపలకు వెళ్ళాము.

తళతళ మెరుస్తోన్న డయల్స్‌లో, ప్లాష్‌లైట్ కాంతిలో రేడియో ట్రాన్సిమిటరు ఓ ప్రక్కవుంది. స్విచ్ ఆఫ్ చేసివుంది.

“బ్యాటరీ వుందో, అయిపోయిందో చూడాలి” అన్నాడు షేర్‌భాన్ స్విచ్ ఆన్ చేస్తూ.

కరకర శబ్దం వినిపించింది. ప్లాష్‌లైటు కాంతిలో షేర్‌భాన్ ముఖంలో నవ్వు చూడగానే ఒక్కక్షణం తృప్తిగా క్వాసపీల్చి వదిలాను.

వేవ్ లెంగ్త్ కదపకుండా, డయల్ చూపిస్తున్న వేవ్ లెంగ్త్ మీదే సిగ్నల్ పంపించడం ప్రారంభించాడు.

విమానం జాడ తెలియకుండా పోయిన ఇరవై నాలుగుంటల తరువాత కూడా కంట్రోల్ డిస్కన్ వాళ్ళు ఆ వేవ్ లెంగ్త్ మీదే వింటూ వుంటారని అచుకోను. అయినా తప్పదు. ప్రయత్నించాలి.

రెండు నిమిషాల సిగ్నలింగ్ తరువాత, సమాధానం కోసం మరో నిమిషం ఆగిచూశాము. రిసెప్ట్ సిగ్నల్ బల్బు మామూలుగా వెలుగుతోంది. అంతే అటుప్రక్క ఎవ్వరూ ట్రాన్సిమిషన్ రిసీవ్ చేసుకోవడం లేదన్న మాట. వెంటనే జోధ్ పూర్ బేస్ వేవ్ లెంగ్త్ మీద సిగ్నల్ పంపమని చెప్పాను.

మామూలుగా ప్రతి గురువారం ఉదయం పదినుండి పదకొండుమధ్య మా ట్రాన్సిమిటర్ సిగ్నల్ కోసం ఎదురు చూస్తారు వాళ్లు. రిసీవింగ్ సెట్ లో ఆ వేవ్ లెంగ్త్ మీద ట్రాన్సిమిషన్ చేసే సమయంలో రిసెప్ట్ లేకపోతే ఎన్ని సిగ్నల్స్ పంపినా వృధాయే. అయినా నిమిషాలు సిగ్నల్స్ పంపి సెట్ ఆఫ్ చేశాడు షేర్ ఖాన్.

ఒక్క ఊణం నిరాశగా ట్రాన్సిమిటరునైపు చూశాను. చటుక్కున ఓ విషయం స్ఫురించింది.

“జోధ్ పూర్ రేడియో స్టేషన్ గాని, బికనీర్ రేడియో స్టేషన్ గాని ఏ వేవ్ లెంగ్త్ మీద ప్రోగ్రాం ప్రసారం చేస్తాయి?” అడిగాను.

“జోధ్ పూర్ షార్ట్ వేవ్ 30.1 మీద ప్రసారం చేస్తుంది” అన్నాడు షేర్ ఖాన్ ఓ ఊణం అరం కానట్లు.

మామూలుగా ఎప్పుడయినా రేడియో ఆన్ చేసి నప్పుడు, స్టేషన్ ఇండికేటర్ నీడిల్ త్రిప్పుతోంటే మనకు అర్థంకాని సంభాషణలు వినిపిస్తుంటాయి అప్పుడప్పుడు, అవి ఎయిరో డ్రోమ్ ఫ్లయిట్ కంట్రోల్ రూమ్ అధికారులు, మార్గమధ్యంలోవున్న విమానం నావి గేటర్లకు మధ్య జరిగే సంభాషణ అని చాలామందికి తెలియదు.

ఆ సూత్రాన్నే నే నిప్పుడు అమలు చేస్తున్నాను. ఎవరైనా ఈ టైమ్ లో జోధ్ పూర్ రేడియో స్టేషన్ ఆన్

చేసే మేము ప్రసారంచేసేది వినే అవకాశంవుంది. రాజ
సాన్ లో వున్న కొన్ని వేల రేడియో సెట్లలో కనీసం
ఒకటయినా ఆ టయములో ఆన్ అయివుండదా అని
మా ఆశ.

తనీ హాయింట్ వన్ టు డయల్ సరిచేసి నేను చెప్పిన
మేనేజ్ ను రేడియో అనౌన్సర్ లా ప్రసారం చెయ్యడం
మొదలుపెట్టాడు షేర్ ఖాన్.

“డిసీజ్ ఇండియన్ గవర్నమెంట్ జియోలాజికల్
సెంటర్ కాలింగ్ ఫ్రమ్ థార్. రిపీట్. డిసీజ్ గవర్న
మెంట్ జియోలాజికల్ సెంటర్ కాలింగ్ ఫ్రమ్ థార్.
థిల్లీ-టు-బాంబే ఫ్లయట్ నిన్నరాత్రి మా సెంటర్ కు
ప్రక్కన కూలిపోయింది. సిబ్బంది మరర్ చెయ్యబడ్డారు.
డిసీజ్ పాస్ది మేనేజ్ టుది ఆధారిటీస్. దగ్గరవున్న
అధికారులకు ఈ విషయం తెలిసే తెలియ చెయ్యండి.
డిసీజ్ ఎమరెన్సీ.”

మేనేజ్ ను మళ్ళీ మళ్ళీ రిపీట్ చెయ్యమని చెప్పాను
షేర్ ఖాన్ కు.

8

ఏదో శబ్దం. ఎవరో ఏమానాన్ని నుత్తులలో బాదు
తున్నట్లు ఒక్కోదెబ్బకు విమానం గోడలు కదుల్తున్న
ట్లనిపించాయి.

షేర్ ఖాన్ ను సంజ్ఞలతో హెచ్చరించి, తలుపు
దగ్గరకు పరిగెత్తాను.

తలుపు మూసేసి వుంది.

ఒక్కసారి గుండె ఘట్టమంది.

మేం లోపలకు దచ్చేప్పుడు గాలికి తలుపు మూసుకో
కండా ‘పిక్ యాక్స్’ అడ్డం పెట్టి వచ్చాము.

రెండు చేతులతో తలుపును గట్టిగా తోశాను. రెండు చేతుల పట్టేంత సందు వచ్చింది. బయటనుండి ఎవరో అనిమిపడుతోన్నట్లునిపించింది. మేము త్రవ్విపోసిన ఇనుకంతా మళ్ళీ తలుపుచుట్టూ పేరుకొంది.

తలుపును ఇంకా బలంగా త్రోశాను. మరో అంగుళం కదిలింది... అంతే అంతకన్నా తెరవడానికి నా బలం చాలలేదు.

ఎవరో విమానం అడుగుభాగాన్ని ఇంకా బాదుతోనే వున్నారు. తలుపు సందులోనుండి బయటకు చూశాను. ఎవరూ కనుపించడంలేదు. సరైన వీచే గాలితోపాటు ఇనుక కణాలు గాగుల్స్ కు కొట్టుకొంటూ దృష్టికి ఆటంకం కలిగిస్తున్నాయి.

ఉన్నట్టుండి శబ్దం ఆగిపోయింది. ఒక్కక్షణం గాలి, ఇనుక చప్పడు తప్ప మరేం వినిపించలేదు.

అంతే, మరుక్షణం ఎర్రనిమంట విమానం వెనకవైపు కనిపించింది.

మైగాడ్! విమానం పెట్రోల్ టాంకులను ఎవరో అంటించారు. చటుడ్కున వెనక్కితిరిగి కాబిన్ లోకి పరిగెత్తాను.

“షేర్ ఖాన్ మేనేజ్ చెపుతోనే నావంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“డాక్ ఇట్ ఖాన్! కమాన్ క్విక్! ఎవరో ఫ్యూయల్ టాంక్స్ అంటించారు” అన్నాను వెనక్కితిరిగి పరిగెడుతూ.

షేర్ ఖాన్ నా వెనకాలే పరిగెత్తుకొచ్చాడు.

ఇద్దరం కలిసి తలుపును బలంగా తొయ్యడం ప్రారంభించాము. దాదాపు ఆరంగుళాలు సందు విర్పడింది. ఎవరో తలుపుమూసి, దానిచుట్టూ గోత్రలో ఇనుకపోసి వుండాలి.

ఇనుక అరథులుగా వుండడంవలన మరో రెండంగుళాలు తెరువడానికి సాధ్యపడింది. సందులోనుండి ఎర్రని మంటలు కనిపిస్తోన్నాయి.

హెలీ ప్యూరిఫైడ్ వెట్ పెట్రోల్. మేము బయట వదలిన పిక్ యాక్స్‌తో తొక భాగంలోవున్న టాంక్స్‌కు చిల్లుపెట్టి వుండాలి. బయట ఇనుక పడుతోన్నా, టాంక్ లోపల 'కావెటీ'లో గాలివత్తిడి పెరిగి టాంకులు పేలిపోయే ప్రమాదం వుంది.

తలుపు సందులోంచి ఇద్దరం బయటపడ్డాము.

బుస్సుమంటూ మండుతున్న సన్నని ఎర్రని మంటలు కనిపిస్తున్నాయి. చేయిచాచి నెలాన్‌రోప్ అందుకోవడానికి ప్రయత్నించాను. చేతికంటే దూరంలో రోప్ తగలేదు.

ఒక్కసారి గుండె ఘుల్లుమంది. 'రోప్ వే' సహాయం లేకపోతే సావరాన్ని చేరుకోవడం చాలాకష్టం.

“కమాన్ సాబ్! రోప్‌తోసం వెతికి ప్రయోజనం లేదు. స్ప్రింగ్ లైన్‌లో పరిగెడితే బారెక్స్‌కు దగ్గరగా వెళతాము”

అన్నాడు షేర్ ఖాన్ ముందుకు పరిగెడుతూ.

నేనూ అతని వెనుకే పరుగు ప్రారంభించాను. టాంకులు పేలేసమయానికి దగ్గరలోవుంటే చాలా ప్రమాదం.

“రోగ్స్! డర్టీ రోగ్స్!” తిట్టుకొన్నాను కసిగా పరిగెడుతూనే.

యార్భై గజాలు పరిగెత్తి వుంటాము. పరిగెడుతోంటే బూట్లు ఇనుకలో కూరుకుపోయి ఎక్కువదూరం పరిగెత్తడానికి వీలులేకుండా వుంది.

అప్పుడే పెద్ద ధ్వని వినిపించింది. షేర్ ఖాన్ ఎగిరి బోర్లాపడ్డాడు. నేను అతనిప్రక్కనే రెండు చేతుల్లో

ముఖం దాచుకొంటూ క్రిందపడ్డాను.

వెంటనే బాంబుపేలినట్లు రెండుపెద్ద శబ్దాలు మా వెనకే వినిపించాయి. శబ్దం వెంటనే ఎర్రటికాంతి ఓ అర నిమిషంపాటు చుట్టూ పరిసరాల్ని ముంచేసింది. వెంటనే చీకటి అలుముకొంది.

ఓ రెండు నిమిషాలపాటు ఊపిరి బిగబట్టినట్లు అలాగే పడుకొని వుండపోయాము. అప్పటికే ఇసుక మమ్మల్ని సగంవరకు కప్పెట్టింది. మరికాసేపు ఆగితే సజీవ సమాధే చేసేస్తుంది.

మెల్లిగా పైకిలేచి విమానంవున్న వైపుచూశాము. ఎర్రగా అక్కడక్కడా సన్నగా మెండుతోన్న మంట కనిపిస్తోంది. కొద్ది నిమిషాల్లో ఆ మంటకూడా అరిపోతుంది. నిరంతరం వానజల్లులా ఇసుక పడడంవలన పెద్దగా మంటమందే అవకాశంలేదు.

విమానం నామరూపాలు లేకుండా ధ్వంసమయిపోయింది. అంతే రేడియో ట్రాన్సిమిటరుతో మరో మెసేజ్ పంపే అవకాశంలేదు.

ఎవరో మా వెనకేవచ్చి మేము విమానం లోపలకు వెళ్ళగానే తలుపుమూసేసి, తెరుచుకోకుండా ఇసుకపోసి, ఫ్యూయల్ టాంక్స్ కు చిల్లుపెట్టి నిప్పంటించారు. ఎవరు వాళ్ళు?

9

గదిలో డాక్టర్ ఫూమ్ ను చూడగానే జరిగిందేమిటో వ్రాపించగల్గాను.

గదిమధ్య దీపంక్రింద డాక్టర్ ఫూమ్ నీరసంగా కళ్ళు మూసుకొని కూర్చొనివున్నాడు. వంచల్ బోస్ ఆయన తలచుట్టూ డ్రస్సింగ్ చేస్తున్నాడు.

గదిలోకి రాగానే “మాకుముందు బయటనుండి గదిలోకి వచ్చిందెవరు?” అన్నాను రొప్పుతూ.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఒకరి ముఖాలు ఒకరుచూసుకొన్నారు.

అంతలో, డాక్టర్ ఘోష్ భారంగా కళ్ళు తెరచి మావంక చూశాడు. ఆయన్ని తలవెనుక ఎవరో బలంగా కొట్టారు. మమ్మల్ని చూసి బలహీనంగా నవ్వి, మంచిసీక్కు అని సైగచేశాడు. డాక్టర్ ఘోష్ మంచిసీక్కు త్రాగగానే అడిగాను. “డాక్టర్! ఆసలు ఏం జరిగింది?”

“మీరువెళ్ళిన రెండు, మూడు నిమిషాలకు గదిలో ఎవరో కదిలిన అలికిడయింది. లేచి లైట్ స్విచ్ ఆన్ చేయబోయాను. లైటు వెలిగే లోపలే ఎవరో తలమీద బరువైన వస్తువుతో మోదారు. నాకు స్పృహపోయింది. నాకు తిరిగి స్పృహ వచ్చేటప్పటికి గదిలో మిష్టర్ బోస్ నా ముఖంమీద సీక్కుచల్లుతూ కనిపించారు. మిగిలిన అందరూ చుట్టూవున్నారు” అన్నాడు ఘోష్ నెమ్మదిగా ఒక్కొక్క మాటే పలుకుతూ.

నేను తలవూపి అందరివంకా చూశాను.

“డాక్టర్ ఘోష్ను గదిలోకి తెచ్చిందెవరు?”

చంచల్ బోస్ నావైపు అలసటగా చూశాడు. “హఠాత్తుగా నిద్రలో పెద్దశబ్దం. ఏదో ఎక్స్ప్లోషన్ జరిగినట్టు విని మెలకువ వచ్చింది. బహుశా అందరూ ఆ శబ్దం వినుండాలి. అందరూ మేలుకొని భయంగా ఏమిటేమిటని అడుగుతున్నారు. నేనులేచి లైటు వేయబోయాను. కాని అప్పటికే సర్దార్ జీ లైట్ స్విచ్ వేశారు.”

“వెయిటే మినిట్! గదిలో లైటు వెలిగినప్పుడు అందరూ లోపలే వున్నారా?” అడిగాను.

బోస్ విచిత్రంగా భుజాలెగురేశాడు. “గమనించలేదు.

అందరూ భయంగా గదిలోకి, వరెండాలోకి తీరుగుతున్నారు. మీ ముగ్గురిలో ఎవరూ కనిపించలేదు. వరెండాలో లెటు వెలిగించేసరికి డాక్టర్ ఫూల్ థామ్స్ కాళ్ళూ చేతులు కట్టిపడేసి, నోట్లో గుడ్డలు కుక్కబడి స్పృహ లేకుండా పడివున్నారు. వెంటనే ఆయన్ను లోపలకు తీసుకొచ్చి ఫస్టెయిడ్ చేశాను” అన్నాడు.

‘డామిట్’ అనుకొన్నాను పట్టుబిగించి లోపలే.

పరిసితి నా చేతుల్లోంచి జారిపోతుం దనడంలో సందేహంలేదు, అవసరమైతే హంతకులు అందరినీ చంపిపోతారనడంలోకూడా సందేహంలేదు. కాని ఆపదలో వున్న మిగిలిన అమాయకులకు తమ స్థితేమిటో తెలియజెయ్యడం మంచిదనిపించింది.

దానివల్ల కొంత రిస్క్ తగ్గుతుంది. తమలో ఎవరో అంతు తెలియని హంతకుడున్నాడని తెలిస్తే, ప్రాణభయంతో ప్రతి మనిషీ ప్రక్క మనిషిని అనుక్షణం కనిపెడుతూ వుంటాడు. దానివల్ల హంతకులు ఇదివరలా చొరవచేసే అవకాశం లేదు.

నేను షేర్ ఖాన్ వైపు తిరిగి గుంపుకు వెనుక నిలబడమని సైగ చేసి గొంతు సవరించుకొన్నాను.

“దయచేసి జాగ్రత్తగా వినండి! నేను చెప్పే విషయం మీద మనం బ్రతికుండడం ఆధారపడి వుంది. మీలో ఎవరికైనా ఈ ఎడారిలో మీ విమానం ఎలా కూలిపోయిందో తెలుసా?”—

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. గదిలో ఒక్కసారి నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

“రైట్! బహుశా మీకు తెలియదు. మీ విమానం దారితప్పి ఇక్కడ కూలిపోలేదు. ఎవరో బలవంతాన ఈ ఎడారి సుధ్యలో ఆ విమానాన్ని దింపించారు. హై

జాకింగ్! ఎవరు చేశారో, ఎందుకు చేశారో నామటుకు నాకు తెలియదు. కాని ఆ హెజాక్ చేసిన వాళ్ళుమాత్రం మీలోనే వున్నారు. అంతేకాదు విమానం సిబ్బంది మీతో చెప్పినట్లు 'లాండింగ్ మోడ్' వల్ల చనిపోలేదు. ఎవరో వాళ్ళను హత్యచేశారు. బ్రతికుంటే తమను గుర్తు పడతారని చంపేశారు. తిరిగి ఈ రోజు మేము విమానం దగ్గరకు వెళ్ళగానే, మా వెనకే వచ్చి ఫ్యూయల్ టాంక్స్ అంటించారు. వాళ్ళే మన ట్రాన్సిస్మిటర్ ను కూడా టేబిల్ మీదనుండి క్రిందకు తోసి పగలగొట్టారు.

“నా! మెడియర్ ఫ్రెండ్స్! ఇవి జరిగిన విషయాలు. మొదటి రోజు పెలెట్ ఆఫీసర్స్, కెప్టెన్ హత్య చేయ బడినప్పుడు మిమ్మల్ని అనవసరంగా కలవరపెట్టడం ఇష్టంలేక, మనకు సహాయం వస్తుందనే ఆశతో చెప్ప లేదు. కాని ఇంత జరిగింతరువాత మీకు తెలుపకపోవడం బాధ్యతారహితంగా తోచింది. సో వాచవుట్! మీ పద ముగ్గురిలోనే హంతకులున్నారనేది నిస్సందేహం”

అన్నాను ఒక్కొక్కమార్తే వత్తిపలుకుతూ.

అందరూ భయభయంగా ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

“మిష్టర్ సురేష్! దిసీజ్ టూనుచ్! ఆర్ యు సీరియస్...”...బల్ వంత్ మెహ్రా కంఠం ప్రాణభయంతో వణుకుతోంది.

“యస్ మిష్టర్ మెహ్రా! ఐయామ్ క్వయిట్ సీరియస్! పెలెట్ ఆఫీసర్ల కణతల్లో పిస్తోలుగుడ్డు చేసిన రంధ్రాలు, గొంతు నులిమి చంపబడ వీర్ హోస్టెస్ ను నేను మిమ్మల్ని రెస్క్యూ చేస్తున్నప్పుడే చూశాను.”

“ఐకాంట్ బిలీవ్... యు మస్ట్ బి డ్రీమింగ్...” అంది కామినీసర్కార్ ఊపిరి పీల్చలేనట్లు.

నే నావిడ వైపు అసహనంగా చూశాను. “డోంట్

టాక్ రద్బిష్ మిసి. సర్కార్! యు జస్ట్ వాచవుట్! మీలో అమాయకుడైన ప్రతి వ్యక్తి ప్రాణాపాయంలో వున్నారని గుర్తించుకోండి” అన్నాను ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా చూస్తూ.

“బట్ మిషర్ నురేష్! మనం ఇక్కడినుండి బయట పడేదెలా?” అన్నాడు చంచల్ బోస్.

“యు బెయిట్ అంటిల్ మార్నింగ్! ఉదయాన్నే అందరం శ్రీమోహన్ ఘర్ కు బయల్దేరే ఏర్పాటుచేస్తాను” అందరి ముఖాలు చూస్తూ అన్నాను.

వాళ్ళు నమ్మలేనట్లుగా నన్ను చూశారు.

“ఎలా? ఈ ఎడారిలో నడిచి వెళ్ళడం సాధ్యపడు తుందా?” అడిగాడు చార్లెస్ ఫ్రెరెరిరా.

“వుయ్ విల్ సీ” అన్నాను నాలో నేను నవ్వు కొంటూ.

మేము సురక్షితంగా మానవ ప్రపంచంలోకి వెళ్ళడానికి వున్న ఆఖరి అవకాశం ఏమిటో ఇప్పుడే చెప్పి దాన్ని కూడా పోగొట్టుకో దలచుకోలేదు.

గదిలో అందరూ తలో మూల కూర్చోని ఒకరినొకరు చూసుకొంటున్నారు. అప్పుడే ‘వాచ్ డాగ్’ ద్యూటీ ప్రారంభించారన్నమాట.

నా ఎత్తు పనిచేసినందుకు కొంత ఆనందం కలిగింది. ఇలా ఒకరినొకరు అనుమానంతో ప్రతిక్షణం కనిపెట్టడం వలన హంతకులు సడన్ గా ఏమీ చెయ్యలేరు.

10

మర్నాడు ఉదయానికి తుఫాను తగ్గు ముఖం పట్టింది.

గాలి ఉధృతం చాలావరకూ తగ్గిపోయింది. అప్పుడప్పుడూ వున్నట్టుండి వచ్చే గాలి తెర తప్ప వాతావరణం ప్రకాంతంగా వుంది.

ఆరు గంటలకే సూర్యుడు ఎర్రటి కిరణాల్ని ప్రసారం చేస్తూ సూర్యుని ఉదయించాడు. దూరాన నల్లగా మసి బారి ముక్కలైన విమాన శిథిలాలు కనిపిస్తున్నాయి.

వెంటనే శ్రీ మోహన్ ఘర్ష ప్రయాణమైతే బహుశా పన్నెండు గంటలకల్లా అక్కడకు చేరుకోవచ్చు.

నేను అందర్నీ ప్రయాణానికి సిద్ధం కమ్మనిచెప్పి బారెక్స్ ప్రక్కకు నడిచాను.

బారెక్స్ వెనుక చిన్న వెహికల్ షెడ్ వుంది.

ఎడారిలో కాలినడకన తిరగటండా మేము వుపయోగించే ట్రక్ వుంది అంగులో. “డెస్ర్ట్ రోవర్ ట్రక్” — త్రిటన్నర్. ఎడారిలో కూరుకొని పోకుండా నడవడానికి వీలుగా, యుద్ధంలో వుపయోగించే టాంక్ మాదిరి, అది ‘చైన్’ సహాయంతో నడుస్తుంది. కంపాస్, వాటర్ కూలింగ్ మిషను మొదలయినవన్నీ అంగులో అమర్చి వుంటాయి.

సాధారణంగా ఎడారిలో బరువైన వస్తువుల్ని ఒక చోటనుండి మరో చోటకు తీసుకెళ్ళడానికి దాన్ని వుపయోగిస్తుంటాము. ఇప్పుడు మా బ్రతుకులు అది పని చేయడంమీద ఆధారపడివుంది.

నీనిగురించి ముందే తెలిసి వుంటే హంతకులు మమ్మల్ని చంపడానికి వెనుకాడేవాళ్ళుకాదు. డ్రైవర్ స్టీట్ కూర్చొని ఇంజన్ స్టార్ట్ చేశాను. చక్కని కండిషన్లో వున్నట్లు శబ్దం వింటే తెలుస్తోంది.

టాంకునిండా పెట్రోలు పోసి బారెక్స్ ముందుకు తెచ్చి ఆపాను. బోనెట్ తెరిచి స్టార్ట్ ప్లగ్ పీకి జేబులో వేసుకొని లోపలికు నడిచాను.

అందరూ బద్దకం గావున్నారు. డాక్టర్ ఘోష్ ఓ పెద్ద చెక్కపెట్టెనిండా ఆపరేటర్స్, మందులు, బాండేజెస్

సర్దుతున్నాడు.

షేర్ ఖాన్ చిన్న కిరోసిన్ స్టవ్, టీఆట, పంచదార, కండెన్స్డ్ మిల్క్ తీసుకెళ్ళి ట్రక్కులో పెట్టాడు. నేను అందరివంకా ఓ సారి చూసి తృప్తిగా తలాడించాను. హంతకులు ఏమన్నా చేస్తే ఇప్పుడే చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తారు.

“నా ఫ్రెండ్స్! దయచేసి ఎవరూ సడెన్ గా కదలడంగాని, పరిగెత్తడంగాని చెయ్యకండి. దయచేసి అందరూ ఒకరివెంట ఒకరు లెనుగా వెళ్ళి ట్రక్ లో కూర్చోండి” అన్నాను జాగ్రత్తగా చూస్తూ...

“ట్రక్! మెగాడ్! వేర్ ది హెల్” అశ్చర్యంగా అంటున్నాడు సుశీల్ కుమార్.

నేను అవునన్నట్లు తలాడించాను.

ఒక్కొక్కరే వరసగా వెళ్ళి ట్రక్ వెనక బాడీలో కూర్చున్నారు. డాక్టర్ ఘోష్ కూడా వెనకే కూర్చున్నాడు.

షేర్ ఖాన్ ఓ టార్పాలిన్ ని పైన గూడులా ఏర్పాటు చేశాడు.

ఇదంతా జరుగుతున్నంతసేపు నేను ఊపిరి బిగబట్టి నట్లు చూస్తూ నిలుచున్నాను ఏ క్షణాన హంతకులు కదుల్తారోనని.

“ఫ్రెండ్స్! నా ఫుయ్ గో!” అన్నాను డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుని తలుపు మూస్తూ.

ఎవ్వరూ కదిలిన శబ్దంలేదు. అప్పుడప్పుడూ వీస్తున్న గాలి శబ్దం తప్ప అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

మెలిగా సారర్ పగ్ బిగించి ఇంజన్ సార్ చేశాను. ట్రక్ కదలగానే షేర్ ఖాన్ కాబిన్ లోకి ఎక్కి నా ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు.

నేను చకచక గీర్లు మార్చి ట్రక్ ని ముందుకు పోనిచ్చాను.

దాదాపు పన్నెండుమైళ్ళు ప్రయాణం చేశాము. మరో నాలుగుగంటలు గనక ఏ ఇబ్బంది లేకుండా గడిస్తే మనుష్య ప్రపంచంలో పడతాము.

ఉదయం ఎనిమిదింటికే ఎండ తీక్షణత ఎక్కువయింది. మబ్బులేని ఆకాశం స్వచ్ఛంగా కనిపిస్తోంది.

డ్రైవింగ్ చేస్తూనే అప్పుడప్పుడూ బయట ఆకాశం కేసి చూస్తున్నాను. వాతావరణం బావుంది కాబట్టి జోధ్ పూర్ నుండి రావలసిన సప్లయ్స్ విమానం రావచ్చు.

పెనక కాబిన్ మీద ఎవరో బలంగా కొడుతూ చప్పుడు చేస్తున్నారు.

ఏమిటన్నట్లు షేర్ ఖాన్ వైపు చూశాను. షేర్ ఖాన్ కాబిన్ పెనకవున్న చిన్న కిటికీలాంటిది తెరచి పెనక బాడీలోకి చూశాడు. తలుపు తెరవగానే అవతల ఫెర్రిరా కంఠం వినిపించింది.

“స్టాప్ ది ట్రక్! షి యాజ్ గెటింగ్ పెయిన్స్” అరిచా డతను.

“షి యాజ్ వాట్?” అంటూండగానే విషయం అర్థమయింది నాకు.

మైబాడ్ లక్! మిసెస్ లాల్ కు నెప్పులు ప్రారంభమయినాయి. ఈ ఇనుక ఎడారిలో మరో ప్రాణి ప్రపంచంలోకి వచ్చే ప్రయత్నం ప్రారంభించింది.

షేర్ ఖాన్ ట్రక్ బాడీలోకి తొంగిచూసి, నావైపు తిరిగి తలాడించాడు.

ట్రక్కు ఆపేశాను.

షేర్ ఖాన్ భుజంమీదనుండి ట్రక్ బాడీలోకి తొంగి చూశాను. మిసెస్ చున్నలాల్ బాధతో మెలికలు

తిరుగుకోంది. డాక్టర్ ఘోష్ ఆవిడనాడి చూస్తూ ఏదో చెపుతున్నాడు. మిసెస్ లాల్ ముఖంమీద స్వేదబిందువులు ధారకడుతోన్నయ్.

ట్రక్ దిగి వెనకట వెళ్ళాము. డాక్టర్ ఘోష్ అందర్ని క్రిందట రిగమని చెపుతున్నాడు. మమ్మల్ని చూడగానే నెర్వస్ గా నవ్వాడు.

అందరూ చకచకా ట్రక్ లోంచి క్రిందటదిగారు.

అందరూ క్రిందట రిగగానే డాక్టర్ ఘోష్ తన చెక్కపెట్టి తెరచి రెండు దుప్పట్లు ట్రక్ నేలమీద పరచి మిసెస్ లాల్ ను దానిమీద పడుకోబెట్టాడు.

ఆవిడను పరీక్ష చేసి షేర్ ఖాన్ వైపు తిరిగి, “ఆపరేట్ చెయ్యాల్సిన ఆవుసరం వుంటుందనుకొంటాను. స్టా వెలిగించి నీళ్లు వేడిచెయ్యి” అన్నాడు.

షేర్ ఖాన్ వెంటనే స్టా వెలిగించి, టీ కాచడానికి తెచ్చిన పెద్దగిన్నెలో, ప్లాస్టిక్ కేన్స్ లోనుండి నీళ్లు వంపి కాచడం మొదలెట్టాడు.

చున్నీలాల్ చిన్నపిల్లాడిలా గడగడలాడుతున్నాడు. డాక్టర్ ఘోష్, కామినీ సర్కార్ వైపు తిరిగి దగ్గరట రమ్మని సైగచేశాడు.

“ప్లీజ్ హెల్ప్ మి మిస్!” అన్నాడు ఆపరేషన్ కు బాడీ అనుకులంగా వచ్చేట్లు దుప్పట్లు ఎలా ఎత్తుగా పెట్టాలో చెబుతూ.

ఎ డాక్టర్ యిజ్ ఆల్ జేస్ ఎ డాక్టర్ అనిపించింది. పొరపాటున పెద్దగా గాలిపీస్తే ఇసుకపడటండా, పెనవేసిన టూర్పాలిన్ ను సంగులేటండా కట్టమని పురమా యించాడు నాకు.

ఓ పదినిముషాలు అందరమూ ట్రక్ బాడీని చిన్నసైజు ఆపరేషన్ థియేటర్ గా మార్చడంలో మునిగిపోయాం.

బోస్, చాండ్ సింగ్ నాకు చుట్టూ స్పృహ బాంకట్స్
తెరలుగా కట్టడంలో సహాయంచేశారు.

మిస్ కామిని నీటిలో తెల్లని టవల్ తడిపి మిసెస్
లాల్ ఒళ్ళంతా తుడుస్తోంది.

డాక్టర్ ఘోష్ నిజర్స్, కత్తులు, ఫోర్ సిప్స్, పైరి
లైట్ చేస్తున్నాడు.

చున్నీలాల్ క్రిందకుగిరి ట్రక్కుకు అనుకొని ముఖానికి
పట్టిన చెమటలు తుడుచుకొంటున్నాడు.

టైము చూసుకొన్నాను. ఎనిమిదిన్నర కావస్తోంది.

ట్రక్ లోవున్న వాళ్లు తప్ప మిగిలినవాళ్లు రెండుమూడు
గుంపులుగా కూర్చొని మాట్లాడుకొంటున్నారు.

నేను ట్రక్ బాడీ నీడలో ఇనుకలో కూలబడ్డాను.
మిసెస్ లాల్ మూలుగులు వినిపించడంలేదు. బహుశా
ఎనె స్తీషియా ఇచ్చివుండాలి. పి. యస్. రావు నా దగ్గరికి
వచ్చి ప్రక్కనే కూలబడ్డాడు.

“మిస్టర్ నురేష్! ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయినా మనం
వెంటనే ఇక్కడినుండి కదల్చానికి వీలవడనుకొంటాను”
అన్నాడు నర్వెస్ గా నావైపు చూస్తూ.

నిజమే! ఆ విషయం అంతవరకూ తటలేదు నాకు.

అప్పుడే మేజర్ ఆపరేషన్ చేసిన మనిషిని ఆట్రక్కులో
తీసుకెళ్ళడం ప్రమాదం. ట్రక్ కదలికకు శరీరంలో
భాగాలన్నీ కదలి వేసినట్లు విడిపోయే ప్రమాదంవుంది.
అవునన్నట్లు తలవూపాను.

“మరి ఏం చేద్దామని అనుకొంటున్నారు?” నా
ముఖాన్నే పరీక్షగా చూస్తూ అడిగాడు.

నేను చిత్రంగా భుజాలెగురేశాను. “కొంతమంది
తనక్కి వుండిపోవాలనుకుంటాను, ముందు మేము వెళ్ళి
సహాయం తెచ్చేవరకు” చెప్పాను.

అంతలో ఏదో చప్పుడు వినిపించింది. గిరగిర తిరిగి జేడ్స్ గాలిని కొస్తున్న చప్పుడు. హెలికాప్టర్ ఎగురుతున్నప్పుడు వినబడే శబ్దం.

చటుక్కున లేచి నిలబడి శబ్దం వస్తున్నవైపు ఆకాశంలోకి చూశాను.

పడమటి దిక్కునుండి ఓ హెలికాప్టర్ గజేంద్రుణ్ణి రక్షించే విష్ణుమూర్తి వాహనంలా మాటెపు వస్తోంది.

చిట్టచివరికి దేవుడు మా ప్రార్థన విన్నట్లున్నాడు. విమానం కాలిపోయే ముందు మేం ప్రసారంచేసిన మెసేజ్ అధికారులకు అందినట్లుంది. ఆనందంలో ఎగురుతూ గంతులు వేయాలనిపించింది.

11

అందరూ ఒక్క ఉదుటునలేచి క్రిందకు దిగుతోన్న హెలికాప్టర్ వైపు పరుగుపెట్టారు.

యఫ్. హెచ్. 1100 యుటిలిటీ హెలికాప్టర్ అది. క్రిందకు దిగుతోన్న హెలికాప్టర్ మీది 'పి. ఎ.' అన్న అక్షరాలుచూసి పరిగెత్తే వాణ్ణి చటుక్కున ఆగిపోయాను.

'పి. ఎ' అన్న మాటలకు పాకిస్థాన్ ఆర్మీ అని అర్థం. ఒక్కసారి గుండె ఝల్లుమంది.

నా కళ్ళను నమ్మలేనట్లు అతేమాస్తూ వుండిపోయాను.

అందరూ ట్రక్కుకు కాస్తదూరంలో భూమికి పడడుగుల ఎతులో గాలిలో ఆటూ ఇటూ వూగుతూ క్రిందకు దిగుతోన్న హెలికాప్టర్ ను చూసి ఆనందంలో కేకలు వేస్తున్నారు. హెలికాప్టర్ జేడ్స్ ప్రాపల్స్ వల్ల ఇసుక దుమారంలా లేస్తోంది.

థాం!!! పిస్తోలు పేలిన శబ్దం!

హెల్మీకాప్టర్ క్రిందకు దిగగానే వినబడిన శబ్దానికి అందరూ అరుపులు ఆపి ఒక్కక్షణం తలలు త్రిప్పి వెనక్కు తిరిగారు.

చాండ్ సింగ్ చేతిలో పిస్తోలు జనంమీదకు గురిపెట్టబడి వుంది. అతని ప్రక్కనే చార్లెస్ ఫెర్రెరా నవ్వుతూ నిలబడివున్నాడు. ఇద్దరి మెడలచుట్టూ నల్లని మళ్లెలు వేలాడుతోన్నయ్.

అందరూ మంత్రించబడిన మనుషులకుమల్లే వాళ్ళిద్దరి ముకా చూస్తూ వుండిపోయారు. వాళ్ళకు మాకు మధ్య కనీసం ఆరేడు గజాలైనా దూరం వుంటుంది.

సో! దీసార్ ది మర్డరర్స్! వీళ్లేనన్నమాట హంతకులు! దీనికి నాన్లస్యం?

“డొన్ట్ మూవ్ మెడియర్ ఫ్రెండ్స్! ఎవరైనా పిచ్చి ప్రయత్నాలుచేస్తే కాల్చి చంపడానికి వెనుకాడనని మరచిపోకండి.”

చాండ్ సింగ్ కంఠంలో కరువదనానికి ఒక్కక్షణం ఒళ్లు జలదరించింది.

వెనక హెల్మీకాప్టర్ తలుపు తెరచిన చప్పుడయింది.

“కవర్ దెమ్!” అన్నాడు ఫెర్రెరా ఎవగ్నో ఉద్దేశించి. ఎవరో తుపాకిబోల్లు తెరచిమూసిన శబ్దమయింది.

మెల్లిగా తలత్రిప్పి వెనక్కు చూశాను. కాకీ యూని ఫారమ్ లోవున్న ఇద్దరు వ్యక్తులు సబ్ మెషిన్ పిస్టల్స్ మామీద గురిచేసి నిలబడివున్నారు.

తలమీద టోపీలు, భుజాలమీద ఏరకమైన గురులు లేకపోయినా, వాళ్లు పాక్ ఆర్మీకి చెందిన వాళ్ళని చెప్పడానికి ఆ ఖాకీ యూనిఫామ్ చాలు.

తలత్రిప్పి మళ్ళీ చాండ్ సింగ్ వంక చూశాను. ఈ

హతాత్ సంఘటనకు బుర్ర పనిచెయ్యడం మానేసింది.

“వాడిచేతిలో పిస్తోలు సర్వీస్ పిస్తోలు. బహుశా పెలట్ దగ్గరనుండి లాక్కొని వుంటాడు” అన్నాడు రావ్ పెదిమల చివరినుండి.

చాండ్ సింగ్ మా అందరివంకా నవ్వుతూ చూశాడు. అతని కళ్ళుమాత్రం నల్లరాతి ముక్కల్లా అతికఠినంగా కనిపిస్తోన్నయ్.

“దయచేసి అందరూ వరసగా నిలబడండి” చాండ్ సింగ్ గొంతు మిలటరీ ఆఫీసరు గొంతులావుంది.

“వాటిస్ డిస్ నాన్ సెన్స్ మిష్టర్ సింగ్” అంటున్నాడు మెహ్రా.

“షటప్! దూవాట్ ఐసే!” అరిచాడు చాండ్ సింగ్. అందరూ అతని పిస్తోలువంకే భయంగా చూస్తూ వరసగా ఒకరిప్రక్క ఒకరు నిలబడ్డారు. చాండ్ సింగ్ మావంక ఓసారిచూసి తలాడించాడు. నాకు అంతా అయోమయంగా వుంది.

“వరీగుడ్! ఇప్పుడు అసలు విషయానికొద్దాం. ఓ. యస్. ఫార్ములా కాగితాలు మీలో ఎవరిదగ్గరున్నయ్?” అన్నాడు అందరివంకా పరీక్షగా చూస్తూ.

అందరూ గుడ్లప్పగించి వాళ్ళవేపే చూస్తున్నారు. దట్టిట్. ఓ. యస్. ఫార్ములా కాగితాలకోసం పేక్ ను హెజాక్ చేసారన్న మాట. అంటే ఇక్కడవున్న తొమ్మిదిమంది ప్రయాణికుల్లో ఎవరిదగ్గరో ఆ ఫార్ములా కాగితాలున్నాయి. ఏమిటా ఓ. యస్. ఫార్ములా?

చాండ్ సింగ్ వై పే చూస్తున్న నేను ఒక్కక్షణం నిలుచున్నపాటునే బిగుసుకుపోయాను.

ట్రక్కులోపల డాక్టర్ ఫూల్ష్, కామిసీలతోపాటు షేర్ భాన్ కూడా వున్నాడు. ట్రక్కుకు మాకు మధ్య

చాండ్ సింగ్, ఫెర్రిరాలు నీలబడివున్నారు.

ట్రక్కుకు కట్టిన టార్పాలిన్ మధ్యనుండి చాండ్ సింగ్ మీదకు దూకబోతున్న షేర్ ఖాన్ ను చూడగానే ఒక్కక్షణం గుండె కొట్టుకోడం మానేసింది.

ఫెర్రిరా నాచూపు గమనించి వుండాలి. తలత్రిప్పి చూసి ఒక్కసారి అర్పాడు.

“వాచవుట్ దేశాయ్!”

చాండ్ సింగ్ మెరుపులా వెనక్కు తిరిగి పిస్తోలు పేల్చాడు.

ట్రక్ లోనుండి మీదికి దూకబోతున్న షేర్ ఖాన్ చిన్నగా అరచి దబ్బున యిసుకలో పడిపోయాడు. అతని తొడమీద బుల్లెట్ చేసిన గాయంలోనుండి రక్తం రివ్వన చిమ్మింది.

“టేక్ కేరాఫ్ హిమ్ జైస్వాల్!” అన్నాడు క్రూరంగా నవ్వుతూ మావైపు తిరిగి.

వీళ్ళ అసలు పేర్లు చాండ్ సింగ్, చార్లెస్ ఫెర్రిరాలు కావన్నమాట. చాండ్ సింగ్ పేరు దేశాయ్ అని, ఫెర్రిరా పేరు జైస్వాల్ అని వాళ్లు పిలుచుకున్న దాన్నిబట్టి అప్పుడర్థమయింది.

జైస్వాల్ షేర్ ఖాన్ ను యీడ్చుకొచ్చి మాముందు పారేశాడు. మిస్. కామినినికూడా వరసలో నీలబెట్టాడు. ఎందుకో డాక్టర్ ఘోష్ ను మాత్రం రీసుకురాలేదు.

“నా. టేల్ మి! ఫార్ములా ఎవరి ద్వారా వుంది. ఆ ఫార్ములా ఇచ్చేస్తే ఎవరిదార్న వాళ్లు వెళ్ళిపోవచ్చు మీకు తొందరలో ఎవరినించి సహాయం వచ్చేదారిలేదు. చెప్పకపోతే అందరినీ వరసపెట్టి కాలి చంపేస్తాను.”

దేశాయ్ కంఠంలో కఠినత్వం ఎలాంటి ధైర్యవంతుడి కనా వణుకు పుట్టిస్తుంది.

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. అంతా రాక్షసుల్ని నిలబడ్డి ఆ దుండగులవంకే గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నారు.

“ఆ లో రైట్! ఒక్క నిమిషం టైమిస్తున్నాను. అలాగా ఆ ఫార్ములా బయట పడకపోతే కుడిప్రక్క నుండి మొదటివ్యక్తి కాలిలో ఈ పిస్తోలు గుండు వుంటుంది” అరిచాడు దేశాయ్.

అందరం అప్రయత్నంగా కుడిప్రక్కకు చూశాము. అందరికంటా చివర అబ్దుల్ గఫూర్ నిలబడి వున్నాడు. గఫూర్ ముఖంమీద చెమట ధారలుగా కారుతోంది.

దేశాయ్ చేతిగడియారంవైపు తీక్షణంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు. చకచకా సెకన్లు దొరికిపోతున్నయ్.

ఎటూ పారిపోయే అవకాశంలేదు. ఈ ఎడారిలో ఎటూ తప్పించుకుపోలేము. అందరూ ఊపిరి బిగబట్టి వాల్చిద్దర్నే చూస్తున్నారు.

హఠాత్తుగా దేశాయ్ పిస్తోలు గఫూర్ వైపు గురి పెట్టాడు.

“ఒన్ మినిట్ యాజ్ ఓవర్!”

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. మరుక్షణం పిస్తోలు పేల్చిన శబ్దం చెవులు చిల్లులుపడేలా చేసింది.

అబ్దుల్ గఫూర్ పెద్దగా కేకపెట్టి నిలబడ్డవోట కూల బడిపోయాడు.

గుండెల్లో బాధ, అసహాయతా, కోపం సుళ్లు తిరగ సాగాయి.

“యూ హార్ లెస్ బాసర్! సాపిట్!! ఫర్ గాడ్స్ సేక్ సాపిట్!” అరిచాను పిచ్చాళ్ళో.

దేశాయ్ క్రూరంగా నవ్వాడు. “గో నురేష్! ఆ కాగితాలు ఇచ్చేయ్యమని వాళ్ళకు చెప్పి. అప్పుడు అందరికీ ఈ బాధ తప్పతుంది. లేకపోతే అందరినీ వరుసగా

చిత్రవధ చేస్తాను.”

“ఆల్ గెట్ ఏమిటా ఫార్ములా?” అడిగాను.

గుండు దెబ్బతిన్న షేర్ ఖాన్ మూలుగుతున్నాడు. అబ్దుల్ గఫూర్ కు స్పృహపోయినట్లుంది షాక్ వల్ల.

“ఓ. యస్. సామ్మూ కాగితాలు. సబ్సిట్యూట్ ఫార్ములా. పెట్రోలుకు బదులు ఇంధనంగా వాడానికి చవగా తయారుచేయగల రసాయనం ఫార్ములా. ఈ విమానంలో ప్రయాణంచేస్తున్న వాళ్ళలో ఒకరిదగ్గర వున్నట్లు మాకు తెలిసింది. ఆ రసాయనాన్ని ఓ ఇండియన్ సెంటిస్ట్ కనుక్కొన్నాడు. ఆ ఫార్ములాని విమానంలో బొంబాయి దగ్గర టెక్నికల్ లాబ్ కు పంపుతున్నట్లు తెలిసింది. ప్రయాణికుల్లో ఎవరో ఒకరు ఆ ఫార్ములా రీసుకెటుతున్నారు. త్వరగా ఆ కాగితాలు మాకిస్తే మీకు, మాకు శ్రమతగుతుంది.”

మైగాడ్! పెట్రోలుకు బదులుగా ఇంధనంగా వుపయోగపడే కమికల్! ఈ సెంటిఫిక్ డిస్కవరీగాని బయటపడితే ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థలోనే గొప్ప మార్పు వస్తుంది.

“అయితే ఈ ఎడారిలో విమానాన్ని ఎందుకు దింపారు?” పి. యస్. రావు కంఠంలో జిల్లా అధికారి కుండాల్సిన హోదా లేదు.

“జస్ట్ ఆవర్ బేడ్ లక్! విమానాన్ని హైజాక్ చేసి బారర్ అవతల పాకిస్తాన్ లో దింపి, మా పని పూర్తి చేసుకోవాలని నూ ప్లాను. కాని హైజాక్ చేసిం తరువాత మధ్యలో ఈ ఇసుక తుఫాను అడ్డొచ్చింది. ఇసుక ఇంజన్ లో దూరి ఇంజన్ పాడయింది. బోర్డర్ దాటి అవతలకు వెళ్ళే అవకాశం లేదు. అంతేత ఈ ఎడారిలో తప్పనిసరిగా లాండింగ్ చేశాను.”

“చేశాను అంటున్నావు?”

“అవును నేనే లాండింగ్ చేశాను. పెరెట్లను బెదిరించడానికి మా దగ్గర ఆయుధాలులేవు. అంచేత వాళ్ళకు కూడా స్పృహపోగొట్టి, విమానం కంట్రోల్ లోకి తీసుకొన్నాము. కాని భారత భూభాగంలో దిగిం తరువాత వాళ్ళు బ్రతిపండడం మాకు ప్రమాదం. స్పృహ పోగొట్టేముందు వాళ్ళు మమ్మల్ని చూశారు. అలాగే ఎయిర్ హోస్టెస్ కూడా, అందరికన్నా ముందు స్పృహలోకి వచ్చి మమ్మల్ని చూసింది.”

అందరూ చెవులప్పగించి వింటూ వుండిపోయారు.

“మేట్! ఆలస్యం అయిపోయింది” అరిచాడు హెలికాప్టర్ పెరెట్.

“రైట్! ఇక ఆ ఫార్ములా ఇస్తే మా దారిన మేం పోతాం ... లేకపోతే ఈ సారి మరొకరి గుండెల్లో బుల్లెట్ దూరుతుంది” అన్నాడు పిస్తోలు పైకెత్తి గురిపెడుతూ.

దేశాయ్ అన్నంత పనీ చేస్తాడనడంలో సందేహం లేదు.

“కాంట్ యునీ రీజన్!” అరిచాను... “మనుషుల ప్రాణాలకన్నా మీకు ఫార్ములా ఎక్కువా? దయ చేసి ఆ ఫార్ములా వాళ్ళకిచ్చేయండి.”

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

“డామ్ యువర్ ఇంటిలిజెన్స్! సీక్రెట్స్ లీక్ కాకుండా చూసుకోవాలి. ఈ స్థితికి వచ్చాక మీ గురించి అందరి ప్రాణాలు పోగొట్టడం అవివేకం. ఎవరి దగ్గర వున్నయ్యో దయచేసి ఇచ్చేయండి” అరిచాడు చంచల్ బోస్.

ఒక్కొక్కళ్ళని వెతికి ఎందుకు తీసుకోవడంలేదో అరంకాలేదు నాకు. బహుశా మామూలుగా గుర్తుపట్ట

దాని! వీలేకుండా వుండివుండాలి ఆ ఫార్ములా.

ఆ ఫార్ములా దాస్తున్న వ్యక్తికి సితి అనంతమేమోగలను. కర్తవ్యానికి, మానవత్వానికి అతని మనసులో జరుగు తోన్న సంఘటన వ్రాహించుకోగలను.

మిస్. కామినీ సర్కార్ మీదకు పిస్తోలు గురి చేసి బ్రిగర్ మీద పేలుపెట్టాడు దేశాయ్.

“ఆల్ రైట్! ఇస్తాను!” అన్నారవరూ.

అందరూ అటు చూశారు.

గోపాల్ సంధు ఒకడుగు ముందుకు వేసి నిలబడ్డాడు.

అది వరకప్పుడు స్క్రెట్ ఏజంటును చూడలేదు నేను. ఇంత సామాన్యంగా వుంటాడా అనిపించింది. ఒక్కక్షణం రిలీఫ్ గా ఊపిరి పీల్చాను.

దేశాయ్ పిస్తోలును గోపాల్ మీదకు గురిపెట్టాడు. “గుడ్! ఇలా ఇవ్వు!”

గోపాల్ సంధు జేబులోంచి మెల్లిగా మనీపర్సా తీశాడు. తెరచి ఓ పదిరూపాయల కట్ట దేశాయ్ కాళ్ళ ముందు పడేలా విసిరేశాడు. ఓ పదో, ఇరవయ్యో నోట్లుండొచ్చు.

“వాటిజ్ దిస్?” అన్నాడు దేశాయ్ నోట్ల వంక నొసలు చిట్లించి చూస్తూ.

“నోట్లమధ్య తెల్లని భాగంలో ‘ఇన్ విసిబుల్ ఇంక్’లో వ్రాసి వుండి ఫార్ములా. లైటర్ తో వేడి చేయి అక్షరాలు కనిపిస్తాయి.”

దేశాయ్, ఫెర్రెరాకు సైగచేశాడు. ఫెర్రెరా లైటర్ తీసి ఒక నోటును వేడిచేశాడు. నోటులో తెల్లని భాగం మీద చిన్నచిన్న అంకెలు, గుర్తులు కనిపించసాగినయ్య.

దేశాయ్ నవ్వి తలవ్రాపి “థాంక్స్ ఫ్రెండ్” అన్నాడు ఒక్కొక్క అడుగే జాగ్రత్తగా హెలికాప్టర్ వైపు వేస్తూ.

వెళ్ళే ముందు ఎవరైనా అడ్డుపడతారని జాగ్రత్త పడుతున్నాడన్నమాట. అందరూ ట్రక్ ప్రక్కనే గుంపుగా కూర్చున్నారు.

ట్రక్ లోపల డాక్టర్ ఘోష్ ఒక్కడే ఆపరేషన్ చేస్తున్నాడని తెలుసు. మిసెస్ లాల్ బలంగా క్వాస పీలుస్తున్న చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

మనసులోనే డాక్టర్ ఘోష్కు నమస్కారం చేశాను. ఒక ప్రక్క ప్రాణాలు పోతోంటే మరో ప్రక్క క్రొత్త ప్రాణిని బయటికి తెచ్చే ప్రయత్నంలో అచంచలంగా మునిగిపోయాడు డాక్టర్ ఘోష్. అంచేత డాక్టర్ ఘోష్ను బయటికి లాగలేదేమో వాళ్ళు.

12

జైస్వాల్, దేశాయ్, ఇద్దరూ హెలికాప్టర్ లోకి ఎక్కి కూర్చున్నారు.

దేశాయ్ బయటికి వంగి కాకీ యూనిఫాం మనుషులకు ఏదో చెప్పాడు. వాళ్ళు తల వూపి మిషన్ పిష్టల్స్ మావైపు తిప్పారు.

మే గాడ్! పనిపూర్తయిం తరువాత నిర్దాక్షిణ్యంగా అందరినీ చంపేస్తున్నాడు దేశాయ్.

“వాచవుట్! వాళ్ళు ఫైర్ చేస్తున్నారు!” అన్నాను ఎగిరి నిలబడి ట్రక్కు వెనక్కి పరిగెడుతూ...

టపటప మేషిన్ ఫిస్ట్ ప్రేలిన శబ్దం వినిపించింది. గుంపుగా వున్న అందరూ చెల్లాచెదరయ్యారు. ఎవరో గట్టిగా ఆరచిన శబ్దం...

కామినీసర్కార్, విసూ చక్రవర్తి ట్రక్ వెనకాలకు పరిగెత్తుకొచ్చారు. చంచల్ బోస్, గోపాల్ ట్రక్ క్రింద నుండి దొరుగొంటూ ఇవతలకొచ్చారు.

మళ్ళీ పిష్టల్ పేల్చిన శబ్దం...

పిస్తోలు శబ్దంతో పాటు ఎక్కడో దూరంగా మరో శబ్దం. మేఘం ఆగకుండా ఉరిమినట్లు వస్తోంది శబ్దం.

హెలికాప్టర్ కదులుండేమో ననుకోన్నాను. కాదు. క్రిందగా ఎగురుతూ వస్తున్న రెండు జట్ విమానాలు చేసే శబ్దం అది. ప్రక్కలమ్మట ఇండియన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ గుర్తులు కనిపిస్తున్నాయి.

జోధ్ పూర్ స్టేషన్ వేవలెం గుమీద మేము రాత్రి ప్రసారంచేసిన మేసేజ్ ఎవరో శ్రోత విని మర్నాడు ప్రాద్దున్న అధికారులకు తెలియచేశాడు అని తర్వాత తెలిసింది.

ఒక్కగంటముంగు అధికారులకు ఆ వార్త తెలిస్తే నాలుగు ప్రాణాలను రక్షించి వుండేవార్లు.

హెలికాప్టర్ హదావిడిగా పెకిలేచి పడమటి దిక్కుకు ఎగిరిపోసాగింది.

దూరంగా ఆకాశంలో ఏదో పెద్దశబ్దం వినిపించింది.

అంతే! యఫ్. హెచ్. 1100 హెలికాప్టర్ మంటల్లో మండుతూ నల్లని పొగలు చిమ్ముతూ తల్లక్రిందులుగా క్రిందకు పడిపోయింది.

ట్రక్ లోనుండి కవ్వన పసిపిల్ల ఏడ్చిన శబ్దం వినిపించింది.

సన్నని మందహాసం నా పెదిమలమీద మెరిసింది. ప్రపంచానికి మరో ప్రాణి. డాక్టర్ ఘోష్ కు మరో విజయం, లేచి ఉత్సాహంతో ట్రక్ వెనక్కు నడిచాను.

ప్యామిలీ డాక్టర్

సుజనశ్రీ

డాక్టర్ నిరంజనరావు డిస్పెన్సరీ తలుపు తాళంచేసి
'నువేగా' స్కూటరు సార్ చేశాడు.

ఇవాళ ఎందుకో అతడు చాల నిరుత్సాహంగా ఉన్నాడు. గత మాడునాలుగు గోజుల్నుంచి అతడి డిస్పెన్సరీకి ఒక్క పేషెంటున్నా రాలేదు.

స్కూటర్ కి తాళంచేసి బార్ లోకి నడిచాడు. ఒక మూలగా ఖాళీగావున్న టేబుల్ వెసుక్కుని ఆక్కడ కూలబడాడు.

“బ్రాండ్! సోడా! చిప్స్!”

“యస్ సర్!” అంటూ అతివినయంగా సలాంచేసి వెళ్ళిపోయాడు వెయిటర్.

బాక్సలోనుంచి పాశ్చాత్య సంగీతం నెమ్మదిగా స్పీడందుకుంటోంది.

బెయిటర్ వినయాన్ని చూసిన నిరంజనరావు డబ్బులోనే ఉన్నది మహత్యం అంతా అనుకుని నిట్టూర్చాడు. ప్రపంచంలోని సర్వసుఖాలనూ తనచుట్టూ త్రిప్పుకోగల మంత్రదండం డబ్బు!

బెయిటర్ తెచ్చిన వాటిని మెల్లగా సేవిస్తూ మ్యూజిక్ కి లయగా చేతిక్రేళ్లు ఆడిస్తూ సముద్రంలోని కెరటాలలా ఆలోచనా కెరటాలో మునిగి తేలుతూన్నాడు. అతడి మనస్సు గతంలోకి ప్రయాణించింది.

నిరంజనరావుని అతని స్నేహితులు నిరంజన్ రాయ్ లేదా డాక్టర్ రాయ్ అని మారుపేరుతో ముద్దుగా పిలిచే వారు మెడికల్ కాలేజీలో. అతని తండ్రి లాయరు. అతనికి ప్రాక్టిస్ అంతంత మాత్రంగానే ఉండేది. సంపాదనకూ ఖర్చుకు బాటాబాటిగా సరిపోతుండేది.

తను ఎటూ తన స్వంతశక్తి మీద ధనవంతుడు కాలేక పోయాడు. కనీసం తన కొడుకన్నా సంపాదనపరుడై లక్షలు ఆర్జించాలన్న ఆశయంతో, ముందు చూపుతో అనేక కష్టాలకు ఓర్చి తనకొడుకుని యం. బి. బి. యస్. చదివించాడు నిరంజనరావు తండ్రి.

నిరంజనరావు తండ్రి, కొడుకు పెళ్ళిచేయకుండానే గతించాడు. ప్లేడరై తండ్రి, డాక్టరై కొడుకూ ఇద్దరూ దరిద్రదేవతక రాశి హస్తాల్లోంచి బయటపడలేక పోయారు.

ప్రేవేటు ప్రాక్టీసులో లక్షలకు లక్షలు ఆర్జించ వచ్చనే ఆశతో, ఆశయంతో అతడు ప్రభుత్వ నౌకరీని కాదని తిరస్కరించాడు. కాని, ప్రాక్టీసు అనుకున్న విధంగా సాగటంలేదు.

జీవితంలో అనుకున్నది సాధించలేక పోయాననే

విరక్తితో అతడు బ్రహ్మచారిగానే మిగిలిపోయాడు. తండ్రినుంచి సంక్రమించిన ఇల్లు వుంది. అందులోనే ముందుప్రక్క డిస్పెన్సరీ, వెనక పోర్ట్ ల తన నివాసానికి ఏర్పరచుకున్నాడు.

ఐదు రోజులక్రితం కాబోలు ఇద్దరు పేషెంట్లమాత్రం వచ్చారు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ ఎవరూ రాలేదు.

పోనీ ఎవరయినా అందమైన విశ్వర్యం కలిగిన విడో, భర్త్యవిహీన రెండో వివాహానికి మారు మనువుకి దొరికినా చేసుకుందామని పేపర్లలో మేట్రీమోనియల్ కాలమ్స్ వెదికి ప్రపోజర్స్ పంపాడు. కాని అతడి దురదృష్టమేమో అవీ కలిసిరాలేదు ఏ ఒక్కటి.

అలా చనల్లోంచి లేచుకుని టైమ్ చూసుకున్నాడు.

రాత్రి పడయింది.

రెండో ఆట సినిమాకయినా పోదామని బేరర్ ట్రేలో బిల్లు, టిక్ పరేసి నిర్లక్ష్యంగా లేచాడు.

బార్ లోంచి బయటకు వస్తుండగా అతడికి ఒక జంట ఎదురుపడ్డారు. చుట్టానికి ఎంతో ముచ్చటైన జంటగా కనబడ్డారు. విశ్వర్యవంతుల్లాగ ఉన్నారు. ఆ వ్యక్తి ఎంత అదృష్టవంతుడోగదా అని మనసంతా అనుయ నింపుకుని స్కూటర్ తాళం తీశాడు.

వెనకనుంచి 'బాయ్' పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

నిరంజనరావు కంగారుపడాడు, తను బిల్లు సరిగా చెల్లించలేదా ఏమిటి, లేకపోలే తన వెనుకే వాడెందుకు పరుగెత్తుకొస్తాడు అనుకున్నాడు.

“సార్! సార్! మిమ్మల్ని ఆ సార్ పిలుస్తున్నారు సార్?” అన్నాడు బేరర్.

“ఎవరు?” సందేహంగా అడిగాడు మళ్ళీ.

“అదేసార్! అమ్మగార్ని వెంటబెట్టుకుని ఇప్పుడే

లోపలకు వచ్చారుగదా! వారే సార్!”

తననుతానే నమ్మలేనట్లుగా అతడు స్కూటర్ లాక్ చేసి మళ్ళీ లోపలకు నడిచాడు. తనను రమ్మన్న త్వక్తి తప్పకుండా పొరబడి ఉంటాడు. తన్నుచూసి ఎవరో తన డ్రైండని భ్రమపడి ఉంటాడు. పూర్ డెలో!

అయినా వెళ్ళి వచ్చినందువల్ల తప్పేంతేదు గదా! బైదిబై! అతని ప్రక్కనవున్న అందాలరాసిని మరోసారి చూడవచ్చుగదా అన్న ఆశతో వాళ్ళు కూర్చున్న టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

2

“హలో మిస్టర్ రాయ్! ఎన్నాళ్ళకన్నాళ్ళకు? హా ఆర్ యూ?” అంటూ ఆ త్వక్తి తనవంకే చూస్తూ అన్నాడు.

నిరంజనరావు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

తనను రాయ్ అనిపిలిచే వారెవ్వరూలేరు. తను నూ-డెంట్ గా ఉన్నప్పుడు తనకు మారుపేరు అది! అయితే ఇతగాడు కాలేజి మేట్ అయిందాలి అనుకున్నాడు, అతణ్ణి గుర్తుకు తెచ్చుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

“నన్ను గుర్తుపట్టలేదా? అవునే! మనం విడిపోయి పడేశ్ కు పైగా అయివుంటుంది. నేను! రాఘవరావుని!” అన్నాడు అతడు.

కుర్చీలాగి వాళ్ళ మధ్యలో కూర్చున్నాడు. తన కదులుగా అందాలరాసి కూర్చుని ఉంది. ఎడమచేతి ప్రక్కగా రాఘవ కూర్చుని ఉన్నాడు.

“ఓ! రాఘవా! నిన్ను గుర్తుపట్టలేకపోయాను నుమి!” చివరకు అన్నాడు నిరంజనరావు.

“సుజీ! మీట్ మై క్లాస్ మేట్! డాక్టర్ నిరంజన

రావ్? ఈమె సా ఫ్రెండ్! మిసెస్ సుజాతా కిమిలా కరం!” అంటూ ఇద్దరినీ పరిచయం చేశాడు రాఘవ.

నిరంజన్ రావ్ వేపు తన చేయి చాపింది సుజాత.
“గ్లాడ్ టూ మీట్ యూ!” అంటూ కరచాలనం చేసింది.

ఆమె చిరునవ్వు అతనిమీద వెన్నెలలు కురిపించి నట్లయింది.

“అన్నట్టు లోగడ నీ వెక్కడో మేజిస్ట్రేట్ పని చేస్తున్నావని చెప్పాడే మీ నాన్న!”

“అది చాలాకాలం క్రితం మాటం డాక్టర్! మా తండ్రిగారు చాలాకాలం క్రిందటే గతించారు. అప్పుడే మేజిస్ట్రేట్ పదవికి రాజీనామా ఇచ్చేశాను. ఇప్పుడు ప్రైవేట్, ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను!”

“సివిల్ క్రిమినల్?”

“మొదట్లో సివిల్ కేసులే చూస్తుండేవాణ్ణి. రాను రాను క్రిమినల్ కేసుల్లోనే ఎక్కువ లాభించటం వల్ల ఇప్పుడు క్రిమినల్ లాయర్నే అని చెప్పుకోవాలి! నుజీ! వీడూ నేనూ చిన్నప్పుడు స్కూల్ లో స్నేహితులమే కాదు! వాళ్ళనాన్న మా నాన్నగూడా మంచి స్నేహితులు!”

“ఐసీ!” అంది సుజాత సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

“అన్నట్టు నీ ప్రాక్టీసు ఎలా వుంది! ఆ పాఠ ఇంట్లో నేనా ఉండటం! పెళ్ళి చేసుకున్నావా?”

“అడమిటి? బయలుదేరబోతున్న రైలెక్కేవాడిలా అన్ని ప్రశ్నలూ ఒక్కసారే వేస్తే ఎలా? వన్ బై వన్! మనం లీజర్ గా మాట్లాడుకోవచ్చు! నేను వివాహం చేసుకోలేదు! ఐయామ్ సిల్ ఎ బాచిలర్!” అన్నాడు నిరంజనరావు.

సుజాత సానుభూతి గా చూసింది. “అదేం?” అనడిగింది.

నీలాంటి అందమైన వనిత దొరకలేదు! అని సమాధానం చెబుచున్నాను. కాని ఎక్కువ పరిచయం లేని వ్యక్తితో అలా మాట్లాడితే తన ఫ్రెండ్ కి కోపం రావచ్చని అతడూరుపన్నాడు.

“ప్రాక్టీసు ఒక మాదిరిగా ఉంది. అదే ఇంట్లోనే ఉంటున్నాను. ముందువేపు డిస్పెన్సరీ, వెనుక పార్గన్ రిసిడెన్స్!”

“దట్సల్ రెట్ బోయ్! రేపే నిన్ను నీ డిస్పెన్సరీలో కలుస్తాను! ఫ్రెండ్లీ విజిట్ మాత్రమే! నీ పేషెంట్ గా మాత్రం కాదులే!” అని నవ్వాడు.

“యూ ఆర్ వెల్కమ్! యూ టూ మేడమ్!” అంటూ అక్కడ్నుంచి రేచాడు నిరంజనరావు.

వాడి ప్రక్కన ఉన్న స్త్రీ ఎవరో ఆమె పూర్తి సమాచారం ఏమిటో రేపు వాణ్ణి మరచిపోకుండా అడగాలి అనుకున్నాడు స్కూటర్ స్టార్ చేస్తూ.

అసలు రాఘవ మొదటినుంచీ చురుకైనవాడు. అడపిల్లలతో స్నేహం అంటే వాడికి మంచి నీళ్ళప్రాయం. ఎటువంటి పొగరుబోతు స్త్రీతోనైనా ఇట్టే మాట కలిపేసేవాడు.

రాఘవ ఇప్పటికైనా పెళ్ళి చేసుకున్నాడో లేదో! ప్రపంచంలో మగాడికి నుఖాన్నివ్వగల వస్తువుల్లో స్త్రీ గూడా ఒకటి అని వాడి అభిప్రాయం. అంతేకాదు, బెల్లంచుట్టూ చీమలు మూగినట్టు డబ్బున్న వాడి చుట్టూ ఆడవాళ్ళు మూగుతారని అనేవాడు.

అటువంటి అభిప్రాయాలున్న వాడు పెళ్ళిచేసుకుని ఒక స్త్రీ చేతిలో కీలుబొమ్మగా మారతాడా? తనకు నమ్మకం లేదు.

మర్నాడు పది గంటలకు రాఘవరావు డిస్పెన్సరీకి వచ్చాడు కారులో.

వీడి ప్రాక్టీస్ వెలిగిపోతూ వుండాలి అనుకున్నాడు ఆ కారు చూడగానే.

“ఏమిటోయ్! హాస్పిటల్ అంతా బోసిపోతూ ఉంది!” అన్నాడు రాఘవ డిస్పెన్సరీని కలయచూస్తూ.

రాఘవ తత్వం మొదటినుంచీ అంతే. ముందు కొంచెం బాధ కలిగేలా మాట్లాడినా తర్వాత తనవల్ల అయిన సాయం చేస్తాడు.

“లేదు లేరా! నీ వొస్తున్నావని పేషెంట్లెవరినీ రావద్దన్నాను. అంతే! అది సరే! నీవు పెళ్ళి చేసుకున్నావా? పిల్లలెంతమంది?” ఆత్రంగా అడిగాడు.

“అపరా నీ నాయనమ్మ ప్రశ్నలూ నువ్వును! నుక్కల్లో ఎట్లా వుండేవాడివో అచ్చం అవే మాటలూ అవే ఆలోచనలూ! డిగ్రీ వచ్చిందేమోకాని నీవు మాత్రం వీసమెత్తు మారలేదుసుమీ! నేను పెళ్ళి చేసుకోలేదు. సరా?”

నిరంజనరావు తన పరిస్థితిని వివరించాడు. తన ఆశ యాలూ అన్నీ విఫలంగా చేప్పాడు. తను జీవితంలో ఎలా అపజయాన్ని పొందాడో వివరించి చెప్పాడు.

“ఏమిటోరా! గడచిన జీవితమే హాయి అనిపిస్తూంది. నా పరిస్థితి ఇలానే ఇంకా రెండేళ్ళు ఉంటే ఏదో ఒక పాయిజన్ తీని చచ్చిపోవల్సిందేమో!”

“ఛా! ఏమిటిరా అంత నిరాశపడతావ్! జీవితంలో అందరికీ అవకాశాలు వెతుక్కుంటూ రావు. వాటిలో సమేతునం వెతకాల్సి ఉంటుంది. ఆ అవకాశాల వెంట పరు

గతి అందుకోవాల్సి ఉంటుంది. నా ఉద్దేశ్యంలో నీకు అంతగా ప్రాక్టీసు రాకపోవడానికి కారణం! నీ డిస్పెన్సరీ చాల పాఠశాలం నాటిదిలా ఉంది. దాన్ని మోడరన్ గా మార్చుయ్!”

“సరేలే! మింగ మెతుపలేదు! మీసాలకు సంపెంగ నూనె! ఈ స్టెతస్కోప్ పాడయిపోయింది. అది కొత్తది కొందామంటే నేడబ్బులేదు!”

“చూడు! డబ్బులేదు, డబ్బులేదు అని బీద అరుపులు అరవకు! కావాలంటే నీకు ఇరవయ్యేలు ఇస్తాను. అప్పుగానే అనుకో! డిస్పెన్సరీ రూపమే మార్చుయ్. నీ గీత మారిపోకపోతే నా కల లెగ్గొయ్యి!”

“ఏమిటి? ఇరవయ్యే వరే! ఏదన్నా బ్యాంక్ కి డైరక్టరువా నువ్వు?” ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు పెద్దవి చేసి అడిగారు నిరంజనరావు.

“అదంతా నీకెందుకు? ఇవారే పదో తారీఖు గదా? రేపు లేదు, ఎల్లండి మా ఇంటికిరా! డబ్బు అరేంజ్ చేస్తాను! సరా? ఇదుగో నా అడ్రసు!” అంటూ రాఘవ రావు తన జేబులోంచి విజిటింగ్ కార్డు తీసి టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

“అది కాదురా!”

“అది కాదు! ఇది కాదు! నీ అనుమానాలన్నీ అవతలకు నెట్టెయ్. ఆపదలో ఇరువ్కన్న వాళ్ళని తప్పించి డబ్బు సంపాదించటమే నా వృత్తి. నీ విషయంలో అది ఎగ్జెంట్ మెపన్. నిన్ను ఆపదల్లోంచి కాపాడటానికి నీకే డబ్బు ఇస్తాను సరా!”

“ఒరే రాఘవా! నువ్వు మనిషివి కాదురా! దేవుడివి! పదేళ్ళనాడు విడిపోయిన మనం ఈ రకంగా కలుసు

“పటం నా ఆదృష్టం!” అన్నాడు నిరంజనరావు ఆనందంతో.

4

సరిగా పన్నెండో తారీఖన డాక్టర్ నిరంజనరావు తన స్నేహితుడింకల్లాడు. రాఘవరావు ఆఫీసు ఎంతో నీట్ గా ఉంది. పైగా అతగాడి యామ్ ఏర్ కుడిషన్స్ చెయ్యబడింది.

లాయరన్నవాడు ఆ మాత్రంగా ఉన్నాడంటే వాడి సంపాదన చెప్పుకోదగినంతగా ఉందన్నమాట.

“కమాన్ డాక్టర్! పంక్తువల్ గా వచ్చావ్!” అన్నాడు రాఘవరావు కుర్చీ చూపిస్తూ.

“డాక్టరంకదా! ఆ మాత్రం టైమ్ ప్రకారం నడవక పోతే పేషెంట్లు కొందరు టిక్కెట్లు పుచ్చుకోగలరు” నవ్వుతూ అన్నాడు నిరంజనరావు.

“మనం ఇప్పుడే బ్యాంక్ కి వెడదాం! వన్ మినిట్” అంటూ తన గుమాస్తాని కేకేసి ఏదో చెప్పబోయాడు రాఘవరావు.

“ఒరేయ్! నీకు నన్ను చూస్తే నవ్వుతావుగా ఉందా? పర్సనల్ ష్యూరిటీ మీద ఏ బ్యాంక్ లోన్ ఇస్తుంది? ఉన్న ఇల్లేమా తాకట్టు బాకీలో ఉన్న విషయం నీకు తెలుసుగదా!”

“నా హామీ మీద ఇప్పిస్తాను సరా! అంతే కాదు! నీ బాకీ త్వరలో తీర్చుకునేందుకు వీలుగా నీకు నలుగు రైదుగురు మాంచి క్లయింట్స్ ని గూడా అప్పజెబుతాను. ఆ దెబ్బతో నీవు చిన్న చిన్న పేషెంట్స్ తో తిప్పలు పడక్కరలేదు.”

నిరంజనరావు కళ్లు కృతజ్ఞతతో మెరిసాయి!

రాఘవరావుచేసిన సహాయంతో తన డిస్పెన్సరీని మోడరన్ గా తీర్చిదిద్దాడు నిరంజనరావు. కొన్నికొన్ని చిల్లర బాకీలు తీర్చుకున్నాడు.

డబ్బు ఇప్పించటమేకాదు, అతను చెప్పినట్లుగా మాంచి ధనవంతుడికి ఫ్యామిలీ డాక్టరుగా అయ్యే అవకాశం వచ్చింది.

అతడే కమలాకరం. కమలాకరం కొటీశ్వరుడు. స్వతహాగా వయసు చెల్లినవాడే అయినా పరువంలో ఉన్న అమ్మాయిని ముసలితనంలో పెళ్ళాడాడు. అతడికి ఎగుమతి, దిగుమతి వ్యాపారాలెన్నో ఉన్నాయి. ఆ మహానగరంలో ఓ పెద్ద హోటల్ కి అతడు ఓనరు.

ఇవిగాక ఇంకా ఎన్నిరకాల వ్యాపారాలున్నయ్యో ఇతరులకు తెలీను. అందరికీ తెలిసిందల్లా అతడికి నాలుగు కారులున్నాయి. పూర్తిగా ఎయిర్ కండిషన్డ్ చేయబడ్డ మూడంతస్తుల భవనం, అంతులేని ఐశ్వర్యం. అందమైన పడుచు పెళ్ళాం!

అతనో చిన్న సైజు కుబేరుడనవచ్చు.

అతగాడికి బ్లడ్ ప్రెషర్, గుండెపోటు ఇలాంటి ధనవంతులకు వచ్చే రోగాలున్నాయి. అందుకని ప్రతిరోజూ అతన్ని పరీక్షించి ట్రీట్ మెంట్ ఇవ్వడానికి అతడినో ఫ్యామిలీ డాక్టరున్నాడు. అతడికి బాగా వయసు ముదిరిపోయింది. అతడు విశ్రాంతికై రిటైర్ అవాలనుకోవటం వల్ల కమలాకరానికి మరో కొత్త డాక్టరు కావాల్సి వచ్చాడు.

రాఘవరావు నిరంజనరావుని పరిచయంచేశాడు.

“మాలాయర్ గారు మీగురించి ఎంతో ఇదిగా చెప్పారు.

అఫ్ కోర్స్! నేనూ మీ గురించి వాకబు చేశాననుకోండి!”
అన్నాడు కమలాకరం, నిరంజనరావుతో.

“పోనీ మీ రెవరయినా హార్ట్ స్పెషలిస్టుని ఎందుకు
నియమించుకోకూడదు?” అని అడిగాడు నిరంజనరావు
అమాయకంగా.

‘యూ ఫూల్! సిరిరా మోకాలాడినట్టు నీకొచ్చిన
అవకాశాన్ని మిరవరికో కట్టబెడతానంటావేం?’ అన్నట్టు
రాఘవరావు అతనివంక కొరకొర చూశాడు.

“స్పెషలిస్టు అవునా, కాదా అన్నదికాదు ముఖ్యం.
మా ప్రాణం కోట్లవిలువ చేస్తుంది. ఆ నేకమంది నేను
ఎప్పుడు చచ్చిపోశానా అని కనిపెట్టుకు కూర్చుని
ఉంటాను. అందువల్ల నా బాగ్గ తలో నే నుండాలి.
నాకు బెద్దం చేసేవాడు నమ్మకమయిన వాడుగా
ఉండాలి. మీ గురించి చెడుగా నేను ఏమీ వినలేదు.
అందుకే మీపై ఈ ఆఫర్!”

“థాంక్స్” చెప్పాడు నిరంజనరావు, మహదానం
దంతో.

ఆ రోజునుంచీ డాక్టర్ నిరంజనరావు, కమలాకరానికి
ఫ్యామిలీ డాక్టరయ్యాడు.

“నీ కొత్త ఎప్పాయింట్ మెంట్ సందర్భాన్ని
పురస్కరించుకుని రేపు సాయంత్రం హోటల్ సవేరాలో
పార్టీ ఏర్పాటు చేస్తాను!” అన్నాడు రాఘవరావు.

“ఎవరెవరు ఆతిథులు?”

“ఇంకెవరూ? మన నలుగురమే! నువ్వు, నేనూ,
మిస్టర్ కమలాకరం, మిస్సెస్ కమలాకరం!”

చివరిపేగు విన్న తర్వాత నిరంజనరావులో ఉషాకు
వచ్చింది.

ట్రీమ్ గా డ్రెస్ చేసుకుని మర్నాడు టైమ్ కి సబరాకి హాజరయ్యాడు నిరంజనరావు.

రాఘవరావు, సుజాత ఇద్దరే ఎదురయ్యారు అక్కడ.

టేబుల్ ముందు మూడో టర్చీని ఇవతలికిలాగి సుజాతకు ఎదురుగా కూర్చున్నాడు నిరంజనరావు. బ్రాండ్ ఇచ్చే మత్తుకన్న, సుజాత కళ్ళల్లోకి చూస్తుంటే ఇంకా ఎక్కువ నిశా వచ్చేట్టుంది.

రాఘవరావే ఆర్డరిచ్చాడు.

“కమలాకరంగారు రాలేదా?” అని అడిగాడు నిరంజనరావు. తీరా అడిగేళాక ఎంత చవటప్రశ్న వేశానా అని నాలుక కొరుక్కున్నాడు.

“ఆయనేదో అంటు బిజినెస్ మీద ఎక్కడికో వెళ్ళారు. ఆయన రాకపోవటం మీకేమన్నా డిసప్పాయింట్ అయిందా?” సుజాత అడిగింది.

“అబ్బే! లేదు! లేదు!”

“ఫర్ యువర్ హెల్త్!” అంటూ గాను సుజాత గానుని తాకించి నోటిదగ్గర పెట్టుకున్నాడు నిరంజనరావు.

“నా హెల్త్ బాగాలేకపోయినా ఫర్వాలేదు? అవున్లే! నీవు వాళ్ళ ఫ్యామిలీ డాక్టరువుగదా ఎంతైనా? ఏ గూటి చిలక ఆ గూటి పలుకులే పలుకుతుంది” రాఘవరావు అన్నాడు నవ్వుతూ.

సుజాత కిలకిల నవ్వింది.

గాను అంచులమీదుగా ఆమెవంకే చూస్తున్నాడు డాక్టర్.

కమలాకరం మనిషి ఎన్నో పులాగుంటాడు. అటువంటి వాడికి ఇంత అందమైన భార్య. బ్యూటీ అండ్ ది బీస్ట్

లాగ, నిజంగా కమలాకరం ఆడవాళ్ళని సెలెక్ట్ చేయటంలో తన రసజ తను నిరూపించుకున్నాడు.

రాఘవరావు జోక్స్ చేస్తూ నవ్విస్తున్నాడు. సుజాత నవ్వుతోంది. ఆమె అందాన్ని కళ్ళతోనే త్రాగుతూ ఆ నిషాలో మధ్యమధ్యలో తనూ నవ్వుతున్నాడు రాఘవరావు జోక్స్ కి.

జంటలు జంటలుగా ఫ్లోర్ లోకి వెళ్ళి డాన్స్ చేస్తున్నారు మెంబర్లు. రాఘవరావు లేచి సుజాత వేపు చేయి జాపాడు. తన నాజుకైన చేతిని అతడికి అందించి తనూ లేచింది.

ఇద్దరూ ఫ్లోర్ లోకి వెళ్ళారు. వాళ్ళిద్దరివంకే చూస్తూ గ్లాసులోని ద్రవాన్ని నెమ్మదిగా సిప్ చేస్తూ కూర్చున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ ఏవో సన్నగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. మధ్యమధ్యలో నవ్వుతున్నారు.

రాఘవరావు వచ్చి మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. సుజాత కూడా వచ్చి తన కదురుగా కూర్చుంటుందని అనుకున్నాడు నిరంజనరావు.

అయితే ఆమె కూర్చోలేదు. నిరంజనరావు దగ్గరకు వచ్చి తన చేతిని జాపింది.

అదృష్టవేరే తన్ను ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా భావించాడు. ఆ చేతిని అలాగే మృదువుగా పట్టుకుని లేచాడు. ఫ్లోర్ లోకి వెళ్ళి ఆమె నడుముచుట్టూ చేయివేసి సైడ్ చేస్తుంటే అతడు పెప్పె లోకాల్లోకి వెళుతున్నట్లు ఫీలయ్యాడు.

“రాఘవరావు చిన్నప్పట్నుంచే తెలుసా మీకు?” ఆమె అడిగింది.

“మే మిద్దరం క్లాస్ మెట్స్ ము! చాల స్నేహంగా తిరిగే వాళ్ళం!”

“అలాగా?”

“మీలాంటి అందమైన వాళ్ళ స్నేహం సంపాదించటం అతడి అదృష్టం!”

ఆమె నవ్వింది. “అలా ఎందుకనుకోవాలి! మీరు మాత్రం స్నేహితులుకాదా?”

“అఫ్ కోర్స్ అవుననుకోండి!”

“అంతేకాదు. ఇంకో రహస్యం చెప్పనా?”

“చెప్పండి!”

“అటువంటి చొరవగల వాళ్ళంతే భర్తచాటున తిరిగే అడవాళ్ళు భయపడతారు. మీలాంటి బుద్ధావతారాలు అయితే అటువంటి భయం వుండదు.”

తనను పరిహసిస్తున్నదో, కాంప్లిమెంట్ చేస్తున్నదో అతడికి అరంకాలేదు. అసలు అతడి జీవితంలో స్త్రీలతో ఎలా మెలిగొల్పిందీ అతడికి తెలీని సమస్య. ఆల్ బ్రా కన్నా కష్టమైన ఈ క్వేషన్.

“స్త్రీమనసు మహాసముద్రంకన్న లోతైనదంటారు!” అన్నాడు.

“ఓ! మీకు కవిత్వంకూడా వచ్చే!”

మ్యూజిక్ ఆగిపోయింది. పాతజంటలు తిరిగిపోతుంటే కొత్తవాళ్ళు మళ్ళీ మరో రౌండ్ కి సిద్ధమవుతున్నారు.

సుజాత, నిరంజనరావులు వచ్చి కుర్చీలలో కూర్చున్నారు.

రాఘవరావు మరో మారు డ్రింక్స్ కి ఆర్డరిచ్చాడు. వాచీవంక చూసుకొన్నాడు.

“సుజీ! నేను మళ్ళీ మీ ఇంటిదాకా రాలేను. డాక్టర్ నిన్ను మీ ఇంటిదాకా ఎస్కార్ట్ వస్తాడటే! నాకు రాత్రి గూడ నిద్రలేదు. రేపు కోర్టులో ఆర్జ్యుమెంట్ కేసాకటి ఉంది. ఇంటి కళ్ళి మాంచి నిద్రలేస్తేతప్ప, రేపు కేసుకు

ఎటెండ్ కాలేను!”

“నీ వెళ్ళదూ ఇంతే!” చిరుకోపంగా అంది సుజాత.

“ఏమంటారు డాక్టర్! ఆమెను ఇంటిదాకా దిగబెట్టి మిరింటికి వెళ్ళండి.”

“దాందేముంది, నీ వింతగా చెబితే నేను కాదని ఎలా అనగలను” అంటూ ఆమెవంక చూశాడు ఆమె అంగీకారంకోసం.

ఆమె అలాగే చిటునవ్వులు చిందిస్తోంది.

“సరే పదండి డాక్టర్!” అని లేచింది సుజాత.

రాఘవరావు బిల్ పేచేసి లేచాడు. నిరంజనరావు స్కూటర్ ని వేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

కారులో డ్రైవింగ్ స్టీట్లో కూర్చున్నాడు. అతడి ప్రక్కనే సుజాత కూర్చుని ఉంది.

మలుపులు తిరుగుతూ కారు ముందుకు సాగిపోతోంది. సుజాత అతనికి దగ్గరగా జరిగింది. ఒకచేతిని అతడి భుజంపై వేసింది. తన తలను అతడి భుజంమీద ఆన్చింది. నిరంజనరావు కారుని ఆపేశాడు.

“అదేం? ఆపారు!” అనడిగింది సుజాత మత్తుగా అతడి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

ఆమె ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లో తన వేపుకు త్రిప్పుకుని ఆమె పెదిమలమీద గట్టిగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు నిరంజనరావు.

“యూ సిల్లీ బాయ్ ఇందుకా కారు ఆపింది?”

కారు మళ్ళీ సారయింది.

“మీ ఆయన ఊళ్లో లేడా?” నిరంజనరావు అడిగాడు.

“లేకేం? ఈపాటికి నా కోసం ఎదురుచూస్తుంటారు!”

“వచ్చి!” అని పెదవి విరిచాడు నిరంజనరావు.

ఆమె నవ్వింది. “ఎందుకు అలా అడిగారు?”

“మీ వారు మర్రి ఈ వారంలో ఎక్కడికి క్యాంప్ వెళ్ళరా?”

“ఎల్లండినుంచి ఆరున డిరిక్టారు. మాడు రోజుల దాకా రారు!”

“నాకు ఒక రోజు పర్మిషన్ ఇప్పిస్తారా?”

“దేనికి?”

“మీతో తీరిగా చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి?”

ఆమె సీరియస్ గా అయింది. “మీ రేడ్ పెద్దమనుష్యులు గదా అని గౌరవం యిస్తుంటే మీరు మితిమీరి పోతున్నారు. ఇందాక బలవంతాన ముద్దుపెట్టుకున్నారు. ఇప్పుడేమో ఇంకా హద్దుమీరి మాట్లాడుతున్నారు.”

“సారీ మేడమ్! మీ అందం నన్ను నిమిషాలో ముంచేసింది, నేను అతిగా ప్రవర్తించానేమో! ఎక్స్క్యూజ్ మీ!” అన్నాడు నిరంజనరావు షాక్ తిన్నవాడిలా. రోడ్డుమీదకే చూస్తూ సీరియస్ గా డ్రైవ్ చేయసాగాడు. అంతలోనే మళ్ళీ సుజాత నవ్వు వినిపించింది.

“నిజంగానే తీసుకున్నారా నా మాటలు! మీ రెంథ డైర్యరంటులో కనిపెడదాం అని అలా సీరియస్ గా అన్నాను. అంతే! ఎంతైనా మీరు ఫ్యామిలీ డాక్టరు. నన్ను సంపూర్ణంగా పరీక్షించే అధికారం మీకు ఉంది! సరేనా? సోమవారంనాడు నేను ఫ్రీ! వుయ్ కన్ హావ్ ఫన్!” అంది ఆమె.

కారు గేటు దాటి బంగళాముందు అగింది.

“కారు తీసుకు వెళ్ళండి. రేపుదయం డ్రైవర్ని పంపి తెప్పించుకుంటాను!” అంది సుజాత.

“థాంక్యూ వెరీమచ్!”

“సుజాత నిరంజనరావు మొహంలోకి ఓ తుణుకు పరి తుగా చూసింది. “నీ అమాయకత్వం చూస్తే నాకు

నిజంగా జాతీయమిది. నీవు చాలా కష్టాల్లో పడబోతున్నావ్. జాగ్రత్తగా వుండు” అంటూ సుజాత గబ గబ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ డాక్టర్ నిరంజనరావు ఇంటి దోవపట్నాడు. సుజాత మాటలు అతడికి అర్థంకాలేదు. తను ఇప్పుడు హాపీగా వున్నాడు. చేరినంతా డబ్బు వుంది. ప్రాక్టీసుకూడా మెరుగైంది. మరి తనకు కష్టాలేమిటి? సుజాత ఏదో తమాషాకు అలా అని వుంటుందని సరిపెట్టుకున్నాడు. అయినా, మల్టీసారి సుజాతను కలుసుకున్నప్పుడు ఆ విషయం అడగాలని తీర్మానించుకున్నాడు.

ఇంటి ముందు ఖాళీ బాగాలో కారు పార్క్ చేసి ఇంటి తలుపు తాళం తీసి, లెటు వెలిగించాడు. కోటు విప్పి బెడ్ మీదకు విసిరేశాడు. బూటులేనులు విప్పకుని తలపెక్కెత్తాడు.

అంతే! నోరు తెరుచుకుని ఆశ్చర్యంతో నిలబడి పోయాడు.

ఎదురుగా పాతికేళ్ళ యువతి కుర్చీలో కూర్చుని వుంది నిద్రపోతున్నట్టుగా.

“ఏయ్ మాడమ్! ఎవరు నువ్వు!” అని అరిచాడు.

ఆమె పలకలేదు. అతడు దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమెని కదిలించి లేపుదామని ఆమె మీద చెయ్యి వేశాడు. ఆమె ఒళ్ళు చల్లగా ఐస్ లా ఉంది.

ఆమె చనిపోయి ఉంది. అతడికి ఒళ్ళంతా చెమటలు పోకాయి. సుజాత చెప్పిన అపాయం ఇదేనా?

7

పోలీస్ జీవ్ వచ్చి ఇంటిముందు ఆగింది. నిరంజనరావు గేటులోనే ఇన్ స్పెక్టర్ని రిస్ట్ చేసుకున్నాడు.

“ఈ మెను మీరు ఇదివరలో ఎన్నడయినా చూశారా?”

“లేదండీ! ఎన్నడూ చూసి ఎరగను!”

“పోనీ ఆ మె ఎవరో ఏమిటో ఆచూకీ తెలుసా?”

“లేదు సార్!”

“అయితే ఈ మె మీ పేషెంట్ కాదన్నమాట!”

“ముమ్మాటికీ కాదు.”

“మీ కన్సల్టేషన్ కోసం కొత్తగా వచ్చిన పేషెంట్ మో!”

“అయితే అయివుండచ్చు. కాని ఆ మెలో ఇదివరలో నా కెలాంటి పరిచయం లేదని రూఢిగా చెప్పగలను.”

“ఆ మెకు మీ ఇంట్లో ఏం పని?”

“ఆ మె మీకు ఎంతవరకు తెలుసో, నాకూ అంతవరకే తెలుసు సార్!”

“మీరు చెప్పేది నిజమయితే ఇదంతా అయోమయంగా తయారవబోతోంది. ఒక అపరిచిత వ్యక్తి మీ ఇంట్లో చనిపోయి ఉండడం ఎన్నో అనుమానాలకు దారితీస్తుంది. మీరు బయటకు వెళ్ళేటప్పుడు ఇంటికి తాళం వేసుకుని వెళ్ళారు కదూ?”

“అవునండీ తాళం వేసే వెళ్ళాను!”

“ఈ తాళం డూప్లికేట్ కి ఎవరి దగ్గరన్నా ఉందా? అంటే మీ రెవరికన్నా ఇచ్చారా?”

“లేదండీ! దాని తాలూకు డూప్లికేట్ నా డ్రాయర్లో భద్రంగా ఉంది.”

“చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉండే! ఆ మె చనిపోయి ఎంత సేపయివుంటుందని మీ అభిప్రాయం! అహ! మీరు గూడ డాక్టరే కదా అని?”

“ఆ మె చనిపోయి మూడు నాలుగు గంటలై ఉండాలి.”

“రాత్రి మీరు ఎన్నింటికి ఇల్లు వదలి బయటకు

వెళ్ళారు?”

“రాత్రి ఏడుగంటలకే వెళ్ళిపోయాను. సెరిలింగ్ స్ట్రీట్ లో ఒక పేషెంట్ ని విజిట్ చేశాను. ఆ తర్వాత హోటల్ సవేరాకు వెళ్ళాను, నా ఫ్రెండ్ ఒకతను పార్టీ ఇస్తే! నేను తిరిగి వచ్చేసరికి తెల్లవారుజామున నాలుగయింది!”

“అంటే మీరు లేనప్పుడు ఎవరో ఈ మెని ఇక్కడకు తెచ్చి పడేసి ఉండాలి!”

“అవచ్చు!”

“మీకు పార్టీ ఇచ్చిన ఫ్రెండ్స్ పేరు చెప్పండి!”

“వాళ్ళని అనవసరంగా ఇందులోకి లాగటం ఎందుకు సార్?”

“వాళ్ళని ఇరికించేదేముంది డాక్టర్? మీరు వాళ్ళతో రాత్రంతా గడిపినట్టు సాక్ష్యం ఉంటే మీరే ఈ కేసు లోంచి బయట పడతారు.”

నిరంజనరావు చెప్పాడు రాఘవరావు పేరూ, సుజాత పేరూ, వాళ్ళ అడ్రసులూ.

“మీరు ఈ మెను చూసిన తర్వాత ఎంత నేపటికి మాకు ఫోన్ చేశారు?”

“ఎంతో నేపా? సెకండ్స్ లోనే!”

“చూడండి డాక్టర్! మీరు అబార్న్ కేసులు చూస్తుంటారా?”

అంత సీరియస్ గా ఉన్నా నిరంజనరావు అతడి ప్రశ్నకు నవ్వాడు.

“ఏం? నా ప్రశ్న మీకు నవ్వు తెప్పిస్తున్నదా?”

“అవును! కానీ నేను అబార్న్ కేసులు ఎప్పుడూ టేకప్ చేయలేదు! ఒక వేళ ఎవరన్నా వచ్చి ఉన్నా వాళ్ళని ఏ లేడీ డాక్టరు దగ్గరకూ పంపించేవాడిని.”

మరో సారంట్ ఇల్లూ, డిస్పెన్సరీ వదిలి వచ్చాడు.

“ఏమీ దొరకలేదు సార్!”

“ఆమె ఒంటిమీద ఎలాంటి గాయాలు లేవు. ఆమె చావుకు కారణం ఏమయి వుంటుంది?”

“అది మీ మెడికల్ ఎక్స్పర్ట్ చెప్పవలసిన విషయం?”

“అఫ్ కోర్స్! పోస్టుమార్టమ్ రిపోర్టులోనూ ఆ గాలను లోండి! పోతే మీరొకసారి స్టేషనుకు వచ్చి స్టేట్ మెంట్ ఇవ్వాలి ఉంటుంది.”

శవాన్ని పోస్టుమార్టమ్ కి పంపి వ్రేలిముద్రలు ఎక్కడన్నా దొరుకుతాయేమో అని చూశారు. కాని ఎక్కడా ఏమీ దొరకలేదు, నిరంజనరావు వ్రేలిముద్రలు తప్ప.

“నే కాస్త బయటికి వెళ్ళొస్తాను. ఈ అయిదు నిమిషాల్లో మీరు బాగా ఆలోచించండి.”

“ఏమోలోచించను?”

“అదే! మీరు నిజమే చెబుతుంటే! ఎవరో దొంగ రాస్కెల్ మీ మీద పగ తీర్చుకోటానికో లేక, మీ గుడ్ నేమ్ పాడు చెయ్యటానికో ఇది చేసి ఉంటాడు. వాళ్ళెవరో అంతుపడతారేమో ఆలోచించండి.”

ఇన్ స్పెక్టర్ బయటికి వెళ్ళాడు.

కుర్చీలో కూర్చుని టేబుల్ మీద మోచేతులు అన్ని రెండు చేతుల్లో తలపెట్టుకున్నాడు డాక్టర్ నిరంజన రావు.

అతడి మనసు ఆలోచనల్లోకి జారుకుంది.

సరిగ్గా నిన్న సాయంత్రం కమలాకరం అక్కరాలి పూట వచ్చి లేపాడు తనను. అతని వెంట ఎవరో స్త్రీ ఉంది. మరో యువకుడు శాడీలాంటివాడు ఉన్నాడు.

ఇద్దరిలో ఎవడూ పెదవి తెరిచి మాట్లాడలేదు. ఆ

స్త్రీ! భుజంలో బుల్లెట్ దిగింది. మెనర్ ఆపరేషన్ చేసి దాన్ని తీశాడు. డ్రైస్ చేసి, ఇంజెక్షన్ ఇచ్చాడు. అతను చేసేదంతా కమలాకరం పరీక్షగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“చాలా త్వరగానూ, నీట్ గానూ చేశారు డాక్టర్!” అన్నాడు చివరకు.

“కాని ఈ మేకు ఈ గాయం ఎలా తగిలిందో చెప్పనే లేదు మీరు?”

“చూడు డాక్టర్! మనం ఇప్పుడు చాలా క్లోస్ ఫ్రెండ్స్ మి! ఆవునా?”

“కాదని ఎవరన్నారు? కాని చట్టం ఏయంటుందో తెలుసా? ఎవరికైనా బుల్లెట్ గాయాన్ని కాని, తుపాకీ గాయాన్ని గాని ట్రీట్ చేసినప్పుడు పోలీసులకు తెలియ బరచటం డాక్టర్ విధి! లేదా మా రిజిస్ట్రేషన్ ఊడి పోతుంది.”

“లా నాకు తెలుసు! కాని ఈ కేసులో మీకు ఎటువంటి ట్రబుల్ ఉండదు! సరేనా? మీరసలు ఈ బుల్లెట్ కేసుని ట్రీట్ మెంట్ చేసిన విషయమే మరచి పొండి. దానికేతగ్గ ప్రతిఫలం ఉంటుంది గూడ!” అంటూ కమలాకరం నోట్లకట్ట నొకదాన్ని బల్లమీద పెట్టాడు.

వాటివంక చూశాడు నిరంజనరావు. వెయ్యి రూపాయలు అవి. అయినా అతడు వాటిని తీసుకోలేదు. “ఈ మే విషయం మీరు చెప్పక తప్పదు!”

“వ్చ! అసలు విషయం నీకు ముందే చెప్పి ఉండాల్సింది” అని స్వగతంలా అనుకున్నాడు కమలాకరం. “నాకు రెండుమూడు పెద్ద నగరాల్లో ‘పోప్’ హోటల్స్ న్నాయి. అవంతా బ్లాక్ మనీతో రన్ అవుతూన్నవే! వాటిలో కేబరే డాన్సులుగూడ ఉంటాయ్. ఈ సంఘటన

అలాంటి చోటే జరిగింది.

“అప్పుడప్పుడు మమ్మగా తాగేసిన ప్రేక్షకుడు గలభా చెయ్యటం మామూలే. అందుకు మా మనుషులు రెడీగా ఉంటారు. కాని ఒక్కోసారి రెచ్చిపోయిన ఆ వ్యక్తి రివాల్వరు తీయటంగూడ చేస్తుంటాడు. అలా గలభా అయినట్లు పోలీసులకు తెలిస్తే హోటలు లైసెన్సు రద్దవుతుంది. ఇదివరకటి డాక్టర్ ఇలాంటి కేసుల్ని ఎన్నిటికో రెండో కంటికి తెలియకుండా పూర్తిచేశాడు. అతడెన్నడూ రిస్క్ కి గురికాలేదు. నీవూ అలానే చేయాలి!”

“అలా ఏలేదు.”

“సరే! బాగా ఆలోచించుకో డాక్టర్! ఆ తర్వాత నీ ఖర్మ!” అంటూ కమలాకరం వినురుగాలేచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

టేబుల్ మీద నోట్లకట్ట అలానే మిగిలిపోయింది. దాన్ని తీసి డ్రాయర్లో పడేశాడు విసుగ్గా.

అయితే మర్నాడు నిరంజనరావు పోలీసులకు ఫోన్ చెయ్యలేదు. బ్యాంక్ కి వెళ్ళి ఆ డబ్బుని డిపాజిట్ లో చేసి వచ్చాడు.

8

అయితే! ఈ గుర్తు తెలియని శవం కమలాకరం చేసిన గారడీయా? ఆమె అతగాడి నైట్ క్లబ్ లో మనిషి అయి ఉండాలి. ఆమెకు వాళ్ళకు ఏదో పేచీవచ్చి వుంటుంది. ఆమెను తెలివిగా విషంయిచ్చి చంపి ఉంటారు. తను లేనప్పుడు తెచ్చి తన ఇంట్లో పడేసిపోయారు.

లేదా? సుజాతతో పరిచయాన్ని సహించలేని రాఘవ రావు పనా ఇది? తనకు ఆపద ఎటునుంచి రాబోతుంది? ఏది ఏమైనా తను చేతులారా ధన వ్యామోహంతో సాలె గూటిలో ఇరుక్కున్నట్లనిపించింది మొదటిసారిగా

అతనికి.

ఇన్స్పెక్టర్ రాకలో అతడి ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగింది.

“ఏమన్నా గుర్తుకు వచ్చినవా?”

“లేదు!” నింపాసిగా అన్నాడు నిరంజనరావు.

“మీ ఆఫీసులో ఎటువంటి జననానాస్పదమైన ఆధారాలు కనిపించలేదు. ఆమె పద్మలో ఆమె చిలు నామా ఉన్నకారు దొరికింది. ఆమె పేరు కె. రాజ్యలక్ష్మి అని ఉంది. ఆ పేరుగల వ్యక్తులు ఎవరన్నా మీ పేషెంట్లు ఉన్నారా?”

“ఒకరిద్దరు ఉండచ్చు!”

“మీరు ఎక్కాంట్స్ మెయిన్ టెయిన్ చేస్తారా?”

“డామ్ కనకగా!”

“అయితే నాటిని వెంఫె చెయ్యాలి!”

టెలిఫోన్ మ్రోసింది. ఇన్స్పెక్టర్ రిసీవ్ చేసు కున్నాడు. క్రేడిట్ మీద రిసీవర్ని పెట్టేస్తూ అన్నాడు. “ఆమె ఎల్. ఎస్. డి. డోన్ ఎక్కువగా సేవించటం వల్ల చనిపోయిందట. అంతేకాదు, ఆమె అలాంటి ద్రవ్యాల్ని రెగ్యులర్ గా తీసుకునే వ్యక్తి అయివుండచ్చని మా డాక్టర్ అభిప్రాయం. సరే! మీ ఫార్మల్ స్టేట్ మెంట్ ఇవ్వండి.”

స్టేట్ మెంట్ రాసి సంతకంచేసి, ఇన్స్పెక్టర్ చేతి కిచ్చాడు నిరంజనరావు.

అతని ఎక్కాంట్ పుస్తకాలు తిరిగేశాగు పోలీసులు.

రాజ్యలక్ష్మి ఆనేపేరుగల వాళ్ళు ముగ్గురున్నారు అతడి పుస్తకాల్లో. వాళ్ళ అడ్రసులు తీసుకుని కాని స్టేబుల్స్ వెళ్ళిపోయారు.

ఇన్స్పెక్టర్ నిరంజనరావుతో మాట్లాడుతూ ఉండ

గానే వాళ్లు తిరిగి వచ్చారు.

“మేం పెరిఫె చెయ్యటానికి వెళ్ళిన నుంగురు వ్యక్తులూ అదే రాజ్యలక్ష్మి అనే పేరుగల ఆ ముగ్గురూ బ్రతికే ఉన్నారసార్! తర్వాత లాయర్ రాఘవరావుగార్ని కూడ కనుక్కొని వచ్చాం. డాక్టర్ గారు నిన్న రాత్రంతా వారితోనే ఉన్నట్లు చెబుతున్నారు.”

“దట్సల్ రెట్! ఈ హత్యతో మీకేం సంబంధం లేదని ఇంతవరకూ దొరికిన సాక్ష్యాలు ఋజువుచేసినయ్. ఇక ఆ చనిపోయిన వ్యక్తి ఎవరు, ఎందుకు చనిపోయింది, ఇక్కడకు ఎలావచ్చి చేరింది, అనేవి మేము సాల్వ్ చెయ్యాల్సినవి. మీకు ఏదైనా సమాచారం దొరికితే మాకు వెంటనే తెలియజేయటం మర్చిపోవద్దు!” అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ వెళ్ళిపోయాడు.

తను హతాశుడై ఇరుక్కుపోయిన ఈ సంఘటనలో ప్రాన్వడిపోయాడు నిరంజనంపు.

9

కారు డ్రోర్ తెరుచుకుని వయ్యారాలు ఒలకబోస్తూ నుజాత వచ్చింది.

“హలో! గుడ్ మార్నింగ్ మేడమ్! ఏమిటిలా వచ్చారు?”

“మా వారు ఇవాళ ఊరికి వెళ్తున్నారు. రాఘవరావు కేసు ఏదో సెషన్స్ కి వచ్చింది ఇవాళల్లా రాలేనని కబురు చేశాడు. అన్నట్లు ఇవాళేగా మిమ్మల్ని రమ్మన్నాను!” అంది నుజాత ఊర్చీలో కూర్చుంటూ.

“ష్యూర్! ష్యూర్! ఎప్లెజంట్ ఈ వెరింగ్ ఎఫ్లో!”

“మీరు పేపెంట్ గొడవలో నన్ను మర్చిపోతారేమో

చెప్పిపోదామని వచ్చాను. వెళ్ళిరానా? మావారి ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లు చూడాలి! టా! టా!” అంటూ వెళ్ళిపోయింది నుజాత.

నిరంజనరావు తన డ్రాయింగ్ రూమ్‌లోకి వెళ్ళి గబగబా మరో తడవ షేవ్ చేసుకుని స్నానంచేసి భోజనం పూర్తిచేశాడు. నాలుగు గంటలకు అలారం పెట్టుకుని బెడ్‌మీద వాలిపోయాడు.

సాయంత్రం స్కూటర్‌లో మెజిస్ట్రిక్ హోటల్‌కి పోతూండగానే దోవలో రాఘవరావు కలిశాడు.

కూల్ డ్రింక్స్ నివ్ చేస్తూ అడిగాడు నిరంజన్ రావు.

“కమలాకరంతో నీకు పరిచయం అయి ఎంతకాలం అయి ఉంటుంది?”

“చాలాకాలం అయింది! ఎందుకు?

“నుజాతతో!”

“నుమారు మాడేళ్ళ క్రితంనుంచి. ఆమె ఒక పోష్ హోటల్లో కేబరే డాన్సరుగా ఉండేది.”

“ఆమెకూ నీకూ రహస్య సంబంధం ఉందా?”

“ఓరి ఇడియట్! ఇదా నీ అనుమానం! ఆమె భర్త ముసలివాడు. అందుకే ఆమెకు కొంత ఫ్రీడమ్ ఇచ్చాడు. అయినా ఎన్నడూ మేం అతనికి పట్టుబడలేదు. ఎందుకైనా మంచిది. నువ్వు జాగ్రత్తగా మసలుకో. ఆమె అందాన్ని త్రాగేసేలా చూస్తూంటావ్. కమలాకరం కళ్ళబడితే తెలుసుగా అతగాడి సంగతి!”

“నీకూ కమలాకరానికి ఎలా పరిచయం? అతడేదన్నా క్రిమినల్ కేసులో ఇరుక్కుని నీ దగ్గరకు క్లయింట్ గా వచ్చాడా?”

“నీ తెలివి మండినట్టే ఉండ! నేను క్రిమినల్ లాయర్నయినంత మాత్రాన నా క్లయింట్స్‌లంతా నేరస్థులే

నంటావా?" రాఘవరావు సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“ఒకసారి అతనికి తెలిసిన వ్యక్తిని అరెస్టుచేశాడు పోలీసులు ఏదో కేసులో. అతను ఒకరిదరు లాయర్ను సంప్రదించాడు అతని విడుదలకోసం. వాళ్లు లాభంలేదని పోలి విరిచారు. ఆకేసు నేను చేపట్టి అతణ్ణి విడుదల చేయించాను. ఇప్పుట్నుంచి అతడి లాయర్నయిపోయాను. సంవత్సరానికి ఇంత అని ముట్టచెబుతాడు ఫీజు క్రింద! అయినయ్యా నీ అనుమానాలు? ఇంకా ఏమన్నా ప్రశ్నలున్నాయా?”

నిరంజనరావు తనకు అంతగా సహాయం చేసిన మిత్రుణ్ణి అనుమానించినందుకు నొచ్చుకున్నాడు.

“సారీ మిస్టర్ రాఘవా?” అన్నాడు.

“మనలో మనకి సారీ ఏమిటిరా?”

రాఘవరావు వెళ్ళిపోయాక నిరంజనరావు సిగరెట్ వెలిగించి, స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసి బయలుదేరాడు.

10

“డార్లింగ్! నిన్ను ఎన్నో ప్రశ్నలు అడగాలని వుంది” నుజాతను తన కాగిలిలో బిగిస్తూ అన్నాడు నిరంజనరావు.

ఆమె ముత్తుగా అతనివేపు చూసింది “ఊ! అదుగు” అంది.

“ఆ కోజు నీవు అన్నావ్ గుర్తుందా? నీవు చాలా కష్టాల్లో ఉన్నావ్! అని. దానర్థం ఏమిటి?”

“ఓ అదా! దానికి చాలా హిస్టరీ వుంది! ఏదీ ఇంకా గాను నింపు!” అంటూ ఖాళీగానుని చూపించింది.

నిరంజనరావు వీర్ బాటిల్ అందుకుని ఆమెకు మరో గాను నింపాడు. ఆమె గాను ఖాళీ చేసి స్టూల్ మీద పెట్టింది.

“డారింగ్! సిగరెట్!” అంది గోముగా.

విధేయతగల నౌకరులా నిరంజనరావు లేచి స్టాండ్ దగ్గరకు నడిచాడు. ఇద్దరికీ వంటిమీద బట్టలేవు. వారి బట్టలు ఆ స్టాండుమీద చోటు చేసుకున్నాయి.

తన ప్యాంటు జేసులోంచి ‘ఫిలర్ కింగ్’ సిగరెట్టు ప్యాకెట్ తీశాడు. ఓ సిగరెట్ తన పెదాల మధ్య పెట్టుకుని డెటర్ వెలిగించాడు. ఆ తర్వాత దాన్ని తీసి సుజాత పెదాలమధ్య పెట్టేశాడు.

“యూ స్మీబోయ్!” అంటూ ఆమె గబగబ నాలుగు దమ్ములు లాగి తన నోట్లోంచి తీసి దాన్ని మళ్ళి నిరంజన రావు నోటికందించింది.

“నిజం చెప్పాలంటే నీవే కాదు! నేనూ కష్టాల్లో ఉన్నాను.”

“ఈ జీనాంతం కట్టిపెట్టి అసలు పాయింటుకురా డారింగ్!”

“నేను శాలేజీలో బి. య్యే. చదువుతూండగా మా నాన్న చనిపోయాడు. మాకు ఉన్న ఆస్తుల్లా ఒకే ఒక ఇల్లు. నేను చాలా కష్టాలకోర్చి చదువు పూర్తయిందని పించాను. డిగ్రీ చేతికొచ్చేటప్పటికే నేను టెక్నెటింగ్, మార్హాండ్ పరీక్షలు ప్యాసయి ఉన్నాను. నాకున్న చదువుతో పెనోగా చేరి నన్ను నా తల్లిదండ్రుల పోషించు కోవాలనుకున్నాను. కాని ఎక్కడికి వెళ్ళినా నా అందాన్ని చూసి నా జీవితాన్ని కాటువేయాలని చూసే వాళ్ళేగాని నా పాట్ల నేను పోషించుకోనిక్కలేదు మీ మగవాళ్ళు.”

“ఎక్కడైనా జరిగే కథ ఇది! ఆ తర్వాత?”

“నేను చిన్నప్పట్నుంచీ కారిడ్రస్ లో పుట్టి పెరిగాను. అందుకని సహజంగా నా కోరికలు విశ్వస్యం

గురించి భోగభాగ్యాల మీదనే ఉండేది. నా కలలన్నీ లక్షాధికారి అయిన భర్తమీద బంగళా, కారు వీటి చుట్టూనే పరిభ్రమించేవి.

“అవేక ప్రైవేటు కంపెనీలలో సైన్లోగా పనిచేస్తూనే నా క్కావలసిన భర్తకోసం గాలంవేస్తూ వచ్చాను. అయితే అప్పటికరకూ ఏ మగవాడికీ లొంగలేదు. మగవాడికి ఒళ్ళప్పుగించిన అడది దీపంలోకి ఉరికిన పురుగులాగ నాశనమవుతుందని నాకు తెలుసు.

“ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకు మా తల్లి చనిపోయింది.

“అప్పులు రీర్పడం కోసం ఇల్లు అమ్మివేశాను. ఆ తర్వాత మహిళా సంఘం సెక్రటరీ ఒకామె క్లబ్ లో రిసెప్షనిస్టుగా ఉండమని కోరింది. అక్కడే నేను డాన్సర్ గా, కాబరే డాన్సరుగా మారిపోయాను. ఎందుకు? నా ఖర్చులకు సరిపోను ఆదాయం రావటానికే!

“వారాని నాలుగువందల రూపాయలు వచ్చేవి. మద్రాసు, హైదరాబాదు, మైసూరు, బెంగళూరు, బాంబే అన్ని చోట్లా డాన్స్ చేశాను. కార్లలో పికార్లు, బ్రహ్మాండమైన డిన్నర్లు, బహుమానాల పేరిట వచ్చే నగలూ, ఆభరణాలూ. నాకు సంపద పేరుకోసాగింది.

“సరిగా అప్పుడే మైసూరులో కమలాకరం తారస పడాడు. ఆతనితో రెండేళ్ళ కాంట్రాక్టు రాశాను ఆతని క్లబ్బులో డాన్సర్ గా. నేను ఈ వృత్తిలో ఉన్నా నేను ఉన్నత విద్య విజ్ఞానవాన్నిని కొంతమంది గౌరవించే వారు. కమలాకరంగూడ వాళ్ళలో ఒకడు.

“నేనంటే అతిథికి గోజుగోజుకీ మోజు పెరిగిపోయింది. చివరకు పెళ్ళాడమని ప్రపోజ్ చేశాడు. నేను చెప్పిన మరతులన్నిటికీ ఒప్పుకున్నాడు.”

“ఏమిటి నీ మరతులు?”

“పది లక్షలరూపాయలు నా పేర బ్యాంక్‌లో వేసి టట్టు మొదటిది. కాని అతడు ఇరవై లక్షలు వేశాడు అప్పటికప్పుడే. అతగాడు వయసు మళ్ళినవాడు. హార్ ఎటాక్ వచ్చి హఠాత్తుగా హారీ అంటే నా గ లేమిటని గడిగేను?”

“పెళ్ళి మాటలప్పుడే చావులూ, హఠాన్మరణాల గురించి ప్రస్తావనా?”

“నా మాటలకు అడ్డంరాకు! చెప్పేది విను ముందు! దానికి అతడు తన వీలునామాలో నాకు సగం ఆస్తిని అతని తదనంతరం నాకు వచ్చేట్టు రాశాడు. అన్నట్టు చెప్పటం మరిచాను. అతడు బ్యాంక్‌లో వేసిన ఇరవై లక్షలూ అతని తదనంతరమే తీసుకోవాల్సి ఉంది.”

“సరిసరి! అంటే కమలాకరం చనిపోయిన గ ర్వాత నే నీకు ఆ ఆస్తి సంక్రమిస్తుందంటావ్!”

“కర్ట్! ఆ ఆస్తికోసమే అది నా చేతికి ఎప్పు డొస్తుందా అని ఆతృతపడుతున్నాను.”

“అంటే కమలాకరం ఎప్పుడు చనిపోతాడా అని కాచుకుని ఉన్నావా?”

నుజాత అతనికి దగ్గరగా జరిగింది. అతని నోటిదగ్గరగా తన పెదిమలుంచి అంది:

“నిరంజన్! నేనంటే నీకు ప్రేమ ఉందా? నేను ఎల్లప్పుడూ నీ దాన్ని కావాలని ఉందా?”

“ఏమిటి డార్లింగ్ నువ్వేనీ?”

“అందం, ఐశ్వర్యం గల భార్య కావాలంటే!” ఆమె మరీ దగ్గరగా అయింది. “కమలాకరానికి టిక్కెట్టిచ్చి సెయ్. అతడి పర్సనల్ డాక్టరువుగదా నీవు!”

నిరంజనరావు బి తరచోయాడు. బిట్కు బిట్కు మంటూనే మరో సిగరెట్ పలిగించాడు.

అతడి చేతిలోని ప్యాకెట్ అందుకుని తనే సిగరెట్
జలిగించుకుంది నుజాత.

“ఏం డార్లింగ్! ఒక్కసారే మాన్పడిపోయావ్!
అన్నట్లు రాజ్యలక్ష్మి నాకు తెలుసు. ఆమె ఒకానొక
క్లబ్ లో డాన్సర్! ఆమెకు ‘మారువానా’ అలవాటుంది.
క్లబ్ లో డాన్స్ అయిపోయాక ఆ రోజు పెద్ద మోతా
దులో వేసుకుని పడుకుంది. డోస్ ఎక్కువై ఆమె చని
పోయింది. ఆమెను ఎలా ‘డిస్పోజ్’ చెయ్యాలా అని
ఆలోచిస్తూన్న నా భర్తకు నిన్ను ట్రాప్ చెయ్యడానికి
ఆ శవాన్ని నీ ఇంట్లోకి తేరవేయించాడు.

“ఒక వేళ అతను చెప్పిన పరతులకు లోబడి నువ్వు
ఫ్యామిలీ డాక్టర్ గా ఉండటానికి ఒప్పుకోలేకపోతే
నిన్ను ఇలాంటి కేసుల్లో ఇరికించడమో, లేక స్వర్గానికి
టిక్కెట్టు ఇప్పించటమో జరుగుతుంది.

“ఇప్పుడు నువ్వు ఈ వలయంలోకి వచ్చేశావ్! నీ
జీవితాంతం కమలాకిరానికి బానిసగా ఉండాల్సిందే.
లేదా అతడిచేతిలో మరణించటమో జరుగుతుంది. కనుక
నీకు ఇప్పుడు ఇదే మంచి అవకాశం! నీ చేతిలో అతడు
చావటమో, లేదా అతడిచేతిలో నీవు చావటమో! నే
చెప్పేది ఆరమయిందా?”

“అయిందీ! కమలాకరం తన ముఠాలో ఎదురుతిరిగిన
వార్షని ఎలా డిస్పాచ్ చేస్తాడంటావ్?”

“అతనిమీద అనుమానం రాకుండా చేస్తాడు. మేడ
మీదనుంచి నువ్వు క్రిందపడతావ్ కాలుబారి! లేదా
సర్దిగా రైలు వస్తున్నప్పుడే ప్లాట్ ఫారంమీద నిల్చున్న
నీవు పట్టాలమీద పడిపోతావ్! లేదా రోడ్డుమీద
పోతూన్నప్పుడు ఏరో లారీవచ్చి నీ మీదుగా పోతుంది.
అప్పులతో జీవితంమీద విరక్తి కలిగి ఎండ్రీస్ త్రాగి

నట్లుగా ఉత్తరం నీ జేబులో ఉండంగా నీవు పరిశోధ
యాత్ర చేస్తావు! ఇలాంటి వే ఎన్నో!”

“అబ్బ! నాకు ఇంకా భూమ్మీద నూకలుండడంవల్ల నే
కమలాకరాన్ని ఎదిరించలేను.”

“అనిసరే! జరిగిపోయినదాన్ని గురించి అనుకుని ప్రయో
జనం ఏమిటి? రాబోయే ఆపదగురించి ఆలోచించు!”
ఆమె అతని మెడచుట్టూ చేతులువేసి తనదగ్గరకు
లాక్కుంటూ అంది మళ్ళీ. “మనం త్వరపడాలి డార్లింగ్.
ఏదో ఒక నిర్ణయానికి రావాలి? అతడు మనల్ని వదిలి
పోయిన మరుక్షణం మనిద్దరం పెళ్ళాడుదాం! బోలెడంత
ఐశ్వర్యం మనది! నా అందం నీది! నీ బలం నాది! నీలాంటి,
భార్యమాటకు ఎదురాడని భర్త అంటే నాకు భరే
ఇష్టం!”

“ఈ పని రాఫువ్ చేత చేయించవచ్చు గదా?”

“అతడో బ్రూట్. అతడికి కావాల్సింది డబ్బుగాని,
సేనుకాదు. అందుకే నీవంటే నా కిష్టం!”

ఆతడు మానంగా ఉండిపోయాడు. సిగరెట్ పీకను
యాష్ట్రేలో పడేసి ఆమెవైపుగా జరిగాడు. అతడి
చేతుల్లో ఆమె మైనపు ముద్దలా అయిపోయింది.

11

“అయ్యగారు మిమ్మల్ని పిలుచుకురమ్మన్నారు సార్!”
అన్నాడు డ్రైవరు.

మెడికల్ ఛెస్ట్ తీసుకుని డాక్టర్ నిరంజనరావు
కారులో కూర్చున్నాడు.

కమలాకరం ఆఫీసులో తనగదిలో కూర్చుని ఏవో
ఎక్స్కాంట్ యిక్స్ చూస్తున్నాడు.

ఎయిర్ కండిషన్డ్ గదిలో చల్లగా ప్రాణానికి హాయిగా

ఉంది. దైవం అనుకూలిస్తే ఈ చల్లని వాతావరణానికి తనూ త్వరలోనే అధిపతి కాగలడు అనుకుంటూ కనులా కరం వంక అనుయగా చూశాడు.

“మీరు రేపటిదాకా రారని అన్నారు ఇంట్లో. అందుకే డైలీ చెకప్ కి రాలేను!”

“అఫ్ కోర్స్! నేను రేపే రావాల్సింది. వెళ్ళిన పని త్వరలో అయిపోయింది. అందుకని వచ్చేశాను ఇవాళే! నాకేం కంప్లయింట్ లేదులెండి! మీరిచ్చిన క్యాప్సుల్స్ వాడాను! అవిచాలా బాగా పనిచేసివయ్!”

“థాంక్స్ సార్!”

“పోతే ఇప్పుడు మిమ్మల్ని ఎందుకు పిలిచానో తెలుసా? ఈ నెలాఖరులో నేను ఫారిన్ వెడుతున్నాను. షుమారు ఈ ట్రిప్ నాలుగయిదు వారాలు పట్టవచ్చు!”

“ఏదేశం?”

“ఫ్రాన్స్! విమాన ప్రయాణంలోను, అక్కడి సరికొత్త వాతావరణంలోను నాలో బ్లడ్ ప్రెజర్ హెచ్చి వచ్చు. లేనా గుండెపోటు రావచ్చు. కనుక నా ఫామిలీ డాక్టర్ వెంట ఉండాలని అనుకుంటున్నాను. అందుకని నీవు నా వెంట రావాల్సి ఉంటుంది!”

“మరి ఇక్కడ నా ప్రాక్టీసు!”

“మిస్టర్ నిరంజనరావ్! ఒక్కోసారి నీవు చిన్నపిల్లవాడికన్నా ఎక్కువ తెలివి తక్కువగా చూట్లాడుతావ్! కమలాకరాన్ని ట్రిట్ చేసే డాక్టరువు నీవు. నీకు డబ్బుకు లోతుముంది ఇక్కడ? నీ ప్రాక్టీసునూద నీ జీవితంలో ఇంత సంపాదించలేవు!”

“ఒక వేళ నేను మీతో రావటానికి ఇష్టపడకపోతే?”

“ఇక్కడ అంతా నా ఇష్టప్రకారమే పనులు జరగాలి! నీ ఇష్టాయిష్టాలతో ప్రమేయంలేదు. నీవు ఉద్యోగివి

నేను యజమానిని! ఆ విషయం మరిచిపోకు డాక్టర్!”

“ఆల్ రైట్ సర్! మీ ఆజ్ఞలు జారీ చెయ్యండి. నేను శిరసావహిస్తాను,” షేక్స్పియర్ ముఖం పెట్టి నిదానంగా అన్నాడు నిరంజనరావు.

“అలా దారికిరా? నీవు ఫారిన్ లో నా పెంట ఉన్నందుకు అదనంగా మరో పదివేలరూపాయలు ఫీజుక్రింద ఇస్తాను. నీ ప్రయాణ ఖర్చులు ఇతర సదుపాయాలూ అన్నీ నేనే భరిస్తాను.”

“సరే సర్!” తలవ్రాపాడు ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చిన వాడిలా.

12

డాక్టర్ నిరంజన్ రావు రివాల్వర్ ని లోడ్ చేసి, దానికి సైలెన్సర్ ని బిగించి, కనీగా పరుపువేపుగా కాలాచ్చాడు. చడ్కిచప్పుడు లేకుండా బుల్లెట్ వెళ్ళి పరుపులో దూరింది.

సరిగా అదే సమయానికి దబదబ తలుపు బాదిన చప్పుడయింది. కంగారుగా రివాల్వర్ ని తోటుజేబులో వేసుకున్నాడు.

“అబ్బ! ఎంతసేపు తలుపు తట్టేది! ఇంట్లో ఎవరైనా తెచ్చిపెట్టుకున్నావా ఏం?” అంటూ నుజాత నుడిగాలిలా లోపలకువచ్చి పడింది.

“ఓ నువ్వా? ఎవరో అనుకుని గాభరాపడ్డాను!”

“రెండు తోజుల్నుంచి ఎక్కడా మనిషిజాడేలేదు! ఏమయిపోయావు డార్లింగ్!”

“నీవు నా కప్పగించిన పని నెరవేర్చటానికి తగిన సన్నాహాల్లో మునిగిపోయాను!”

“నిజంగా?” అంటూ ఆమె సంకోషంతో అతణ్ణి కాగిలించుకుని ముద్దుల వర్షం కురిపించింది. నిరంజనరావు

అనందానికి అవధులేవు. కోటు జేబులోంచి రివాల్వరు తీసి చూపించాడు.

“ఇల్లు తాళం వేసిరా! ఈ అనందాన్ని బయట ఎక్కడన్నా ఎంజాయ్ చేదాం!” అంది ఆమె.

“కమలాకరం ఊళ్ళోలేదా?”

“ఉంటే నేనిలా వస్తానా?”

“ఎలాగె నా నీవు రొమాంటిక్ లేడీవిగదా!” అంటూ రివాల్వరుని జాగ్రత్తగా పదిలపరచి, ఇల్లు తాళం వేసి, కారులో సుజాతతో బయలుదేరాడు నిరంజనరావు.

హోటల్ ఇంపీరియల్ లో రూమ్ బుక్ చేసుకున్నారు.

“డార్లింగ్!” అంటూ జట్టులోకి వెళ్ళు పోనిస్తూ సుజాత అతణ్ణి తన మీదకు లాక్కుంది.

టైమ్ రాత్రి పదకొండు గంటలవుతుంది.

“నిన్ను ఇవారే ప్రత్యేకం పని గట్టుకుని ఎందుకు తెచ్చానో తెలుసా?”

“జేనికి?”

“కమలాకరాన్ని ఎక్కడ గై లెక్కించాలో చెప్పటానికి, జాగ్రత్తగా విను. ప్రతి శనివారం కమలాకరం చిన్న సూట్ కేసులో హోటల్ నవయుగలో మొదటి అంతస్తు మొదటి గది, గది నెంబరు 101లోకి వెళతాడు సర్కిగా వీడుగంటలకు. ఆ తర్వాత కగెక్ గా అయిదు నిమిషాలకు అదే రకం సూట్ కేసులో మగోవ్యక్తి అదే రూమ్ లోకి వెళతాడు. ఆ వ్యక్తి ఏదో నైట్ క్లబ్ కి మేనేజర్ అయివుంటాడు.

“అరెడి చేతిలోని సూట్ కేసులో ఆ వారంలో ఎల్. యస్. డి, మార్జువానా మొదలైనవి అమ్మిన తాలూకు కలెక్ డ్ ఉంటుంది. కమలాకరం దగ్గరవున్న సూట్ కేసులో కొత్త ప్యాకట్లలో మరో వారానికి సరిపడే

‘సరుకు’ ఉంటుంది. ఇద్దరూ తమతమ బ్రీఫ్ కేసుల్ని మార్చుకుంటారు. కమలాకరం త్వరత్వరగా క్యాష్ లెక్క చూసుకుని “యస్! ఓకే!” అంటాడు! ఆ తర్వాత ముందు కమలాకరం వెళ్ళిపోతాడు. మరో అయిదు నిమిషాలకు ఆ వచ్చిన మేనేజర్ వెళ్ళిపోతాడు.”

“ఆ రూమ్ వీళ్ళకోసమే ఖాళీగా ఎలా వుంటుంది. మరెవరన్నా అందులో బస చేస్తే?”

“ఆ అవకాశంలేదు. ఎందుకంటే ఆ రూమ్ కి నెలసరి అద్దెకంటేసాడు కమలాకరం!”

“అయితే వారానికి ఒక రోజే వెడతాడా? మరి మిగతా రోజులు ఎక్కడకు వెడతాడు?”

“అలానే ఒక్కో రోజు ఒక్కో డిల్లీ ఒక హోటల్ లో ఆ ఊరి క్లబ్ మేనేజర్ కలుసుకుంటాడు.”

“అందుకా ఎప్పుడూ కాంప్ లమీద తిరుగుతూంటాడు.”

“అవును. నీవు కూడా శనివారంనాడు సరిగ్గా ఆరు గంటల యాభై అదాను నిమిషాలకు హోటల్ నవయుగకు వెళ్ళాలి. కమలాకరం తన రూమ్ కి సరిగ్గా ఏడుగంటలకు వస్తాడు. అతడి వెనకాలే నీవు వెళ్ళి నీ డ్యూటీ అయిదు నిమిషాల్లో ముగించుకు వచ్చేయాలి. ఆ తర్వాత క్లబ్ మేనేజర్ వస్తాడు. అప్పటికి నీ పని పూర్తి చేసుకుని బయటకు వచ్చేయాలి. తెలిసిందా?”

“తెలిసింది!”

“మేము సరిగ్గా ఆ టు టైమ్ కు హోటల్ మేనేజర్ కి ఫోన్ చేస్తాము. 101 నెం. గదిలో వాతల్ జరిగిందని, వెంటనే క్లబ్ మేనేజర్ ని ఆ రెస్టు చేస్తారు.”

“అంతేకాదు! ఈ హోటల్ లోనే నీవు చిన్న విందు ఇవ్వాలి ఆ రోజు ఏడుగంటలకు. నలుగురైదుగురు గెస్టులు కూడా ఉంటారు. ఫోన్ లో నాతో మాట్లాడినట్లు

నటించు. ఆ తర్వాత నేను ఏదో సీక్రెయిన్ కేస్ ఎటెండ్ అవుతున్నట్లు, మరో అయిదు నిమిషాల్లో వస్తానని అతిథులకు చెప్పా. ఆ తర్వాత నేను అక్కడ ప్రత్యక్షమవుతాను. అంటే నేను డిస్పెన్సరీలో ఉన్నట్లు ఎలివీ ఉంటుంది.”

“గుడ్ అయిడియా! ఏమో అనుకున్నాను నీ బుర్ర గూడ పని చేస్తోందే!”

“నీ స్నేహం మరి!” అన్నాడు నిరంజనరావు హుషారుగా.

“స్నేహం సంగ లేమోకాని ఒకటి మాత్రం గుర్తుంచుకో. ఒక వేళ నీ తలరాత బానోక నీవు పట్టుబడినా లేక ఫెయిల్ అయినా నా పేరు బయటికి రాకూడదు! నీ వే కనుకాకరం వీడ వదిలించుకోక దానికి నిర్ణయించుకుని చేసినట్లు చెప్పాలి!”

“మార్నింగ్! నా ప్రాణంపోయినా నీ పేరు బయట పెడతానా?”

సుజాత మత్తుగా అతన్ని తన చేతుల్లో పెనవేసింది.

13

గోజులూగే తెల్లవారింది. నిరంజనరావు నిద్రలేచి దేవుని పటానికి దణ్ణం పెట్టాడు. స్నానంచేసి డ్రెస్ వేసుకుంటూండగా కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

తలుపు తీయంగానే ఎదురుగా ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావు కనుపించాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“గుడ్ మార్నింగ్ ఇన్స్పెక్టర్! ప్లీజ్ గెట్ ఇన్!” అంటూ సోఫా చూపించాడు.

“విశేషా లేమైనా ఉన్నాయో సార్! రాజ్యలక్ష్మి కేసు కోర్ట్ అయిందా?”

“ఇంకా లేదు. అఫ్ కోర్స్ ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకున్నదన్నమాట నిర్వివాదాంశం! కాని ఆమె మీ ఇంట్లోకి ఎలా వచ్చిందన్నది తేలాలి గదా? అంతవరకూ కేసు క్లోజ్ చెయ్యటానికి వీలేదు.”

“అవునవును!”

“ఆంధ్రుల మీరు ముగ్గురూ అంటే మీరూ, రాఘవ రావు, సుజాత హోటల్ మేజిస్ట్రేట్ లో ఉన్నామని చెప్పారు కదూ?”

“అవును!”

“సుజాత కూడా రాజ్యలక్ష్మికి పరిచయం ఉన్నట్టు మాకు దాఖలాలు దొరికినయ్యే!”

“అలాగా! ఆ విషయం నాతో ఆమె ఎన్నడూ అనలేదే?”

“సుజాత మీ పేషెంటా?”

“కమలాకరం, అతని భార్య సుజాత ఇద్దరూ నా పేషెంట్లే. నేను వాళ్ళ ఫామిలీ డాక్టర్ని!”

“ఆమె చాలా అందగత్తె కదూ? ఆమె అంత ముసలి మొగుణ్ణి ఎందుకు ఎన్నుకుందో!”

“తెలీగు ఇన్స్పెక్టర్! బహుశా అతని ధనంచూసి చేసుకుని ఉండవచ్చు!”

“అవునా? పోలే ఆమె మీ పేషెంట్లనా? లేక ఇంకా సన్నిహితత్వం ఉందా?” ఆ ప్రశ్న అడుగుతూ అతని కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు ఇన్స్పెక్టర్.

ఇన్స్పెక్టర్ ఇలాంటి ప్రశ్న అడుగుతాడని నిరంజన రావు కలలో గూడ ఊహించలేదు.

“అంటే ఆమెకూ నాకు అక్రమసంబంధం ఉందనా మీరు అడగడం!” కొంచెం తడబడ్డాడు నిరంజన రావు.

“అఫ్ కోర్స్! అంతే! కాని ఈ ప్రశ్న మిమ్మల్ని అడగ

దానికి నాకే బాధగా ఉంది.”

“నిజమే ఇన్స్పెక్టర్! ఎవరికైనా అలా అనుమానించటాన్ని అవకాశం ఉంది. కాని నాకూ జీవితంలో కొన్ని ప్రిన్సిపల్స్ ఉన్నాయి. ఆమెకూ నాకూ ఎలాంటి అక్రమ సంబంధంలేదు. పైగా కమలాకరం తన భార్యను తేయి కళ్ళతో కనిపెట్టుకుని ఉంటాడు. ఆమె మీది మోహంతో ఒక సంపన్నుడయిన పేషెంట్ ని వదులుకోలేను,”

“మిమ్మల్ని అలా ఎందుకడిగానంటే ఒక వేళ నుజాత మీ ఇంటికి తరచుగావస్తూ ఉండివుంటే మీ ఇంటితాళి దూప్లికేట్ ఆమె సంపాదించే అవకాశం ఉంది. దాని సాయంతోనే రాజ్యలక్ష్మి మీ ఇంట్లో ప్రవేశపెట్టబడి ఉండచ్చు.”

“అలాంటిదేమీ జరుగలేదు ఇన్స్పెక్టర్.”

“కమలాకరంకి మీరు ఎన్నాళ్ళనుంచి ట్రీట్ మెంట్ ఇస్తున్నారు?”

“నాలుగు నెలలనుంచి!”

“అంతకుముందు వారితో పరిచయం లేదా?”

“లేదు!”

“మిమ్మల్ని కమలాకరానికి ఇంట్రడ్యూస్ చేసింది ఎవరు?”

“లాయర్ రాఘవరావు. అతణ్ణి చిన్నప్పట్నుంచి ఎరుగుదును. మా ఫాదర్, అతని ఫాదర్ గూడ చాలా డియరెస్ట్ ఫ్రెండ్స్!”

“థాంక్స్ డాక్టర్! మీ టైమ్ చాలా తీసుకున్నా నీమో! వస్తాను! సీయూ ఎగ్జిక్ట్!” అంటూ ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావు లేచాడు.

నిరంజనరావుతో కరచాలనంచేసి, బయటప వెళ్ళి తీవ్ ఎక్కాడు ఇన్స్పెక్టర్ రాజారావు.

నిరంజనరావు విజయోత్సాహంతో సోఫాలో వెనక్కు కూలబడాడు. ఎంతో నేర్పుగా హాల్‌ను ఇన్‌స్పెక్టర్‌ నే హోల్‌ కొట్టించాడు. తనలో హంతకుడి? కావాల్సిన నేర్పు ఇప్పుడిప్పుడే పేరుకుంటోంది, అని తననితనే ఆభినందించుకున్నాడు.

1-1

డిస్పెన్సరీలో వెయిట్ చేస్తున్న పేషెంట్లను డిస్పోజ్ చేసి పన్నెండు గంటలకే ఇంట్లోంచి బయలుదేరాడు నిరంజనరావు. తనకు తెలిసిన డాక్టర్‌ను ఒకరిద్దరిని పరామర్శించాడు. ఆ తర్వాత రాఘవరావు కారు అడిగి తీసుకున్నాడు.

“అన్నట్టు చెప్పటం మరిచిపోయాను. ఇవారే సాయం కాలం ఏడుగంటలకు నుజాత పార్టీ ఇస్తున్నది ఇంపీరియల్‌లో. నాద ఫోన్ చేసి నిన్నూ రమ్మని చెప్పమంది. నేనే వద్దానుకున్నాను. నీవే వచ్చావ్!”

“ఓకే! ఒకటి రెండు అగెంటు కేసుల్ని చూసుకుని సర్దిగా టైమ్‌కి వస్తాను నేను!” అంటూ కారేసుకుని బయలుదేరాడు.

అతడి కోటుజేబులో రివాల్వరు ఉంది. చేతులకు ప్లాస్టిక్ గ్లోవ్స్ ఉన్నయ్.

రియమ్యూ మిర్రర్‌లో తనను ఎవరిన్నా ఫోలో అవుతున్నారేమో అని చాలాసేపు సిరిక్సించాడు. కాని ఎవరూ అనుమానించలేక వాళ్ళు కనుపించలేదు.

నవయుగ హోటల్‌కు ఫర్లాంగు దూరంలో కారు ఆపాడు. లాక్ చేసి ఫుల్ ప్యాడ్ మీద నడుచుకుంటూ వెళ్ళి నవయుగ హోటల్‌కి ఎదురుగావున్న మరో చెన్న హోటల్‌లోకి దూరాడు. ఒక మూలగా టేబుల్‌ముందు కూర్చుని రోడ్డుమీదకే దృష్టినిలిపాడు. వెయిటర్ కి ఏవో

అర్థం ఇచ్చి పాటిని ఆరగించాడు.

సరిగా ఏడుగంటలకు కమలాకరం తనే కారు డెవ్ చేసుకుంటూ వచ్చాడు. కారుదిగి లాక్ చేసి నవయుగలోకి వెళ్ళాడు.

నిరంజనరావు నిల్లు చెల్లించి తనూ నవయుగలోకి నడిచాడు,

కమలాకరం మేడ మెట్లక్కి 101 నెం. గదిలోకి వెళ్ళాడు. అతడు లోపలకు వెళ్ళి తన వెనుకే తలుపు వేసు కున్నాడు.

నిరంజనరావు గుండెల్లో నెక్కు పరుగెత్తుతున్నయ్. కాని ఎంతో నిదానమైతేలా మెట్లెక్కి 101 నెం. గదిముందు నిలబడి ఒకసారి వనక్కు చూశాడు. మేడ మెట్లు మలుపుగా ఉండటంవలన ఎవరూ తనని గమనించే అవకాశంలేదు.

ఒక చేయి కోటు జేబులోనికి పోనిచ్చి మరో చేయి తలుపు నాబ్ మీద వేసి తలుపు తెరిచాడు. లోపలకు అడుగుపెట్టానే తలుపుని తన వనకాల మూసేశాడు.

మెరుపులా కోటు జేబులోని చెయ్యి బయటకు వచ్చింది. ఆ చేతిలో సైలెన్సర్ అమర్చబడిన రివాల్వర్ ఉంది.

ఎదురుగా కుర్చీలో కమలాకరం తనవంకే చూస్తూ రాయిలా కూర్చుని ఉన్నాడు. అతడిచేయి సోఫా ప్రక్కన వారింది.

నిరంజనరావు చేతిలో రివాల్వర్ ఎవరో లాగేసి నటుగా ఆయింది. క్షణంలో అది గాలిలో లేచివెళ్ళి పైకప్పుకి అతుక్కుంది.

కమలాకరం లేచివచ్చి అతడి చేయిని మెలిగిస్తాడు. ఎదురుగా మరో సోఫాలో కూలదోశాడు.

“వెల్ కమ్ డాక్టర్! మనం ఇలా కలుగుకోవటం నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది! ఎందుకంటే మనుష్యుల్ని గురించి నేను వేసే అంచనాలు ఎన్నడూ తప్పుకావు!” అంటూ సోఫా ప్రక్కగావున్న బటన్ నొక్కాడు.

పైన సీలింగ్ లో మాగ్నెట్ కి అతుక్కుపోయిన రివాల్వరు ఊడి క్రిందపడింది.

కమలాకరం దాన్ని దొరకపుచ్చుకున్నాడు.

“ఇడియట్! తిన్న ఇంటి వాసాలనే లెక్కపెట్టే కోగ్! ఇప్పుడు చెప్ప! నీకేం శిక్ష విధించాలో నీవే చెప్ప! ఇప్పటికే నా నా తడాఖా తెలిసిందా?”

“కమలాకరం! ఆవేశపడకండి! మీకు గుండె నొప్పి రావచ్చు మళ్ళీ!”

“నాకు కాదురా! నీకు వస్తుంది గుండెపోటు.”

అంతలోనే డోర్ నాచ్ మళ్ళీ తిరిగింది. అది చూసి కమలాకరం పైలెస్సర్ తీసి సోఫాలోని దిండు క్రింద దాచేశాడు.

తలుపు తెరుచుకుని అజానుబాహుడైన ఒక వ్యక్తి లోపలకు వచ్చాడు. అతడి చేతిలో నల్లటి ఆటోమేటిక్ పిస్టల్ మెరుస్తోంది.

నిరంజనరావు అతడి చేతిలోని పిస్టల్ గూడ పైకప్పున ఉన్న మాగ్నెట్ కి అతుక్కుంటుంచేమోనని ఆశగా చూశాడు. కాని అదేం జరగలేదు.

కమలాకరం దాన్ని చూస్తూ “ఎక్యూజ్ మీ సార్! ఇక్కడ అంత సవ్యంగానే ఉందని ఆశిస్తాను!” అన్నాడు.

“ఏమిటి సంగతి సర్వేదాసింగ్! ముందు ఆ పిస్టల్ ని జేములో పెట్టుకో. వాటిని చూసే నేనే నాకు గుండె దడ వస్తుంది, అసలే నేను హృద్రోగిని!”

“అలా గీసార్!” అంటూ అతడు నిరంజనరావు వైపు అనుమానంగా చూశాడు.

“ఇతడు నా ఫ్యామిలీ డాక్టర్! నేనే పిలిపించాను!”

“థాంక్యూసార్! ఇంతకు మునుపు ఒక నిమిషం క్రిందటే ఎవరో అజాత వ్యక్తి మాకు ఫోన్ చేసి 101 నెం. గదిలో పిస్తోలు ప్రేలిన చప్పుడు తమకు వినిపించిందనీ, కనుక ఏదో హత్య జరిగి ఉండాలనీ చెప్పాడు. వెంటనే మేం ద్వారాలన్నీ మూసేశాం. టిఫ్ట్స్ ని సయితం ఆపుచేశాం. నిజంగా హత్యగనుక జరిగితే హంతకుడు బయటకు పోలేడు. బోనులో పడ్డ ఎలకలా మాకు దొరికి పోతాడు.”

“మా స్టాఫ్ ని చూస్తుంటే నాకు అందుకే చాలా ముచ్చట వేస్తుంది. ప్రాంట్ సర్వీసు, ప్రతి విషయంలోనూ చాలా అప్రమత్తతతో ఉంటారు! థాంక్యూ మిస్టర్ సింగ్!” అన్నాడు కమలాకరం.

నరేంద్రసింగ్ సెల్యూట్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు. అతడు మెట్లు దిగుతూండగానే అతడికి బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకుని వస్తూ మేనేజర్ ఎదురుపడ్డాడు.

డోర్ తెరుచుకుని లోపలకు వచ్చిన మేనేజర్ గదిలో కమలాకరంతోబాటు మరో వ్యక్తిని చూసి అగి పోయాడు.

“మేం కమిస్ సర్?” అంటూ వినయంగా అడిగాడు.

“కమిస్ మిస్టర్ డేవిడ్!” అంటూ తన నీటు వెనకాల చాటుగా ఉంచిన బ్రీఫ్ కేస్ ని తీసి అతగాడికిచ్చాడు.

ఆ బ్రీఫ్ కేస్ ని అంగుళుని తను కచ్చిన దాన్ని కమలాకరానికి ఇచ్చాడు.

“ఇవాళ్టికి రెక్క చూడకుండానే తీసుకుంటున్నాను, నాకు అవతల చాల అరంటు పనులున్నాయ్! అంతా కరెక్ట్ గానే ఉండకదూ?”

“కరెక్ట్ గానే ఉందిసార్!”

“ఆల్ రైట్! తర్వాత ఇక ఈ రూమ్ మార్చేస్తున్నాను. వచ్చేవారం మరోచోట కలుసుకుందాం. ఆప్టేన్ ఏదో నీకు మరోసారి తెలియజేస్తాను.”

“అలాగే సార్!” అంటూ అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు ఆటు వెళ్ళేగానే కమలాకరం సైలెన్స్ లోని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

నిరంజనరావు ముఖంలో కత్తివాటు వేసినా నెత్తురు చుక్కలేదు. అతడి నోరు ఎండిపోయింది.

కమలాకరం ప్రక్కనే ఉన్న కవ్ బోర్డులోంచి విస్కీ తీసి రెండు గ్లాసుల్లో పోశాడు.

“నీకు నోరుగూడ ఎండిపోయినట్టుంది! ఇంద! తీసుకో!” అన్నాడు.

నిరంజనరావు గ్లాసు అత్రంగా అంగుతుని గడగడ ఒక్క గుటకలోనే త్రాగేశాడు.

“చదరంగంలో పావుని వాడినట్టుగా వాడుకున్నారు వాళ్ళు నిన్ను!”

“ఎవరు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“నిన్నీ పనికి ఎవరు పురికొల్పారో నీకే తెలీదా?”

అతడు మాట్లాడలేదు.

“నా ప్రియమైన భార్య, ఆమె బాయ్ ఫ్రెండ్ రాఘవరావుగదూ నిన్నీ పనికి పురమాయించింది?”

“రాఘవరావా?”

“అవును! వాడే! వాడు తెన వెనుక ఉండి నుజాతను ఎర చూపించి నిన్ను గోతిలోకి దింపాడు. దానికి ఎంత

విశ్వర్యం ఉన్నా చాలాను. గుడ్లపప్పుకుని డాన్స్ చేసే బిచ్ ని చీసుకువచ్చి కనకపు సింహాసనంమీద కూర్చో బెడితే దాని గుండం ఎక్కడికి పోతుంది?”

“రాఘవరావా సార్ ఇందులో విలన్?”

“అవును. అతడికి నాకు చాలాకాలంనుంచి పరిచయం ఉంది. అతడు నా లామర్. కంపెనీలో అతడికి చిన్న వాటావుంది. అతడే నిన్ను నాకు పరిచయం చేశాడు. నీకు సహాయం చేస్తున్నట్లుగా నాటకమాడి ఫ్యామిలీ డాక్టరుగా నియమించాడు. నుజాత తన అందంతో నిన్ను ఇంకా తెలివిమాలినవాణ్ణి చేసేసింది.”

గుడ్లపప్పుగించి వింటున్నాడు నిరంజనరావు.

“నన్ను హత్య చేసి వచ్చిన అనంతరం నుజాత నిన్ను లక్షల ఆస్తితో వివాహమాడతానని చెప్పిందికదా? ఆ మాటలు వినే నీవు నన్ను చంపటానికి తయారయ్యావ్! డాక్టర్! నీ కన్న పసిపిల్లవాడు నయం! వాళ్ళ ప్లాన్ ని తేలికగా అర్థం చేసుకునేవాడు.

“నీవు నా రూమ్ లోకి ప్రవేశించి నన్ను షూట్ చేసే సమయానికే వాళ్ళు తెలివిగా హోటల్ యజమాను లకి ఫోన్ చేశారు. అంటే నీవు హత్య చేసిన మరుక్షణం హోటల్ వాళ్ళు నిన్ను బంధించేవాళ్ళు. నీకు వురిశిక్ష పడేది. తర్వాత రాఘవరావు నుజాత ఒక టైపోయేవాళ్ళు.”

నిరంజనరావు నమ్మలేనట్లుగా చూశాడు కమలా కరాన్ని.

“నేను ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ జాగ్రత్తగా ఉంటాను. నా గది తెలుపుకి సరిగ్గా పైన స్టీలింగ్ కి మూడు అడుగుల వ్యాసంగల టౌండ్ మాగ్నెట్ వుంది. నా సీట్ ప్రక్కనే బటన్ నొక్కితే మాగ్నెట్ ‘ఆన్’ అవుతుంది. ఆగంతకుడి చేతిలోగాని లేగా మరోభాగంగా

దాచుకున్న రివాల్వరు, కత్తిలాంటి వస్తువేదయినా వెళ్ళి దానికి అతుక్కుంటుంది. అంగుకే నీ ప్లాన్ ఫలించ లేదు.”

“నుజాత మిమ్మల్ని హత్యచెయ్యమనలేదు. ఆ పనికి నాకై నేనే పూనుకున్నాను.” అన్నాడు నిరంజనరావు.

“ఈ ప్రపంచంలో నీ అంతటి ఇడియట్ ఇంకొకడు ఉండడు. వాళ్ళ నిజదూపాలు నీ కళ్ళతో నీవే చూద్దవు గాని, పద.”

అంటూ అతడి చేతిని తన చంకలో ఇరికించుకుని బయటకు నడిచాడు కమలాకరం.

అతడి రెండో చేతిలో సైలెన్సర్ రెడీగా ఉంది. అది అందరికీ కనిపించకుండా దానిమీద తన కోటు కప్పాడు కమలాకరం.

15

కారు కమలాకరం ఇంటికి కొంచెం దూరంలో ఆగింది.

“దిగి నడిచి వెళ్దాం! కారుని చూసి వాళ్లు మనం వచ్చి నట్టు గుర్తించి జాగ్రత్తపడవచ్చు!” అన్నాడు కమలాకరం.

“మేమ్ సాబ్ ఆగయా?” కమలాకరం గుర్తాని అడిగాడు.

“అయో నైసాబ్!” అంటూ వాడు సలాం చేస్తూ చెప్పాడు.

“నేను లోపల ఉంటాను. కాని రాఘవరావుగాని, మేమ్ సాబ్ గాని అడిగితే రిలేషని చెప్ప” ఉరిమాడు కమలాకరం.

“అలాగే సాబ్!” బిత్తరపోయాడు నాడు.

ఇద్దరూ వెళ్ళి డ్రాయింగ్ హాల్లో మెట్ల క్రింగుగా చీకటి గుయ్యారంలో రెండు ఖర్చీలు లాక్కుని కూర్చున్నారు.

“ఊపిరిగూడ గట్టిగా పీల్చుకు. వాళ్లు మనని పసి గట్టాలో మనకి దొరక్కంటా పారిపోతారు.”

నిరంజనరావు తలవూపాడు. ఆతడికి నోట్లో నాలుక ఉండచుట్టుకుపోయినట్లయింది. మాటే రావటంలేదు. మనసు రాయిలా మొద్దుబారిపోయింది. అంతా ఏదో కలలాగ వుంది ఆతడికి.

పావుగంట గడిచింది. డ్రాయింగ్ హాల్ ఎంట్రెన్స్ తలుపు తెరుచుకుని వగరుస్తూ చెమటలు కారుస్తూ రాఘవ రావు, సుజాత లోపలకు వచ్చారు. సుజాత విసుగా తన చేతిలోని హ్యాండ్ బ్యాగ్ ని సోఫాలోకి విసిరేసింది. విచారంగా కూలబడింది.

“ఏదో పారబాటు జరిగివుందాని!” అన్నాడు రాఘవ రావు ఆలోచనగా.

“ఆవును. ఈ పాటికి ఇక్కడికి పోలీసులు వచ్చి ఉండాల్సింది. శవాలూ, పత్రికా విలేఖరులూ, ఫోటో గ్రాఫర్లతో ఇల్లు సందడిగా ఉంటుందనుకున్నాం!” సుజాత అంది.

“ఏంజరిగి ఉంటుందంటావ్! ఆ బుద్ధావతారం రివాల్యూర్ ని పట్టుకోవడానికి భయపడి పారిపోయి ఉంటాడా? లేక ఎక్కడైనా తప్పటడుగు వేశాడా కొంపదీసి!” అన్నాడు.

“అలా పారిపోయి ఉండదు. వాణ్ని నా అందంతో మెడదాకా ఊబిలో ముంచాను. చస్తే నానుంచి దూరం కాలేదు.”

“లేదా ఆ ముసలాడు వాణ్ని ఎలకని పట్టేసినట్లు

పట్టుకుని ఉంటాడు. ఎగ్జిక్యూషన్ డిపార్టుమెంటుకు ఫోన్ చేసి పిలిపించి వాణ్ని కేమా చేయించి ఉంటాడు. లేకపోతే ఈ సరికి ఆయనన్నా రావాలికదా?” రాఘవ రావు కంగారుగా అన్నాడు.

“పోజే పోనీ! వీడా విగడ అవుతుంది! వాడు చచ్చినా నా పేరు బయటపెట్టడు! సరే!” సుజాత అనునయంగా అంది.

“మన పేరు రాకుండా ఉంటే బ్రతికిపోయామన్న మాటే! లేకపోతే ముసలాడు మనల్నికూడా గై లెక్కిస్తాడు. వాడసలే పరమ కిరాతకుడు.”

“అసలు డాక్టర్ 101 నెం. గదికి వెళ్ళేసరికే కమలాకరం తనరహస్య ప్రదేశం అతడికలా తెలిసిందా అని ఆశ్చర్యపోతాడు. అంతేకాదు. హోటల్ కి ఎవరు ఫోన్ చేశారో గూడా ఆరాతీస్తాడు.”

“నీవా విషయాల గురించి ఏమీ చెప్పద్దు. కమలాకరం నిన్ను ఏదడిగినా నాకేమీ తెలియదని చెప్పు!”

“ఇదేమన్నా కొద్ది అనుకున్నావా, నాకు ఏమీ తెలియదంటే కేసు కొట్టివేయటానికి! కమలాకరం మన చర్మం ఒలిపించి చెప్పలు కట్టిస్తాడు. నాకెందుకో భయంగా ఉంది రాఘవా?”

“ఎందుకు భయం! నేనున్నానుగదా!” అంటూ ఆమె దగ్గరగా జరిగి ఆమె నుదుటిమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

నిరంజనరావు చేతులు బిగుసుకున్నయ్. పెరిమలు కొరుక్కున్నాడు.

“ఇస్తుంటే సంధిమంత్రలా నీకూ ఇప్పుడే లవ్ కావాల్సి వచ్చిందా?” అంటూ సుజాత రుసరుసలాడింది.

“కాస్త మొహం తుడుచుకుని కొంచెం నవ్వు పులుముకో ముహూన. కమలాకరం రాగానే కాస్త ప్రేమ

నటించు. శేకపోలే మనమీద అనుమాన పడగలదు,”
రాఘవరావు చెప్పాడు.

అప్పటిదాకా ఓర్పుగా వింటున్న కమలాకరం లేచి
నిలబడాడు. అతడి కుడిచేయి పైకిలేచింది. ఆ తర్వాత
వీడ్ యుటెట్ గాలిలో దూసుకుపోయిన శబ్దం వినిపిం
చింది. మళ్ళీ వెంటనే మరోటి.

సోఫాలో కూర్చుని కబుర్లు చెబుతున్న రాఘవరావు,
నుజాత ఇద్దరూ అరుస్తూ నేలకు ఒరిగిపోయారు. వాళ్ళ
శరీరాల్లోంచి నెత్తురు పారింది. సోఫాలో రెండుచోట్ల
నెత్తురు మడుగు అయింది.

కమలాకరం లేచి వాళ్ళదగ్గరకు వచ్చాడు.

“దొంగ రాస్కెల్స్! వీళ్ళని నమ్మినచెవరు?” అంటూ
రాఘవరావు కణతకు రివాల్వర్ ని నొక్కిపెట్టి మరో
షాట్ పేల్చాడు. ఆ తర్వాత నుజాత కణతదగ్గర
మరో షాట్.

నిరంజనరావు ఆ రెండు శవాల్ని చూసి బెంబేలుపడి
పోయాడు.

అసలు కమలాకరం ఆ స్థితిలో ఉండాల్సిన వాడని
అనుకున్నాడు. కాని విధి మరోలా నిర్ణయించింది.

“కదలకుండా అక్కడే కూర్చో డాక్టర్! మరో
క్షణంలో నా అనుచరులవచ్చి వీటిని క్లీన్ చేస్తారు,
ఒకచిన్న ప్రైవేటు కూడ దొరక్కుండా! అసలు నేనిప్పుడు
ఊళ్ళో లేనని రుజువు చేసుకుంటాను.

“ఇకపోలే వీటిని ఎలా డిస్పోజ్ చేస్తానంటావా?
రేపుదయం ముగ్గురు వ్యక్తులు సముద్రంలో చేపలు పట్టాలని
బోటులో వెళతారు. బోటు తిరిగిబడి పోతుంది. ఆ
ముగ్గురూ సముద్రంలో పడిపోతారు. వారి ఆచూకీ
అధికారులకు నోకే లోపల సముద్రంలోని జలగరాలు

ఆశవాల్మీ తినేస్తయి. అస్తిపంజరాల్మీ ఎవరూ గుర్తించలేరు!”

“ఆ మూడో వ్యక్తి ఎవరు?” నిరంజనరావు అనుమానంగా అడిగాడు.

కమలాకరం వికటంగా నవ్వాడు. ఇన్నాళ్ళూ నిరంజనరావు అతణ్ణి మంచివాడుగా ఉండగా చూశాడు. ఇప్పుడు అతనిలో కర్కశత్వాన్ని చూస్తున్నాడు.

“ఇంకెవరు? నీజే! నీవుచేసిన స్వామిద్రోహానికి అదే తగిన శిక్ష. బోటులోంచి తప్పించుకు వద్దామని ఆశపడుతున్నావేమో! ఆక్కడ తీరంలో నా అనుచరులు కాచుకుని కూర్చుంటారు!”

కమలాకరం టెలిఫోన్ వైపు నడిచాడు.

నిరంజనరావు నరాల్లో విద్యుత్తు ప్రవహించింది. అతడి మనస్సు తేలుకుట్టినట్లుగా బాధతో విలవిలాడి మేలుకుంది. నిరంజనరావు హైస్కూల్లో ఫుట్ బాల్ ఆటలో ప్రావీణ్యం సంపాదించాడు. గోల్ ఎక్కడో గురిచూసి బంతికి గోల్ కీ మధ్యదూరం ఎంత ఉందో ఊహాల్లో అంచనా వేసి బంతిని తన్నేవాడు.

వంటనే తన శరీరాన్ని బంతిలా కుంచించుకున్నాడు. శరవేగంతో గాలిలో ఎగిరి పిస్టల్ నుంచి బయటకు దూసుకుపోయే బుల్లెట్ లా వెళ్ళి కమలాకరాన్ని ఢీకొన్నాడు.

కమలాకరం క్రిందపడిపోయాడు. అతడి చేతిలోని సైలెన్సర్ దూరంగా పడింది. నిరంజనరావు పరుగెత్తికెళ్ళి దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని నిటారుగా నిలబడ్డాడు.

అయితే పడిపోయిన కమలాకరం మళ్ళీ లేవలేదు. అతడి కళ్ళు తననే చూస్తున్నయ్. కనురెప్పలు ఆడటంలేదు. కనుగుడ్లు కదలాడటంలేదు.

దగ్గరకు వెళ్ళి అతడి చేయిపట్టుకుని నాడి పరీక్షించాడు. డాక్టర్ నిరంజనరావు! అప్పటికే కమలాకరం గుండె కొట్టుకోవటం మానివేసింది.

శవాన్ని నాటుకుని వెళ్ళి రిసీవర్ తి డయల్ చేశాడు.

“హలో ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు స్పీకింగ్!” వినిపించింది అవతలినుంచి.

16

డి. యస్. పి. ఆఫీసురూంలో నిరంజనరావు కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు. అతడి ముఖంలో ఏ రకమైన భావాలూ లేవు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారావు తన కెదురుగావున్న డి.యస్. పికి కేసునంతా చెబుతున్నాడు.

“కమలాకరం చట్టవిరుద్ధమైన వ్యాపారం ఏదో చేస్తున్నాడని మాకు చాలా కాలంగా అనుమానంగా ఉంది సార్! అయితే అక్కడ అందుకు తగిన సాక్ష్యాలు ఏవీ మాకు లభించలేదు. డాక్టర్ నిరంజనరావు నాకు ఫోన్ చేశాడు. జరిగిన సంగతి క్లుప్తంగా చెప్పాడు. అయితే అతడు చనిపోయినట్లు తెలిస్తే మిగతా నేరస్థులు, అతడి సహచరులు ఎక్కడికక్కడే మాయమవుతారు. అందుకని మేమంతా బిజినెస్ మెన్ లా నూటూ బూట్లతో, బ్రీఫ్ కేసులు చేత్తో పుచ్చుకుని అతడి ఇంటికి వెళ్ళాం.

“కమలాకరానికి గుండెపోటు వచ్చిందనీ, డాక్టరు పర్యవేక్షణ క్రింద ఉన్నాడనీ అతణ్ణి ఎవరూ కలవటానికి వీలేదని ప్రకటించాం. అతగాడికి ఒకరోజులూ వచ్చిన ఫోన్ కాల్స్ అన్నిటినీ ట్రేస్ చేశాం. ప్రతి నేట్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కీ మెసేజీలు పంపాం.

“అదే ఆధారంగా అతడి వ్యాపార సంస్థలన్నిటి

మీదా ఒక రోజున అన్ని ప్రదేశాల్లోనూ రెయిడ్ జరిపారు. నేరస్తులు తగిన ఆధారాలతో దొరికారు. విదేశాలనుంచి పెద్ద ఎత్తున దిగుమతి అయిన మతుపదారాలను పోలీసు వారు హ్యాండ్ ఓవర్ చేసుకున్నారు! ఇదంతా డాక్టర్ నిరంజనరావు ఇచ్చిన సమాచారం వల్లనే వీలయింది.”

“వెల్డన్ డాక్టర్! మీ సహాయానికి ప్రభుత్వం నుంచి పెద్ద మొత్తంలో బహుమతి రావచ్చుగూడా!” అన్నాడు డి. యస్. పి. అతడికేసి చూశా.

“అయితే నన్ను అరెస్ట్ చేయటంలేదా?”

“అరెస్టా? మీరు ఏ నేరం చేశారని?” ఇన్ స్పెక్టర్ అడిగాడు.

“కమలాకరాన్ని హత్యచేయటానికి ప్రయత్నించాను గదా?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు నిరంజనరావు.

“ఓ! అదా! కానీ మీరు హత్యచేయలేదు! మీ కథను ప్రాసిక్యూషన్ వారు ఒప్పుకోక పోవచ్చు. పైగా మీ సహాయంవల్ల దేశానికి ద్రోహంచేస్తున్న నేరస్తుల ముఠాను అరెస్టు చేయటానికి వీలయింది! కనుక యూ ఆర్ నౌ ఫ్రీ, డాక్టర్!” అంటూ భుజం తట్టాడు డి. యస్. పి.

డాక్టర్ నిరంజనరావు హాయిగా వూపిరి పీల్చాడు.

తొమ్మిదేళ్ళ క్రితం హంతకుడు?

మిస్. మధుబాల

రాత్రి తొమ్మిదన్నర ఆయివుంటుంది.

నేనిక్కడ భానుపురిలో యస్. ఏగా చార్జి తీసుకుని రెండు గోజులయింది. మా ఇంచార్జి భుజంగరావు క్వార్టర్ గో మకాం వేశాను. ఆయనకు నలభయి అయిదే శుభంటాయి. నాకు ఇల్లు దొరికేవరకు తన క్వార్టర్ గో వుండ మంటూ నీలయినంత త్వరలో ఇల్లు చూసుకోమని హెచ్చ రించా డాయన.

నా బెడ్ షేపు వెనక్కి వాలి పుస్తకం చదువుకుంటు న్నాను.

ఇంతలో బయటనుండి ఎవరో తలుపు దబదబ బాదుతూ “సార్...సార్!! తలుపు తీయండి అజ్జెంటు”

అంటూ అరుస్తున్నాడు.

“ఎవడా అరిచేది!” భుజంగరావు బిగ్గరిగా అరిచారు.

“నేను వెంకటజీని. తలుపు తెరవండి సార్!” బయట నుండి వెంకటజీ అనే కానిస్టేబుల్ అరుస్తున్నాడు.

“ఎందుకురా ఆ అరుపులు రాత్రుళ్ళు నిద్రకూడా పోనీయవా?” అంటూనే భుజంగరావు తలుపు తీసారు. అప్పటికి నేనూ అక్కడకు చేరుకున్నాను.

“సార్;” వెంకటజీ కంగారుగా అన్నాడు “ఎవరిదో ఫోన్ వచ్చింది.”

“అబే! ఫోన్ వస్తే పోలీస్ స్టేషన్ లో వాళ్ళందరూ చచ్చారా?”

“అదికాదు సార్; నన్ను హెడ్ గారు పంపించారు. ఫోన్ చేసినతను బాగా గాయపడినట్లున్నాడు. మీతో ఏదో ముఖ్యమయిన విషయాలు చెప్పాలంటున్నాడట.”

“ఎవడికో సగం రాత్రి వేళాకోళం తోచివుంటుంది. తన పేరేమిటో చెప్పాడా!”

“ఏమీ చెప్పడం లేదుసార్! కేవలం మీతో మాట్లాడా లంటున్నాడు.”

“వాడు ఉఫ్...విజయ్! నువ్వు వెళ్ళి వాడేంమాట్లాడా లనుకుంటున్నాడో విను” నా వైపు తిరిగి ఆదేశించా రాయన.

నేను వెంకటజీవంట పోలీస్ స్టేషన్ చేరుకున్నాను. ఫో నందుకుని “హల్లో! నేను ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్ మోహన్ని మాట్లాడుతున్నాను. మీ రెవరు? మీ కేం కావాలి?” అడిగాను.

“ఇ...స్...ఇన్...స్పెక్టర్!” అవలలనుండి చిన్న మూలుగుతో కూడిన స్వరం వినిపించింది.

“అవును” నేను వెంటనే అన్నాను. “చెప్ప్; ఏం

చెప్పాలనుకుంటున్నావ్? ఎందుకలా మూలుగున్నావ్ ఏమయిందో చెప్పు?”

“నా... పాట్... లో కత్తి దిగబడి వుంది ఇన్స్ పెక్టర్ ... హు! నేను చచ్చి... పోతున్నాను.”

“నువ్వొక్కడినుండి మాట్లాడుతున్నావు?”

“గోఖలేరోడ్ ... గోఖలేరోడ్ ... ఆమ్మా!”

“నిన్ను చంపాలనుకుంది... నిన్ను పొడిచింది ఎవరో చెప్పగలవా?” ఆతృతగా అడిగాను.

“వద్దు... పీజ్!... వద్దు... నన్ను చంపాద్దు... హు! ఆమ్మా...”

అంతే— ఆ తరువాత అటువైపునుండి లెన్ కట్ అయింది. అతను హంతకుని గూర్చి చెప్పబోతున్నప్పుడు తిరిగి అతనిపై దాడి జరుపబడిందని స్పష్టంగా అర్థమయి పోయింది.

నేను వెంటనే ఇరువురు కాన్ స్టేబుల్స్ వెంకొతేని, యాకూబ్ ని వెంట పెట్టుకుని గోఖలేరోడ్ వైపు సాగి పోయాను.

మేము ఘటనాస్థలానికి జేరుకునేసరికి పదిన్నర పైసే అయింది. అప్పటికి గోఖలేరోడ్ లోని శాపులన్నీ మూసి పేయబడి వున్నాయి.

అంతలో ఒక వ్యక్తి కంగారుగా “హత్య... హత్య” అని అరుస్తూ మా వైపు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

అతన్ని ఆపి ఎందుకింత కంగారుగా పరుగెత్తుతున్నావని నేనడిగినందుకు జవాబుగా అతను “నేను నా స్నేహితుడికి ఫోన్ చేయడానికి ఫోన్ లూట్ లోకి వెళ్ళాను. లూట్ లో ఒకతను నెత్తురు మడుగులో పడివున్నాడు. ఒక కత్తి కడుపులోను, మరొకటి నీపులోనూ దిగబడి వున్నాయి... ఉఫ్...” చెప్పి బయటగా వూపిరి పీల్చి

వదలసాగాడను.

“ఫోన్ బూత్ ఎక్కడుంది?” అడక్కుతుందో తెలియనందుకల్లా అడిగాను.

“అయిదే సాబ్! మై బతాదూంగా” అంటూ యాకుబ్ దారితిశాడు. అతణ్ణును సరించాను.

ఆ వ్యక్తిని వెంటజెట్టుకుని బూత్ వద్దకు చేరుకున్నాను. బూత్ తలుపు సగానికి తెరుచుకుని వుంది. పీథలో వున్న లాంప్ పోస్టు వెలుగు మందంగా బూత్ లోకి ప్రసరిస్తోంది.

అతని శరీరంపైన బాగా నలిగి మాసిపోయిన పాంటు, షర్టు వున్నాయి. అస్తవ్యస్తంగా వున్న చింపిరి జుట్టు, దట్టంగా పెరిగిన గడ్డం, కళ్ళచుట్టు నల్లని వలయాలు, చూడగానే అతను ఏ త్రాగుబోతో, లేక పిచ్చివాడో, అనిపిస్తుంది. ఇంచుమించు నలభయ్యేళ్ళుంటా యతనికి.

ఒక కత్తి పొట్టలో దిగబడివుంది. అది బహుశా ఫోన్ చేయడానికి ముందు పొడిచి వుంటాడు హంతకుడు. రెండవ ఫోన్ చేస్తున్నప్పుడు పొడిచి వుంటాడు. అది ఏపులో బలంగా దిగబడివుంది. నూటిగా గుండెల్లోకి దిగబడి వుండాలని.

చేయవలసిన తరంగమంతా జరిపి, తరువాత ముదటగా శవాన్ని చూసిన వ్యక్తి స్టేట్ మెంట్ తీసుకోడానికి అతణ్ణి వెంకోజ్ వెంట స్టేషన్ కి పంపాను. శవాన్ని ఫోటోలు అవీ తీసిన తరువాత పోస్టుమార్టమ్ కి పంపాను.

ఆ రాత్రి రెండుగంటల ప్రాంతంలో నేను ఇన్స్ పెక్టర్ గారింటికి చేరుకుని నిద్రపోయాను.

రెండవరోజు వుదయం స్టేషన్ కి వెళ్ళి ఆ వ్యక్తి స్టేట్ మెంట్ తీసి చదవసాగాను.

కొద్ది సేపటికి పేపర్ బోయ్ ఆ రోజు పేపరు తీసుకు

వచ్చాడు. అతను నా చేతిలో హతుని స్థానా చూసి
“అరే...!” అన్నాడు.

“ఏం ఇతను నీకు తెలుసా?” కరుణాపూరితంగా ప్రశ్నిం
చాను.

“మనిషి తెలుసు సార్, పేరు తెలియదు.”

“ఎవరతను?”

“అదికూడా తెలీదు సార్! బహుశా పిచ్చివాడై
వుండాలి. ఎప్పుడో వస్తాడు... నెలా గెండు నెలలు
ఈ పూళ్ళో వుంటాడు. ఆ తరువాత మాయమవుతాడు.
అతనేం చేసేది ఏ పూరినుండి వచ్చేది తెలియదు.”

“ఇక్కడ ఎవరిని కలిసేవాడు.”

“భవానీ నగర్ లో వుంటున్న కలప కాంట్రాక్టర్
విద్యాసాగర్ బాబుతో చాలా సార్లు మాళాను.”

ఆ పేపర్ బోయ్ అంతకంటే ఎక్కువ చెప్పలేక
పోయాడు.

2

భవానీనగర్ ప్రాంతం చేరడానికిముందు ఒకవైపు
విశాలమయిన మైదానముంది. మరోవైపు పెద్దచెరువు.
చెరువు గట్టువెంట కొంత మేర మామిడి తోట దట్టంగా
వుంది.

ఆ చెరువువద్దకు చేరుకోగానే నా కాళ్లు ముందు
కళ్ళనని ముండికేసాయి. తొమ్మిదేళ్ళ క్రితం నేను
నిలబడివున్న చోటే ప్రేమ శవం బయటపడింది. అప్పుడు
నేను మా రఘునాథరావు బాబాయిని చూడటానికి
వచ్చాను. ఆ విషయమే ఆలోచిస్తూ నిలబడాను.

“ఏమిట్సార్; చాలా దీరంగా ఆలోచిస్తున్నాను”
యాకూబ్ నన్ను గమనించి అడిగాడు.

“యాకూబ్ మియా! నీవు నన్ను గుర్తుపట్టలేవా?”

అతను నన్ను పరీక్షగా చూసి తలగోక్కుని “ఊహు!” అన్నాడు.

“ప్రయత్నం చేయి. నేనిదివరకొసారి ఇక్కడకు వచ్చాను.”

యాకూబ్ నన్ను మళ్ళీ పైనుండి క్రిందివరకు పరికించి చూసి “ఊహు! జాపకం రావడంలేదు హుజూర్” అన్నాడు.

“గుర్తుచేసుకో యాకూబ్ మియా! తొమ్మిదేళ్ళక్రితం ఇక్కడ ఇంచారిగా రఘునాథరావుగారుండేవారు. వారి ఇంట్లో విజయ్ అనే ఒక అబ్బాయి...”

“అరేరే; విజయ్ మోహన్ బాబూ! అల్లాదయా మయ్యుడు బాబూ! మిమ్ములని మళ్ళీ చూస్తానని నేననుకోలేదు. వ్హ. ఆ కోజులే వేరు” అంటూ అతను ఆనందపడిపోసాగాడు. ఇల్లు దొరికింతయవాత నా శ్రీమతిని తీసుకువస్తానని చెప్పాను.

“అదిసరే; నడుస్తూన్న వాణ్ణిలా నేనిక్కడ ఎందుకు అగిపోయానో తెలుసా?” అడిగాను.

“లేదు బాబూ! మీరెందుకు అగాలో నాకలా తెలుస్తుంది?”

“నీకా కేసు జాపకం వుందా? ఆ కేస్ లో బాబాయ్, ఉరుకులు పరుగులతో పనిచేశాడు. అయినా ఫలితం లభించలేదు.”

“ఏ కేస్ బాబూ!” యాకూబ్ చాకేసి విచిత్రంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“అరే, అదికూడా మరచిపోయావా! ఈ చెరువులోనే కదా ఒక అనూయకురాలయిన అమ్మాయి శవం దొరికింది. శవంతోపాటు పచ్చరంగు సూట్ కేస్ కూడా దొరికింది.

రుందా?”

“ఓహో! అదా బాబూ! అది మరవాల్సినకేసా, దొంగ
రా పట్టుకోవడానికి వచ్చాము. తీరా మా చేతికి శవం
భించింది. అవును ఇదే చెరువులో. అదిగో అక్కడకదా
శవం బయటపడింది.”

“అవును. నాకిప్పుడు ఆ విషయం జాపకంవచ్చి ఆగి
యాను” నేను చెప్పసాగాను. “ఆ కేస్ ఎక్కడి
క్కడే ఆగిపోయింది. ‘రోజ్ విల్లా’ అనే ఆ ఎర్ర
గారాలో వుండే హంతకుడు సదానంద్, బాబాయి
త ప్రయత్నించినా దొరక నేలేదుకదా!”

“అవును సార్” యాకూబ్ ఒకసారి దీర్ఘంగా
బ్రూరుస్తూ అన్నాడు. “మీ బాబాయిగారు ఇక్కడ
యమలో వున్నంత కాలంలో ఆయనసాల్వ్ చేయలేక
యిన కేస్ ఆహొక్కటే!”

“పడపోదాం,” అంటూ ముంగుట కదిలాను.

మా ఇద్దరి సంభాషణను క్షతాహలంగా విన్న మరో
రు కానిస్టేబుల్స్ కూడా మాతోపాటు సాగారు.

3

రిద్యాసాగర్ ని చూడగానే నాలో సచ్చావనకలిగింది.
కునిషికి యాభయ ఏర్పంటాయేమో! ఎప్పుడూ నవ్వు
నే వుంటాడు. ఆయన గుబురు మీసాల్లో అక్క
డ నెరిసిన వెంట్రుకలు ఒకవింత అందాన్నిస్తాయా
ను.

అరే! నీవు రఘునాథరావుగారి అన్నయ్యగారి
య్యవా. వెల్! నీవు మీ చిన్నాన్నలాగే ఇన్స్
పి ఆయ్యావన్నమాట. మీ చిన్నాన్న నేనూ
స్నేహంగా వుండేవాళ్ళమాయ్.”

యాకూబ్ నన్ను పరిచయం చేయగానే నాతో చేయి కలుపుతూ ఆయన అన్నమాట లివి.

నేను చిన్న గానవి్వి వుండిపోయాను.

“ఇంతకూ నావద్దట ఏ పనిమీద వచ్చిస్తావ్ చిప్పలేదు” మామాయి మర్యాదల తరువార ఆయన అడిగాడు.

“ఈ ఫోటో చూడండి. ఈ వ్యక్తిని మీరు గుర్తించ గలరేమో చెప్పండి,” జేబులోంచి ఫోటోనీసి ఆయనకిస్తూ అడిగాను.

ఆయన ఆ ఫోటోని పరీక్ష గా చూశాడు. చూస్తూండ గానే ఆయన ముఖభావాల్లో పరివర్తన వచ్చింది.

“యస్; తెలుసు” గంభీరంగా అన్నా డాయన. “ఇంతకీ విషయమేమిటి? ఫోటోలో మనిషి పడివున్నతీరు అదీ చూస్తుంటే నాకేదో అనుమానంగా వుంది.”

“మీ అనుమానం నిజమే విద్యాసాగర్ గారూ!”

“అంటే?”

“అతను హత్యచేయబడ్డాడు.”

“నిజమా!” ఉలిక్కిపడి కూర్చున్న చోటినుండి కొంచెంగాలేచి తిరిగి కూర్చుంటూ అన్నాడు. “మేగాడ్ బ్రెస్ హిజ్ సోల్. అతను అంత మొండివాడు కాకుంటే బాగుండేది. చివరకు భయపడినంతా అయింది.”

“ఏమిటి మారంటున్నది. ఎటువంటి భయం విషయం మీరు చెబుతున్నారు?”

విద్యాసాగర్ ఒక్కనిమిషం అగి చెప్పసాగాడు:

“అతని పేరు ప్రతాపరావు. అతని ముఖం చూసే మీరు పిచ్చివాడని గ్రహించవచ్చు. ముద్రాన్ లోని ఏదో ప్రయి వేజ్ కింపెనీలో కెమిస్ట్ గా పనిచేస్తున్నట్లు చెప్పాడు. అతని పరిశోధనకి అవసరమయిన కొన్ని మూలకలు భాను పురి ప్రాంతంలోని అడవుల్లో దొరుకుతాయని అతనికి

లిసిందట. నేను కలప కాంట్రాక్టర్ నని నా వద్దకువచ్చి
తోపాటు అడవులకి వచ్చేవాడు. అంతే. అంతకుమించి
మధ్య ఎక్కువ పరిచయంలేదు.”

“ధాన్యా. కాని మీరు ఇంకా ఏదో చెప్పబోయి
గారు.”

“ఆఁ! ఆఁ! ఆవును. కాని సందేహిస్తున్నాను.”

“నో; నో. సందేహమెందుకు చెప్పండి” అడిగాను.

“మిస్టర్ విజయమోహన్! నేను చెప్పేది విని మీరు
సుకా నవ్వుకోవచ్చు” అతను చెప్పసాగాడు. “లేదా
వి పాతచింతకాయ పచ్చడి భావాలు అనుకోవచ్చు.
ని ప్రతిమనిషికి తన అనుభవం పాతం నేర్పుతుంది.

మూనుడు నేను ఎంతచెప్పినా వినకుండా దయ్యాల
డను అద్దెకు తీసుకుని వుండటం మొదలుపెట్టాడు.”

“దయ్యాల మేడా?” నేను అనుమానంగా అడిగాను.
“ఆవును.”

“మీరు చెబుతున్నది ఒక వేళ గోడ్ విల్లాను గురించి
కు కదా?” అంతవరకు మా మాటలు వింటున్న
కూడ అడిగాడు.

‘ఆవును; ఈ గోడ్ విల్లాలో నిగిన వాళ్ళెవరూ నుఖ
గోమాలతో వుండలేదు అన్నవిషయం తెలిసికూడా
వి అందులోనే అద్దెకు నిగాడు.”

మనోకుండానే నాలో ఉత్సాహం కలిగింది.
“తే మీ వుద్దేశంలో ఇంతకుముందుకూడా ఈ బంగ
ల వీనియినా హత్యా ప్రయత్నాలు జరిగాయా? ఆ
కాలే ఇప్పుడు ప్రతాపరావునికూడా పొడిచి చంపా
రారా?” అడిగాను.

“ఉద్వేగాన్ని చూసి విద్యాసాగర్ ఆశ్చర్య
మవుతున్నాడు. అతను విస్మయంగా నాకేసి చూడసాగాడు.

ఆ ఒకటి రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి.

“మీది యువక ర క్తం విజయమోహన్ గారూ!” గది లోని మానాన్ని భంగపరుస్తూ అన్నాడు. “మీ దృష్టి కోణం వేరుగా వుంటుంది. కాని ఈ విషయంలో నేను మీకంటే పెద్దవాణ్ణి. ఇలా అన్నానని నేను భూత ప్రేతాలని స్వయంగా చూశానని మాత్రంకాదు. నేను విన్నదానినిబట్టి, ఇతరులు చెప్పిన దానినిబట్టి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఈ రోజ్ విల్లాకూడా దయ్యాలమేదేనని నా నమ్మకం.”

“విద్యాసాగర్ గారూ! దయ్యాలు వున్నాయో, లేవో నాకు తెలియదు. కాని గోఖలేరోడ్ లోని ఫోన్ బూత్ లో ఒకమనిషిని భూతాలు కత్తితో పాడించి చంపాయనేది మాత్రం వివాదాస్పదం. ఆ విషయం నేను నమ్మను. రోజ్ విల్లాను గురించి ప్రజలు అనుకునేది కేవలం ఒక అపవాదేనేమో!”

విద్యాసాగర్ కి నా సమాధానం సంతృప్తి పరచి నట్లుంది. ఇంకేమీ మాట్లాడలేదు.

ప్రతాపరావు హత్య విషయంగా అతని పూర్వాపరాలు సేకరించాలనివస్తే మధ్యలో రోజ్ విల్లా ప్రసంగం వచ్చింది. రోజ్ విల్లాని గురించి వీలయినంత ఎక్కువ వివరాలు సేకరించాలి అన్న ఉత్కంఠ నాలో ఎక్కువయింది.

ముఖ్యంగా రోజ్ విల్లాలో తొమ్మిదేళ్ళక్రితం ప్రేమను హత్యచేసిన మాంథకుడు సదానంద్ బసచేసేవాడు. అతని గురించి తెలుసుకోవాలని ఆరాటం ఎక్కువయింది నాలో. అతను చిత్రకారుడు. పోలీస్ రికార్డులో ప్రేమను హత్య చేసి పారిపోయిన అపరాధిగా అతని పేరు వుంది.

“మీరు చాలా తెలివయినవారు ఇన్స్ పెక్టర్” విద్యా

సాగర్ అన్నాడు. “మీరు ప్రతి విషయాన్ని తార్కికంగా ఆలోచిస్తారు. కాని ఈ ప్రతాపరావు మరణంతో ఎర్రబంగారో ప్రేతనిలయమే అనే నా అనుమానం మరింత ధృఢమయింది.”

“ప్రతాపరావుని ఆ ఇల్లు అద్దెకు తీసుకోవద్దని మీరు చెప్పినట్లు చెప్పారు కదూ?”

“చెప్పాను. కాని అతను వింటేనా. నేను మీకు ఎందో చెప్పినట్లు నేను కేవలం పరిచితుణ్ణి కాని ప్రియమైన కాకపోవటంవల్ల ఎక్కువ వత్తిడి చేయలేకపోయాను. అతను మొదటిసారిగా తనకో ఇల్లుకావాలని డిగినపుడు నేనతనికి రెండు మూడు ఇళ్ళ చూపించాను. కాని అతనికి ఎవరో రోజ్ విల్లా గురించి చెప్పారు. అతనికా బంగారా నచ్చింది. నామాట పెడచెవినబెట్టి అతను ఆ ఇంటిని అద్దెకు తీసుకున్నాడు. ఎప్పుడూ జరిగితే ఆరు నెలలలో అతను చనిపోయాడు” విద్యాసాగర్ దో ఆలోచిస్తూ అన్నాడు.

“ఎప్పుడూ జరిగినట్లా? అదేమిటి!?” ఆశ్చర్యంగా డిగాను. అతనిమాటలు నిజంగానే నాకు విస్మయాన్ని కలిగించాయి.

“ఈ రోజ్ విల్లాలో బసచేసిన వాళ్ళెవరూ ఆరు నెలలలోనే ఎక్కువ వుండలేదు. ఈ లోపలే ఆ ఇంటి సభ్యులలో ఎవరో ఒకరు మరణించడమో, లేక దుర్ఘటనా స్థులు కావటమో జరుగుతుంది.”

“మీ కథ్యంతరం లేకుంటే మరిగొంచెం వివరంగా వుండి.”

“మీకంత ఇంటరెస్టింగ్ గా వుంటే సంక్షిప్తంగా బుతాను వినండి” విద్యాసాగర్ చెప్పసాగాడు.

“ఈ రోజ్ విల్లాని రాంగోపాల్ అనే వ్యక్తి కట్టిం

చాడు. అతను ఉత్తర భారత దేశంనుండి వచ్చాడు. భిక్షన నిర్మాణం కాగానే అతనిందులోకి గృహప్రవేశంచేశాడు. కాని నాలుగు నెలలలోనే ఆ ఇంట్లో చావులు మొదలయ్యాయి. మొదట అతనిభార్య మశూచికంగల్ల మరణించింది. ఆ తరువాత అతని ముసలితల్లి, కొన్నాళ్ళ తరువాత ఇద్దరు అమ్మాయిలు మరణించారు. దాంతో అతను కంగా రెత్తి ఈ బంగళాని అతిథిక్కువ వెలకి అమ్మి వూరువదలి పోయాడు.

“అతనివద్ద ఈ బంగళాని దేవనాథ్ కొన్నాడు. ఆధునిక భావాలగల అతను కుభాశుభాలను లెక్క చేయక ఇందులో వుండసాగాడు. మూడు నెలలు గడుస్తూండగానే అతని పెదకొడుకు పిచ్చెత్తి ఇల్లువదిలి పోయాడు. అతనేమయాడో ఇంతవరకూ ఎవరికీ తెలియను. దాంతో అతనుకూడా ఈ ఇల్లువదిలిపోయాడు.

“ఆ తరువాత ఈ కోట్ విల్లా నుమారు రెండు సంవత్సరాల వరకు ఖాళీగా వుండింది. ఆలోగా ఆ ఇంటి కొచ్చిన చెడ్డపేరుని గమనించి ఎవరూ అందులో వుండడానికి సాహసించలేదు. చాలాకోజాల తర్వాత ఆ ఇంటిని ఒక ఫారెస్ట్ ఆఫీసర్ అద్దెకు తీసుకున్నాడు. కాని వారం తిరక్కుండానే వారి జీపు దుర్ఘటనకు లోనైంది. భార్యాభర్తలుతప్ప మిలిగిన పిల్లలందరూ చనిపోయారు.”

“మైగాడ్! ఈ ఇంటివెనుక చాలా భయంకరమయిన చరిత్రవుంది” అన్నాను విస్మయంగా.

“అవును; ఆ తరువాత చాలా ఏళ్ళవరకు అది ఖాళీగా వుండింది. చివరకు సదానంద్ అనే చిత్రకారుడు అందులోకి వచ్చాడు. నాలుగు నెలలు తిరక్కుండానే అతనిపై గూడా ఆ ఇంటి ప్రభావంపడింది. అతనికి టి. బి. అటాక్

యింది. ఆ తరువాత ఏదో ఆవేశంతో ప్రేమ అనే ఒక మాయకురాలిని చంపి ఎక్కడికి పారిపోయాడో ఎవరికి లియదు. ఇప్పుడు ప్రతాపరావు విషయం మీరు గాస్తూనే వున్నారు” అంటూ అతను ఆ రోజ్ విల్లాను రించిన చరిత్రను ముగించాడు.

నేనేమీ మాట్లాడలేదు. నిజం చెప్పాలంటే అతను ప్పింది విని నేనూ ప్రభావితుణ్ణి అయాను.

“మీరు ప్రతాపరావుని గురించి ఇంకా ఏమయినా పుగలరా?” ఆలోచనలనుండి లేరుక్షని అడిగాను.

“యస్; ప్రతాపరావు చాలా రోజులపాటు హైద్రాబాద్ లోని పిచ్చాసుపత్రిలో చికిత్స పొందాడు. ఏదో హాక్సిడేట్ లో అతని మెదడు దెబ్బతినింది. సంవత్సరం తం అతను అక్కడినుండి డిస్చార్జ్ అయ్యాడు.”

“అత నెక్కడి వాడు. అతనివాళ్ళు ఎవరయినా న్నారా?” అడిగాను.

“ఊహు! ఆ విషయాలేవీ అతను చెప్పలేదు. నేనూ కగలేదు.”

“మీ వుద్దేశంతో అతని శత్రువులెవరై వుంటారు? ని పూర్వాపరాలు ఏమయినా మీకు తెలుసా!”

“నో; ఆ విషయాలన్నీ మీరే కనుక్కోవాలి. నేను కాంట్రాక్టు చూసుకొనా, లేక డిటెక్ ట్ చేయనా” స్వతూ అన్నాడు.

ఇక అడ గాల్సిందేమీ లేక నేనూ అతనివద్ద సెలవు పుకుని బయటపడ్డాను. నా ఆలోచనలన్నీ ఆ రోజ్ విల్లా నే వున్నాయి.

హైద్రాబాద్ మెంటల్ హాస్పిటల్ కి ట్రంకాల్ చేసి శాపరావు విషయాలు, అత నెక్కడివాడు, ఎలా ఆక్సి

డెంట్ అయింది మొదలగు విషయాలు తేలపమని రిక్వెస్ట్ చేశాను, అక్కడినుండి ఇంకా జవాబురాలేదు. ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

ప్రతాపరావు కేస్ నుండి నా మనస్సు మళ్ళి ప్రేమ హత్య కేస్ పై మళ్ళింది. ప్రేమను చంపి సదానంద్ ఎక్కడికి పారిపోయి వుంటాడు. అతనికి టి. బి. వుండింది. ఏదయినా హాస్పిటల్ లో జాయిన్ అయివుంటాడా! ఒక వేళ అయివుంటే అతనిపాటికి బాగుపడి డిస్చార్జ్ అయివుంటాని. నిజంగానే రోజ్ విల్లాలో డయాలు నివసిస్తున్నాయా...?

యాకూబ్ ని పిలిచి డిస్ట్రిక్ట్ హెడ్ ఆఫీస్ కి వెళ్లి పాత కేస్ డైరీస్ తీసుకురమ్మని పంపాను. ప్రేమ హత్య కేస్ విషయంపై టున్నంగా స్టడీ చేయాలని నా వుద్దేశం.

యాకూబ్ వెళ్లిపోగానే ప్రతాపరావు మర్ర్ కేస్ పై ఇప్పటివరకు పరిశోధించిన విషయాలన్నీ రిపోర్ట్ రాశాను. కాగితాలు సర్దుతూండగానే టెలిఫోన్ మ్రోగింది. “ట్రంకాల్ ఫ్రమ్ హైద్రాబాద్...” ఆపరేటర్ స్వరం వినిపించింది.

“కనెక్ట్ టు మి.”

అవతలినుండి జవాబు రాగానే నేనడిగాను... “మి రికార్డ్స్ లో ప్రతాపరావు గారి అడ్రస్ వుందా?”

“సారీ; ఇన్స్ పెక్టర్” అవతలినుండి జవాబు వచ్చింది. “ఈ విషయంలో మేము మీ కిక్కువ సహాయాన్ని ఇవ్వలేమునుకుంటాను. ప్రతాపరావు బంధుమిత్రులు తెవరెనా అతణ్ని యిక్కడ ఎడ్మిట్ చేసి వుంటే మా రికార్డ్ లో అడ్రస్ వుండేది. కాని, మాకీ కేసుని లోకల్ పోలీసులు రిఫర్ చేశారు. మాకు తెలిసినంతవరకు ఎవరో ఇతనిపై దనుకనుండి ఆక్రమణజరిపి అతన్ని తల బద్దలు

కోట్టారు. స్పృహలేని స్థితిలో పోలీసు అతణ్ణి కను
గొన్నారు. స్పృహరాగానే అతను తన పేరూ, విలా
సము మొదలయినవి మరచిపోయి పిచ్చి పిచ్చి పనులు
చేయసాగాడు. దాంతో పోలీసులు ఇతణ్ణి మా కప్పగిం
చారు. అతని జేబుల్లో అతని అడ్రసుకాని, ఇతర వివరాలు
సూచించే కాగితాలు ఏమీలేవు. అతని కుడిచేతిపై
'ప్రతాపరావు' అన్న పచ్చబొట్టుతప్ప మరే ఆధారాలు
లేవు."

"ఓహో!" నిట్టూరుస్తూ అన్నాను.

"అదయినా అతనిపేరోకాదో తెలియదు" అవతలి
వ్యక్తి తిరిగి చెప్పసాగాడు. "మే మా పేరునే రిజిస్టర్ లో
నమోదు చేశాం."

"అతను మీవద్ద ఎన్నాళ్లున్నాడు?"

"నుమారు ఎనిమిది సంవత్సరాలపాటున్నాడు."

"అతని మనస్థితి వూర్తిగా కోలుకున్న తరువాతే
అతను డిశ్చార్జి అయ్యాడా?"

"యస్; అతనికి తన పారివిషయాలన్నీ జాపకం
వచ్చాయి."

"అతణ్ణి అడిగి మీరు రిజిస్టర్ ఫీల్డ్ చేయలేదా?"

"కేస్ చాలా పాతదికావటంతో ఎవరూ అంతగా ఆ
విషయంపై ఆసక్తి చూపలేదు ఇన్స్పెక్టర్. కాని ఒక
రిద్దరు నర్సులతో అతను బి. కామ్. పాస్ అయ్యానని
ఏదో బాంకులోనో, ఫర్మ్ లోనో పనిచేస్తున్నట్లు చెప్పు
కున్నాడు."

"వ్యాట్!?" నేను ఒక్కసారిగా వులిక్కిపడుతూ
అన్నాను. "మీరేమంటున్నారు... అతను... అతను...
బి. కామ్; పాస్ అయ్యాడా?"

"అయివుండాలి; ఎందుకంటే చివరిస్టేజిలో అతను

ఇక్కడి నర్తన్ కుమారునికి కామర్స్ట్యాపన్ చెప్పాడు.”

అవతలినుండి వచ్చిన మాటలు విని నేను స్పృహణ్ణి అయిపోయాను. విద్యాసాగర్ చెప్పిన విషయాలు నా చెవుల్లో గింగురుమంటున్నాయి. ప్రతాపరావు కమిస్ ఆని ఆయన చెప్పాడు. అటువంటప్పుడు ఆతను సైన్స్ గ్రాడ్యుయేట్ అయివుండాలి. మరి బి.కామ్...

ఆలోచనలో మునిగిపోయిన నేను ఆపరేటర్ హెచ్చరించడంతో తెప్పరిల్లి రిసీవర్ పెట్టేశాను.

నా మస్తిష్కంలో ఇంకా విద్యాసాగర్ చెప్పిన విషయమే తిరుగాడుతోంది. ఆయనెందుకలా చెప్పాడు. ఒక వేళ ఆయనకు అంతే తెలుసేమో! ప్రతాపరావు ఇక్కడికి రావడం... తప్పుడు పరిచయం తెలుసుకుని ఇక్కడ వుండటమూ.. ఇలా హత్యచేయబడటం వీటి బెనుక ఏదో పెద్దరహస్య ముందనిపించింది.

౨

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలయి వుంటుంది.

ఆ మధ్యాహ్నం విద్యాసాగర్ నన్ను భోజనానికి ఆహ్వానించాడు. కాదనడానికి వీలేకపోయింది.

భోజనం పూర్తయిన తరువాత నేను వున్నట్లుండి పోతరాజుని గురించి అడిగాను. “నేనోసారి చాణ్ణి కల వాలనుకుంటున్నాను. ఇక్కడే భవానీనగర్ లోనే వుంటున్నాడటకదా?”

ప్రేమహత్య జరిగినపుడు ఆ నాగిన వరుణూ అనుకోకుండానే ఆ హత్యను చూసిన సీనయ్య కొడుకువాడు. ఆ హత్య జరిగినపుడు వాడుకూడా తొడితోపాటు వున్నాడు. గొండి అనుభవం కాలంచేశాడు. ఆ కేసుకు ప్రత్యక్షసాక్షి ఇప్పుడు వాడొక్కడే.

“ఈవిషయం ముందే చెప్పివుంటే నేను వాణ్ని అక్కడికి పిలిపించేవాణ్నికదా?”

“ఎందుకులేండి శ్రీమం.”

“ఇంతకీ వాడినో మీ కేంపని పడింది?”

“ప్రతి సంవత్సరమూ మేము గత పనేళ్ళుగా బాక్ లిస్ట్ లో వున్న కేసుల గురించి ఎంక్వయిరీ చేసి వి.జి.కి రిపోర్ట్ చేయాలి. ఇంతకు ముందున్నవాడు ఏం రిపోర్ట్ ఇచ్చానో కాని; నేను మాత్రం ఎంక్వయిరీ చేయకుండా ఏవిధమయిన రిపోర్ట్ ఇవ్వకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను. అందుకనే ప్రేమ మిర్చి కేస్ లో పోతరాజుని కొన్ని ప్రశ్నలడగాలని...”

“మీ కర్తవ్యపరాయణత్వాన్ని మెచ్చుకోక తప్పదు విజయ మోహన్ జీ! మీ పోలీసులు ఇంత నిష్టగా పని చేస్తుంటే, మీకు సహాయంచేయడం మా విధి. వుండండి మనిషిని పంపుతాను” అంటూ ఆతను పోతరాజుని పిలువడానికి వెంటనే మనిషిని పంపాడు.

ఆ వెళ్ళిన మనిషి వచ్చేవరకు మేము సదానంద్ ని గురించి మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాం.

“విద్యాసాగర్ గారూ! సదానంద్ కూడా ఆ రోజ్ విల్లాలో నివసించేవాడు కదా! ఆతనిగురించి మీ కేసుయినా తెలుసా?” అడిగాను.

“ఆతను ఒకమంచి మిత్రుడు ఇన్స్ పెక్టర్; అంతే కాదు, మంచి చిత్రకారుడుకూడా! రోజ్ విల్లాలోవున్న ఆతని పాతసామూన్లలో ఎక్కడో ఆతని కాన్వాస్ కూడా వుండవచ్చు. దానినిచూస్తే మీకే అగమవుతుంది ఆతనెంత మంచి కళాకారుడో! మేము ప్రతిరోజూ కలిసే వాళ్ళం. ఆతను ఎవరో అమ్మాయిని హత్యచేశాడని విన్నప్పుడు నమ్మలేకపోయాను.”

“కాని అతను హత్య చేశాడన్నది మాత్రం నిజం, మీకు అతని అలవాట్లు ఏమయినా తెలిస్తే చెప్పండి.”

“అతను చాలా మంచివాడు. చాలా మితభాషి. మృదువుగా నవ్వుతూ పలకరిస్తాడు. ఎటువంటి దురలవాట్లు లేకతనికి.”

“కాని టి. బి. పేషెంట్. అవునా?”

“అవును; అతను డాక్టర్స్ కి చూపిస్తే టి. బి. ఆటాక్ అయి చాలానోజులయినట్లు, అంగ్ శాగా దెబ్బతిన్నట్లు చెప్పారట.”

“అంటే బాగా బలహీనుడయి వుండాలి.”

“స్వాభావిక మేకదా! టి.బి. తో పాటు అతను పాపం ఆన్ మాతోకూడా బాధపడేవాడు. చూట్టాడునుంటే వగరునుంటాడు.”

“అతని నడివడి, వగైరా.”

“చూమూలుగా అందరు కళాకారుల్లాగే వుండేవాడు. బక్కు పలుచగా అయిగున్నర అడుగుల ఎత్తుండేవాడు. నున్నితమయిన మనస్తత్వం గల మొండివాడు.”

“దండాలు బాబూ!” అన్నమాట విని పక్కకు తల తిప్పి చూశాను.

తలుపువద్ద నుమారు ఇరవయి, ఇరవయి ఒక్క వయస్సులోవున్న యువకుడు, విద్యాసాగర్ నాకరుతోపాటు నిలబడి వున్నాడు. మనిషి ఎత్తుగా, కండలు తిరిగిన శరీరంతో మొరటుగా వున్నాడు. సన్నని మెలితిరిగిన మీసం, త్రాగి ఎర్రబడిన కళ్ళు చూస్తుంటే చూమూలు మనుష్యులకి భీకరంగా అగుపిస్తాడు.

విద్యాసాగర్ ఆయనకు తెలిసిన విషయాలు ఆ యువకునికి చెప్పి, నన్ను పరిచయం చేసి “ఈ ఇన్స్ పెక్టర్ గారు తొమ్మిదేళ్ళక్రిందటి సంగతులు కొన్ని అడగాలనుకుంటు

న్నార, సమాధానాలు చెప్పగలవా?” అడిగాడు.

“నాకు గుర్తున్నంతవరకు చెబుతాను బాబూ!” వినయంగా అన్నాడు వాడు.

“ఓమ్మిదేశ్శక్రితం కోజ్ విల్లాలో జరిగిన హత్యను గురించి తెలుసుకోవా లనుకుంటున్నాను” నేను వాడి ముఖం చూస్తూ అడిగాను. “అప్పటికి నీకు పదకొండు లేక పన్నెండు ఏళ్ళుంటాయేమో. అంగుకని అప్పటి విషయాలు కొన్ని గుర్తుండి వుండవచ్చు.”

“ఒక బొమ్మలు దించేవాడు వుండేవాడు సార్ అందులో. నాకు బాగా గుర్తుంది వాడు...” బండమాట తిడుతూ అన్నాడు వాడు. “ఒక ఆడకూతురిపై కత్తి దూకాడుబాబూ! అప్పుడు నేనూ, మా ఆగ్యూ ఇంటికి పోతున్నాం. ఆదయినాకిటికి వెళ్ళివుండి కాబట్టి కనిపించింది బాబూ, లేకుంటే అసలు విషయమే తెలిసేదికాదు.”

“నీవు సదానంద్ ముఖం నీకళ్ళలో చూశావా?”

“లేదు బాబూ! వాడి వీపు మా వైపుంగి. కాని అతను ఆ బొమ్మలు గీసే మనిషేనని నేను ఖచ్చితంగా చెప్పగలను.”

“పోలీసులు వచ్చి అడిగేవరకు ఈ విషయం మీనాన్న ఎందుకు చెప్పలేను?”

“మా అయ్య భయపడి వుంటాడు బాబూ! పోలీస్‌శ్రీ యవ్వారం ఎలాగుంటదో మీకు తెలుసు. అంతకుమించి నా కే కారణం కనిపించదు బాబూ!”

“సదానంద్ కత్తి తీసుకుని ఆ అమ్మాయి వెంట పడ్డాడంటున్నావుకదా! అప్పుడతను ఆమెను ఏమని బెదిరించాడు?”

నేనడిగిన ప్రశ్నకు పోలీరాజు ఒక క్షణం ఆలోచించాడు. ఒక క్షణం తలగోవ్వుంటూ అన్నాడు:

“సార్; చాలా కోజలయిందికదా! సర్దిగా గురు రావటం లేదు. నాడు ఆ ఆడకూతుర్ని నిలబడమని బెదిరించాడనుకుంటాను.”

“సర్దిగా అతనేమన్నాడో గురు తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నం చేయి.”

“అవే మాటలా...?....సార్...ఎలా గురుండి... చస్తాయి...? ఇంగ్లీషులో ఏదో తిడుతూ...ఆగు... ఆగు తావా...చంపనా...అన్నట్లున్నాడు బాబూ!”

నా ప్రశ్నలను, అతని జవాబులని విద్యాసాగర్ ఇంట రెసుగా వినసాగాడు.

“నాకంతకంటే ఎవ్వరైనా తెలియదు బాబూ!”

“సదానంద్ ఆ అమ్మాయి వెంట వేగంగా పరుగెత్తాడా?”

“చిరుతలా లంఘించాడు బాబూ! ఆమెమో భయపడుతూ చెరువువైపు పరుగెత్తింది. చేతిలో పెట్టె వుండటంవల్ల అంత వేగంగా పరుగెత్తలేకపోయింది. చెరువు వద్దకు చేరుకునేసరికి అతనామెను అందుకుని వుంటాడు.”

“నీవు ఆమె ఆరుపు విన్నావా?”

“బాగా విన్నాను బాబూ! భయంవల్ల నేను మానాన్నని అతుక్కుపోయాను.”

“అయినా మీరువచ్చి పోలీస్ స్టేషన్ లో రిపోర్ట్ ఇవ్వలేదు.”

“మేము పేద వాళ్ళం బాబూ! పెద్ద వాళ్ళ యవ్వారాలు తనకెందుకని మా బాబు వూరుకుని వుండాలి. అంతకంటే ఏంలేదు” అన్నాడు నాడు ఏడుపు మోహంవేసి.

వాణి వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పి, నేనూ విద్యాసాగర్ వద్ద సెలవు తీసుకుని స్టేషనుకు బయలుదేరాను.

ఆ ఉదయం హోల్స్ స్టేషన్ లో కూర్చుని ప్రతాపరావు హత్యను గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. ఈలోగా ఒక కానిస్టేబుల్ లోపలకు వచ్చి సెల్యూట్ చేసి నిలబడ్డాడు.

నేను ప్లేగ్ లోంచి తలెత్తి అతనికేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాను.

“సర్; మీ కొరకు అంజనీదేవి వచ్చింది. మీతో మాట్లాడాలట?” అన్నాడతను.

అంజని నా కొరకు వచ్చిందనగానే నేను ఉలిక్కి పడ్డాను. ప్రేమ హత్యకేసులో ఆవిడ మరో సాక్షి. ప్రేమ శవాన్ని గుర్తించింది యీవిడొక్కలే.

అసలు ప్రేమ ఎవరో, ఎక్కడినుండి వచ్చిందో ఎవరికీ తెలియదు. ఆగోడా బస్సుప్రయాణంలో ప్రేమతో యీమెకు పరిచయమైందట. మాటల సందర్భంలో తన పేరు ప్రేమ అని, తన కాబోయే భర్త సదానంద్ ను కలవటానికి ఆవూరికి వస్తున్నట్లు చెప్పిందట. అంతవరకే ఈమెకు తెల్సు. ఆ సాయంత్రమే ప్రేమ హత్యచేయబడింది.

కాని, ఇప్పుడు ఈమె ఎందుకు వచ్చినట్లు?

“లోపలకు పంపించు” కానిస్టేబుల్ ని ఆదేశించాను.

అతను బయటకు వెళ్ళిన నిమిషానికంతా ఆమె లోపలకు వచ్చింది. ఆమె ముఖం నిర్మలంగా వుంది. ముప్పై ఏళ్ళుండొచ్చు. అందమైనదే ననిపించింది.

నా ఎదురుగుండావున్న కుర్చీ చూపిస్తూ “కూర్చోండి” అన్నాను.

ఆమె మానంగా కూర్చుంది. విషయమేమిటో చెప్పమన్నట్లుగా నేనామెకేసి చూశాను. ఎలా చెప్పాలో

అనే సందిగ్ధంలో పడ్డట్లుందామో,

“మీరు ప్రేమ హత్యగరించి పరిశోధిస్తున్నట్లు పోత
రాజు చెప్పాడు.”

“అవును. ప్రేమ హత్యకేసును రీ-టైపెన్ చేద్దామను
కుంటున్నాను.”

“అయితే మీలాంటి కర్తవ్యనిష్ఠ గల అధికారికి
నాకు తెలిసిన విషయం చెప్పి, మీ పరిశోధనకి అది
ఏమయినా ఉపయోగపడుతుందేమోనని వచ్చాను.”

“థాంక్స్; ఏమిటో ఆ విషయం చెప్పండి?” అడి
గాను.

“ఈ హత్య జరిగిన నాలుగయిదు నెలల తరువాత
అనుకుంటాను. విజయవాడలోని నా మిత్రురాలు నళినిని
కలికాను. అప్పుడు మాటలమధ్య ఈ విషయంకూడా
మాట్లాడుకున్నాం. అప్పుడు ఆమె నాతో క్రొత్త విషయం
చెప్పింది.”

“అది హత్యకు సంబంధించిన విషయమా?” అతు
రతగా అడిగాన్నేను.

“కాదు; మంత్రకునికి సంబంధించిన విషయం.”

“ఈజిప్ట్?”

“అవును.”

“ఏమిటది?”

“హత్య జరిగిననాటి మధ్యాహ్నం ఒకవ్యక్తి వాళ్ళ
హోటల్ ‘లావణ్య’లో బసచేశాడు. అతనిపేరు సదా
నంద్ అట. అతను టి. బి. పేషెంట్ అని నళిని
చెప్పింది. ఆమె అక్కడే రిసెప్షనిస్ట్ గా పనిచేస్తుంది.”

ఆమె చెప్పింది వింటూనే నేను ఉలిక్కిపడ్డాను.
“మీరేమంటున్నారు అంజనీదేవిగారూ!” నా ఆసక్తిని
అణచుకోలేక అన్నాను. “ఆ సాయంత్రం అతనిక్కడ

రోజ్ విల్లులో వున్నాడు. ప్రేమనీ హత్యచేశాడు. ఆటువంటిది అతను ఆ మధ్యాహ్నం విజయవాడలో?”

“ఆ విషయమే నేనూ ఆలోచించాను ఇన్స్పెక్టర్; అతను నిరపరాధమోనన్న ఆలోచన కలిగింది. కాని నళిని చెప్పినదాన్నిబట్టి నా ఈ అనుమానంకూడా దూరమయింది. ఆ మధ్యాహ్నం హోటల్ లో బసచేసిన అతను కొంచెంసేపటికి బయటకు వెళ్ళి తిరిగి రాత్రి పదిన్నర ప్రాంతంలో వచ్చాడు. విజయవాడనుండి భానుపురికి కారులో రెండు గంటల ప్రయాణం. ఒక తెలివయిన హంతకుడిగా అతనే ఎలిబీ సృష్టించుకున్నాడేమో!”

అంజని చెప్పిన ఈ మాటలలో నాలోని ఉద్విగ్నత చల్లబడింది.

7

నాకు మరే ఇల్లు దొరకక ఒక మంచిరోజు చూసుకుని నేను రోజ్ విల్లుని ఆద్దెప తీసుకుని ఇన్స్పెక్టర్ గారింటి నుండి అందులోకి మారాను.

ఇన్స్పెక్టర్ భుజంగరావు నన్ను ఆ ఇంటికి వెళ్ళవద్దనీ, నాకో మంచిఇల్లు దొరికేంతవరకు తన ఇంట్లోనే వుండమనీ కోరారు. కాని, నేను నా పట్టుదల వద్దలేదు. నాకు దెయ్యాలపై ఎంకమాత్రం నమ్మకంలేదని చెప్పాను.

“జాగ్రత్త!” ఆయన నన్ను హెచ్చరించారు. యాకూబ్ కి ఇతర కాన్స్టేబుల్స్ కికూడా నే నందులోకి మారడం ఇష్టంలేదు.

ఆ సాయంత్రమే లతకి, వీలుచూసుకుని బయలుదేరి రమ్మని వైరిచ్చాను. ఆ ఇంటినంతా పరీక్షిస్తున్న నాకు ఒక గదికి తాళంవేసి వుండటం కనిపించింది. అప్పుడు యాకూబ్ కూడా నాలో వున్నాడు.

“యాకుబ్ మియా! ఈ గదికి తాళం ఎందుకు వేసి వుంది” అడిగాను.

“హుజూర్; అందులో సదానంద్ కి సంబంధించిన సామాన్లున్నాయి. అతను పారిపోయిన తరువాత ఈ ఇంటి యజమాని వాటిని ఈ గదిలో వేసి తాళం వేశాడు.”

“ఒకసారి అతని సామాన్లని చూడాలనివుంది.”

“కాని, హుజూర్ తాళం వేసివుంది కదా!” యాకుబ్ తన అనుమానాన్ని వెల్లడిచేశాడు.

“మరేం ఫర్వాలేదు!” అంటూ నేను నావద్దవున్న తాళంచెవుల గుత్తితో తాళం తీయడానికి ప్రయత్నం చేశాను. రెండు మూడుసార్లు ప్రయత్నంచేసిన తరువాత తాళం వచ్చింది.

నేను లోపలికి ప్రవేశించాను.

నా దృష్టి ఎదురుగావున్న స్టాండ్ పై నిలిచింది. కాన్వాస్ పై బాగా దుమ్ముపేరుకుంది. దాన్ని దులిపి ఒక పాతగుడ్డపేలికతో కాన్వాస్ ని తుడిచాను. కాన్వాస్ పై అసంపూర్తిగా వున్న చిత్రమొకటి వుంది. ఆ గదిలో ఇంకా చాలా చిత్రాలు లభించాయి నాకు. వాటినిచూసి సదానంద్ ఒకమంచి చిత్రకారుడు, ప్రకృతి ప్రియుడు అనిపించింది.

ఒక మూలగావున్న బల్లసోరుగులో నాకు కొన్ని ఉత్తరాలు లభించాయి. అందులోవున్న ఉత్తరాలన్నీ ప్రేమ రాసిన వే! అవన్నీ రాంనగర్ నుండి రాయబడినవి. చిన్నగా, అందంగా గుండ్రంగా వుంది వ్రాత. ఆ వ్రాతని చూస్తుంటే ఎక్కడో ఆ వ్రాతని చూసినట్లు అనిపించ సాగింది. కాని ఎక్కడ చూశానో గాఢం రావటం లేదు.

సరే ఆ విషయంపై ఎక్కువగా ఆలోచించక బయటకి

వచ్చి ఆ గదికి మళ్ళీ తాళంవేశాను.

ఆ రాత్రి అక్కడ పడుపంట నాకెందుకో విచిత్రంగా అనిపించింది. బహుశా అది దయ్యాలమేడ అని విని వుండటంవల్లే నేమో!

8

ఆ రోజు వీలుమానుషుని నేను విజయవాడ వెళ్లాను. హోటల్ 'లావణ్య'లో మిస్ నళినిని కలవటం కష్టం కాలేదు. నే నామెకు, నేను అంజని మిత్రుణ్ణి చెప్పామని, వచ్చినపని చెప్పాను.

“మీరడిగే ప్రశ్నలకు నాకు తెలిసినంతవరకు జవాబివ్వడం నా కధ్యంతరంలేదు ఇన్ స్పెక్టర్! కాని ఇప్పుడు నేను ద్యూటీలో వున్నాను. సాయంత్రం ఆరుగంటలకు నా ద్యూటీ అయిపోతుంది.”

“ఆల్ రైట్ మిస్. నేను మిమ్ములని ఏడుగంటలకు కలుస్తాను” అని నేను నా రూంకి చేరుకున్నాను.

ఆ సాయంత్రం ఏడుగంటలకంతా ఆమె నా గదిలోకి వచ్చింది. ఆమె నాహానించి వెయిటర్ ని పిలిచి భోజనం తెప్పించాను.

“మిస్ నళినీ; మీరు సదానంద్ ని గురించి అంజనికి ఏదో చెప్పారట?” భోజనం మధ్యలో అడిగాను.

“యస్ ఇన్ స్పెక్టర్! ఆనాడు మాటలమధ్యలో నేనే సదానంద్ ఇక్కడికి వచ్చాడని, మా హోటల్ లోని రూం నెంబర్ మూడులో ఓరోజు బసచేశాడని చెప్పాను.”

“అతను ఒకరోజు వున్నాడా?”

“అవును; రెండవరోజు మధ్యాహ్నం అతను వెళ్ళిపోయాడు. వచ్చినరోజు మధ్యాహ్నంకూడా అతను బయటకు వెళ్ళి రాత్రి చాలా ఆలస్యంగా వచ్చాడు.

భోజనం కూడా చేయలేదు. అతను చాలా కంగారుగానూ, ఉదాసీనంగానూ వున్నట్లు కనిపించాడు.”

“అతను గోగిష్టి అని మీకు తెలుసా?” నేను అడిగాను.

“తెలుసు. అతను చాలా తీవ్రంగా దగ్గుతూండటం చూసి అడిగాను. చెప్పాడు తను టి. బి. పేషెంటునని. మెడ చుట్టూ మళ్లర్ చుట్టూకునివున్నాడు. అతను ప్రయత్నం చేసికూడా గట్టిగా మాట్లాడలేక పోయేవాడు. చాలా నెమ్మదిగా మాట్లాడాడు.”

నళిని చెప్పిన ఈ విషయం మెదడుకి పని కల్పించింది. హత్య జరిగిన్నాడు సదానంద్, ప్రేమను ఆగమని హెచ్చరించటం, గట్టిగా బెదిరించటం తను విన్నానని పోతరాజు చెప్పాడు. మరి నళిని అతను గట్టిగా మాట్లాడలేదని అంటుంది. ఎవరిది నిజం?

“అతనిక్కడ నుండి ఎక్కడికి వెళ్ళాడో మీకు ముయినా తెలుసా?” అడిగాను.

“నో; అయాంసారీ!”

“అతనిక్కడ వున్నప్పుడు అతనికి సర్వచేసిన రూం బాయ్ ఎవరు? అతనింకా ఇక్కడే వున్నాడా?” అడిగాను. కాని ఆ రూంబాయ్ వుంటాడా అనేది అనుమానమే.

“ఉన్నాడు” అంది నళిని.

“అతణ్ని పిలిపించండి.”

అప్పటికి మా భోజనం అయిపోయింది. రూంబాయ్ ప్లేటు తీయడానికి వచ్చాడు. నళిని అతనితో ఎవరినో పిలుచుకు రమ్మని చెప్పింది. రూంబాయ్ తయారుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

“అతనివద్ద ఏమేం సామాను వుండిందో మీకేమయినా

తెలుసా? అతను మీ హోటల్ కి ఎందులో వచ్చాడు?”

“రికార్డులో వచ్చాడనుకుంటాను. అతనివద్ద ఒక సూట్ కేస్, ఒక హోటల్ చిన్న వెగురుబుట్ట తప్ప మరేమీ లేకుండింది” నళిని చెప్పింది. “తను టీ, కాఫీలు త్రాగనని, పాలుకావాలని అడిగాడు.”

ఈలోగా ఒక ముసలతను లోపలకు వచ్చాడు. అప్పుడు సదానంద్ కి సర్వ్ చేసిన రూంబాయి అతనేనని చెప్పింది నళిని. అతనికి పరిస్థితులంతా విడమర్చి చెప్పి అతనికి తెలిసింది చెప్పమన్నాను.

“అతను టి. బి. లో బాధపడుతున్నట్లు చెప్పకున్నాడు సార్” అతను చెప్పసాగాడు: “ఆయన వచ్చిన కొంచెం సేపటికే బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ రాత్రి వచ్చాడు. భోజనం చేయకుండా పాలుత్రాగి పడుకున్నాడు. రెండవ రోజు వుదయం కూడా పాలుత్రాగాడు. మదనపల్లికి బస్ ఎప్పుడుంది అని నన్ను అడిగాడు. తరువాత శ్రీమెంట్ చేసి రూం ఖాళీ చేశాడు.”

“మదనపల్లి బస్ ని గురించి అడిగాడా? అంటే అక్కడికి వెళ్ళి వుంటాడా?”

“వెళ్ళివుంటాడు సార్; అక్కడ టి. బి. కొరకు హాస్పిటల్ వుందికదా?” అన్నాడు.

9

మదనపల్లి శానిటోరియం చేరుకున్న నేను అక్కడి డాక్టర్ కి నన్ను నేను పరిచయం చేసుకుని, నేనెందుకు వచ్చిందీ చెప్పాను.

నేను చెప్పినదంతా విన్న ఆ డాక్టర్ బెల్ నొక్కి ఫ్యూన్ రాగానే అతనిద్వారా మరో డాక్టర్ ని, ఇద్దరు నర్సులని పిలిపించాడు.

“ఇన్స్పెక్టర్” ఆ డాక్టర్ నన్ను మరో డాక్టర్కి, నర్సులకి నన్ను పరిచయం చేస్తూ అన్నాడు. “ఈయన డాక్టర్ ముత్యాలరావు, ఈమె నర్సు దేవయాని, ఈమె రాగిణి. గత పదేళ్ళుగా ఇక్కడ పనిచేస్తున్న వాళ్ళు ఈ ముగ్గురే! మిగిలిన వారందరూ కొత్తగా వచ్చిన వాళ్ళే. వీళ్ళు మీక్కాల్సిన సమాచారం ఇవ్వగలరు” అని వారి వైపు తిరిగి నాక్కావలసిందేమిటో చెప్పాడు.

మరో అయిదు నిమిషాల తరువాత నేను వారితో పాటు రికార్డు రూంలో వున్నాను.

వాళ్ళు తమ ఎదురుగా పాత రిజిస్టరు పెట్టుకుని కూర్చున్నారు. నేను ఒక చిన్న నోట్ బుక్ తో వారి ఎదురు గుండా కూర్చుని నేనడిగిన ప్రశ్నని, వారిచ్చే జవాబుని రాసుకుంటున్నాను.

“డాక్టర్! సదానంద్ ఇక్కడ ఎప్పుడు అడ్మిట్ అయ్యాడో చెప్పగలరా?” అడిగాను.

“యస్; అతను పది, జనవరి 1962లో చేరాడు.”

“మీ రిజిస్టరు నిబట్టి అతని పరిస్థితి ఎలా వుండిందో తెలుస్తుందా?”

“క్లయిట్ బాడ్; సెకెండ్ స్టేజి కూడా దాటి పోయింది. అతని లంగ్స్ రెండూ పూర్తిగా చెబ్బి తిన్నాయి.”

“అతని అడ్రస్ ఏమిటో తెలుసా?”

“యస్; హియర్ ఇట్ ఈజ్” డాక్టర్ రిజిస్టర్ చూసి చెప్పాడు. “రోడ్ విల్లా, భవానీ నగర్; భాను పురి.”

“డాక్టర్! టి. బి. సేకింగ్ స్టేజిలో వున్న వ్యక్తి అవ సరమయినప్పుడు ఎంత గూఢం... ఏమాత్రం పరిగెత్త గలడో చెప్పగలరా?”

“వ్యాట్!?” డాక్టర్ విస్మయంగా అన్నాడు.
 “అబ్బర్ ఇన్స్పెక్టర్; ఇట్ యాజ్ ఇంపాజిబుల్.
 అతను పరుగెత్తలేడు. ఒక వేళ పరుగెత్తినా ఎనిమిది
 పదడుగులు పరుగెత్తగానే స్పృహతప్పి పడిపోతాడు.
 అంతే కాదు నోట్లోంచి రక్తం కారడం కూడా జరుగు
 తుంది.”

“సదానంద్ పరిస్థితి అలాగే వుండిందా?” అడిగాను.

“ఎకాట్రీ ని సేమ్; ఏమంటారు మిసెస్ దేవయాని”
 డాక్టర్ ఒక నర్సుకేసి చూస్తూ అన్నాడు.

“అవును” నర్సు అతని మాటలని బలపరిచింది.

“అతణి కలవడానికి ఎవరయినా వస్తూండేవారా?”

“చాలా తక్కువ” దేవయాని అంది. “ఒకసారి
 మాత్రం అతని మిత్రుడెవరో వచ్చాడనుకుంటాను. నా
 కతని పేరు బాపకం లేదు. నిజం చెప్పాలంటే సదా
 నంద్ నిరాశగా వుండేవాడు.”

“నిరాశగా వుండేవాడా? ఎందుకొ మిశ్తమైనా
 తెలుసా?”

“ఐ మె శుల్ యూ...” ఈ సారి రెండవ నర్సు
 రాగిణి చెప్పసాగింది: “అతనితో నేను ఎక్కువగా
 మాట్లాడేదాన్ని. తన జీవితాన్ని గురించి అతను చెప్పు
 కొచ్చేవాడు. అతనికి చాలా మిసరయిల్ లెఫ్... అతని
 తల్లి అతని చిన్నతనంలోనే పోయింది. అతను ఇక్కడ
 అడ్మిట్ అవడానికి ముందు తండ్రికూడా చనిపోయాడు.
 ఈ రోగంవల్ల తండ్రి నిశ్చయించిన వివాహం చేసుకో
 దానికి ఇష్టపడలేదతను. అతనికో చెల్లెలుండేది. ఏదో
 ప్రయిమరీ స్కూల్లో టీచరుగా పనిచేసేది. ఇక్కడ
 చేరిన పది పన్నెండు రోజులకి, అతనికి చెల్లెల్ని గూర్చి
 గుర్వార్ తెలిసింది. అప్పటినుండి మరీ నర్స్‌స్ గా వుండే

వాడు."

"అది ఎటువంటి దుష్ప్రవృత్తి?"

"నాకు తెలిసినంతమటుకు ఆమె మాయమయింది. ఎక్కడికి వెళ్ళింది ఎవరికీ తెలియదు. మేరీ సమ్ లవ్ అఫ్ఘర్... సదానంద్ దానిని చెడుగా తీసుకున్నాడు. ఆ విషయం తెలుపుతూ వచ్చిన వుత్తరం చూసి అతను చాలా ఏడ్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్."

"దయచేసి ఒక్క విషయం తెలుపండి చాలు... అత నెప్పుడు డిస్చార్జ్ అయ్యాడు?"

డాక్టర్ ఒకసారి నాకేసి విస్మయంగా చూసి నవ్వుతూ "వ్యాట్ దూ యూ మీన్? హి వాజ్ నెవర్ డిస్చార్జ్డ్..."

"అంటే?" అనుమానంగా అడిగాను.

"యస్; అతనిక్కడే మరణించాడు."

"బట్ యు నెవర్ టోల్ మీ..."

"ఇంతవరకు మీరా ప్రశ్న అడగలేదు ఇన్ స్పెక్టర్" డాక్టర్ అన్నాడు. "అకార్డింగ్ టు అవర్ రిజిస్ట్రార్స్... అతను మార్చి ఏడవ తారీఖున చనిపోయాడు. హి టుక్ పాయిజన్."

డాక్టర్ చెబుతున్న ప్రతిమాటకి వులిక్కి పడుతున్నాను. "పాయిజన్... యూ మీన్ మర్డర్?"

"నో, మర్డర్; ఇన్ స్పెక్టర్... అతను ఆత్మహత్య చేసు కున్నాడు. జీవితంలో బాగా విసిగిపోయాడతను."

"నో నో; నెవర్;" నేను ఇంచుమించుగా అరి చాను. "ఇట్ ఈజ్ ఇంపాసిబుల్... తన ట్రీట్ మెంట్ కోసం ఇంత దూరం వచ్చిన వ్యక్తి; కాబోయే భార్య కోరిక పై ఆమెను సుఖపెట్టడానికి ఆరోగ్యాన్ని పొందా అనుకున్న వ్యక్తి, ఇతరుల ప్రాణాలను బలిగొన్న మనిషి

ఇంత పిరికివాడంటే నే న్నమ్మను. నో డాక్టర్; నో; అతను ఆత్మహత్య చేసుకోలేను. ఆ హత్య అయివుండవచ్చు. ఇటిజ్ ఎ ప్లాన్డ్ క్రైమ్.”

నా మాటలను విని డాక్టర్, ఆ నర్సులు ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. తరువాత డాక్టర్ నాకేసి తిరిగి చెప్పాడు:

“వెల్ ఇన్స్పెక్టర్; యూ మే బి కరెక్ట్; నిజం చెప్పాలంటే అతని మరణానికి రెండు మూడు రోజుల ముందు ఆతని కిలవడానికి ముగ్గురు వచ్చారు. అతని స్నేహితుడు ఒక ముసలి పల్లెటూరి బైతు ఒక ఆధునిక యువతి. ఏ విషయం అతని చావు సంభవించిందో... ఆ విషయం వుచ్చుకున్న రెండు మూడు రోజుల తర్వాత ప్రాణం తీస్తుంది. ఆత్మహత్య చేసుకునే వారెవరూ ఆ విషయాన్ని వుపయోగించరు. అతని మరణం మాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. అనుమానం కూడా కలిగింది. బట్ యూనో... ఆ విషయాన్ని అతని తరపున పర్మ్యూ చేసే వారెవరూ లేరు. అందుకని అనవసరమయిన ఇరకాటంలో వుండడం మెండుకని మేమూ పోలీసులకి ఈ విషయం తెలుపకుండా అతని చావు విషయం రికార్డ్ చేశాం... అంతే.”

“ఒహో!” అని లేచాను నేను. సదానంద్ చావుతో కేసు మళ్ళీ మొదటికే వచ్చింది.

10

ఆ రెండవరోజు మదనపల్లినుండి రాంనగర్ కి బయలుదేరాను. రాం నగర్ లో కూడా నాకు ప్రేమను గురించి అంతగా తెలుస్తుందన్న నమ్మకం లేదు.

కాని, ఒక్కొక్కసారి అనుకోకుండానే అద్భుతం

కలిసి వస్తుంటుంది. నేను ప్రయాణం చేస్తున్న బస్ లో నా ప్రక్కనే ఒక వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు. అతనికి నుమారు నా వయస్సే వుంటుందనుకుంటాను.

కాలక్షేపానికి అతనితో మాటాడం మొదలుపెట్టేను. ఆ మాటల్లో అతనూ రాంనగర్ వెళ్తున్నట్లు చెప్పాడు. దాంతో నేనూ రాంనగర్ ఎందుకు వెళ్తున్నదీ చెప్పాను.

“ఆ అమ్మాయి చదువుకున్నదీ, ఉద్యోగం చేస్తున్నదీ అంటున్నారు. రాంనగర్ లో ఓ ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ వుంది. అందులో చాలా మంది ఆడవాళ్ళు పనిచేస్తున్నారు. మీరు అక్కడ కనుక్కొన్నారంటే మీక్కావలసిన అమ్మాయిని గురించి ఏమయినా తెలియవచ్చు” నా మాటలు విని అతనన్నాడు.

సాయంత్రం నాలుగుగంటల ప్రాంతంలో రాంనగర్ లో దిగాము. ఓ ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ కి దారి చూపించి అతను నా వద్ద శెలవు రీసుకున్నాడు.

నేను స్టోర్స్ వైపు సాగాను. నేను స్టోర్స్ హెడ్ క్లర్క్ కని కలిసి అతనికి నా గురించి తెలుపుకున్నాను. ఎందుకు వచ్చిందీ తెలుపుకున్నాను.

నేను చెప్పింది విన్న ఆ వృద్ధుని ముఖంలోని ముడతలు అధికమయ్యాయి. ఒక క్షణం నా కేసి విస్మయంగా చూశాడు.

“ఇన్నేళ్ళ తరువాత మీ రామెను గురించి ఎందుకు వాకబు చేస్తున్నాలో తెలుసుకోవచ్చా?” అడిగాడు.

“ఆమె హత్య చేయబడింది మిస్టర్ రాజా; ఆ విషయాన్ని నేను పరిశోధిస్తున్నాను.”

“అలాంటివాళ్ళకి ఏదో ఒకనాడు అటువంటి పరిణామం తప్పదు” రీక్షణ స్వరంతో అన్నాడు.

“మీ దృష్టిలో ఆమె అంత నీచమయిందా?”

“అవును,” ఆ వృద్ధుడు స్థిరంగా అన్నాడు. “తిన్న
యింటి వాసాలు లెక్కపెట్టే వాళ్ళంటే నాకు మంట.
ఇతరుల వల్లిడి వల్ల చేసివుండవచ్చు. కాని ఆమెమీ
చిన్నపిల్లకాదు కదా! ఎవరేది చెపితే అది చేయడానికి.”

అతను చెబుతున్నదేమిటో నాకేమీ అరంకాలేదు.
“మిషర్ రాణా, దయచేసి ఆమె ఏం చేసిందో విపులంగా
చెబుతారా?”

“ఓ- ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ డబ్బు దోపిడీ చేసింది.”

“దోపిడీమా!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాను.

“అవును, మొత్తం యాభయివేల రూపాయలు. భాను
పురికి వెళ్ళాలని మూడు రోజులు లీవు లీసుకుని వెళ్ళింది.
ఆ వెళ్ళటం వెళ్ళటం తిరిగి రాలేదు.”

“ఒక తే ఇంత పని చేసిందా?”

“నో, నో, మా వద్ద ఒక కాషియర్ వుండేవాడు.
ఇదంతా అతని ప్లానే అనిపిస్తుంది.”

అతను చెప్పింది వింటున్న కొలదీ ఆశ్చర్యంగా
వుంది.

“మాది సబ్ హెడ్ ఆఫీస్ కాకటంలో ఆ వారం
చుట్టు ప్రక్కల ఓ ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ అమ్మకం మాకు
చేరింది. కాషియర్ ఎలా దూస్ట్ కేట్ సంపాదించాడో
కాని డబ్బుని మాయం చేశాడు. ఆ తరువాత లీవు లీసు
కుని వెళ్తున్న ప్రేనుకు ఆ డబ్బు అందజేశాడు. రెండవ
రోజు అతనూ మాయమయ్యాడు.”

వృద్ధుడు తనం ఆగి చెప్పాడు: “మొదట మేమూ
ప్రేమే ఇంతపని చేసిందని అనుకున్నాం కాని, తరువాత
కాషియర్ ఇదంతా చేశాడని లేలింది.”

“వండర్!”

“ఇందులో ఆశ్చర్యమేముంది ఇన్స్పెక్టర్; అడది

ఎంత అందమయిందో, అంత అపాయకరమయిందకూడా!
దాంతోపాటు మూర్ఖత్వం కూడా వుంటుంది.”

“మూర్ఖత్వమని ఎందుకంటున్నారు?”

“మీరు వింటే ఆశ్చర్యపోతారు ఇన్స్పెక్టర్ ; ఇంత శ్రమపడి డబ్బుని మాయంచేసి కూడా వారం రోజుల తరువాత ఆ డబ్బుని తిప్పి పంపించారు.”

“ఏమిటి!” అడిగాను.

“యస్; ఇటీకా ట్రూ; మొత్తం డబ్బులో రెండు వేలు తక్కువగా మిగిలిన డబ్బునంతా పంపించారు.”

“డబ్బు ఎలా అందింది?”

“డబ్బు మాట డ్రాఫ్ట్ ద్వారా అందింది.”

“ఇంతకీ ఆ కాషియర్ పేరేమిటో చెప్పలేదు.”

“ప్రతాపరావు.”

“ప్రతాపరావా?!” ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరిచాను.
‘అతని కడిచేయిపై అతని పేరు పచ్చబొట్టు పాడిచి వుంది... అతనేనా?’ ఉర్విగ్నంగా అడిగాను.

“యస్! అతనే.”

“థాంక్స్, థాంక్స్ వరీమచ్” అంటూ నేను వెనక్కి తిరిగాను.

11

ఆ సాయంత్రం లత వస్తుంది. మధ్యాహ్నం టెలిగ్రాం వచ్చింది. లత వస్తుందన్న విషయమే నాలో కొత్త వుత్సాహం కలిగించింది.

ఆ ఆనందాన్ని ఎవరినో పంచుకోవాలో అని అనుకుంటూండగానే నాకు విద్యాసాగర్ బాబు కనిపించాడు.

“హల్లో ఇన్స్పెక్టర్! హా ఆర్ యూ... ఏమిటి చాలా సంతోషంగా కనిపిస్తున్నారు?” నాలోని

వుత్సాహం చూసి అడిగిడితను.

“నిజంగానే నేను సంతోషంగానే వున్నాను విద్యా సాగర్ జీ! మొదటిది ఏమిటంటే ఇవాళ సాయంత్రం మా శ్రీమతి వస్తున్నారు” నేను నవ్వుతూ అన్నాను.

“ఓహో! అయితే తొందరలోనే నాకు విందుభోజనం వుండన్నమాట.”

“ష్యూర్; అదికూడా చెప్పాల్సిన విషయమా?”

“సరే; ఇక రెండవ విషయమేమిటోకూడా చెప్పండి.”

“ఈ రెండవ విషయం చాలా విచిత్ర సంఘటనలతో నిండివుంది.”

“ఓహో; అయితే మీరు ప్రతాపరావు హత్యకేసులో చాలా ముందుకి సాగినట్లున్నారు. అదేమిటో కూడా చెప్పండి” ఉత్సాహంగా అడిగాడు.

“ఎలా చెప్పాలో తెలియటంలేదు విద్యాసాగర్ జీ!” నేను ఆవేశంతో చెప్పుకుపోతున్నాను. “సదానంద్; ప్రేమ; ప్రతాపరావుని గురించి చాలా విషయాలు తెలుసుకున్నాను.”

“ఈజిప్ట్?”

“యస్; ప్రతాపరావు-అతని కమిస్ట్ అని మీరు చెప్పారు గుర్తుందా? నిజానికతను రాంనగర్ లోని లో ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ లో కాషియర్, అతను బి. కామ్, ప్యాసయ్యాడు.”

“అంటే నాకతను చెప్పింది...” ఆశ్చర్యంగా నాకేసి చూస్తూ అన్నాడు విద్యాసాగర్.

“తప్పు చెప్పాడు; అతని స్టోర్స్ నుండి యాభయివేల రూపాయలు దొంగరినం చేశాడు.”

“మెగాడ్ యాభయివేలు.”

“అవును అతనితోపాటు ప్రేమకూడా వుంది, ఇద్దరూ

కలిసి రాంసగర్ లో ప్లాన్ వేశారు. డబ్బు చేతికిరాగానే ప్రేమ ముందు బయలుదేరింది. ఆ వెనుక ప్రతాపరావు బయలుదేరాడు. గురదృష్టవశాత్తు ఎవరో ప్రేమని హత్య చేశారు. దాంతో ప్రతాపరావుకి రావలసిన సగంభాగం ఆతనికి రాలేదు.”

“అంటే సదానంద్?”

“ప్రేమ హత్యతో ప్రతాపరావు రెచ్చిపోయాడు. ఆతను తనకి రావలసిన భాగంలోనూ తన ప్రాణాలు పోయేవరకు ప్రేమని చంపిన హంతకునికోసం వెదకుతూనే వున్నాడు. కాని, ఆతనికి తాను పారపాటు చేస్తున్నానన్న విషయం తెలియదు.”

“పారపాటు?”

“ఆవును; ఏ డబ్బుకోసం ఆతను హంతకుని వెతకుతున్నాడో, ఆ డబ్బుని ఆ హంతకుడు స్టోర్స్? తిరిగి ఇచ్చేవాడు,” అన్నాను.

నా మాటలు విని విద్యాసాగర్ ఒకక్షణం విస్తుపోయాడు. ఆ వెంటనే పకపకా నవ్వసాగాడు.

“విద్యాసాగర్ గారూ! ఇందులో అంతగా నవ్వాల్సిందేముంది?”

“ఆ యాభయవేల కోసమే ప్రేమ హత్య జరిగి వుంటుందని మీరే అన్నారు. ప్రతాపరావుకూడా ఆ డబ్బుకోసం ప్రాకులాడుతున్నాడని కూడా మీరే చెప్పారు. మరి డబ్బుతిరిగి ఇచ్చేయడానికే అయితే ప్రేమని చంపాల్సిన అవసరం మేముంది?”

“అదే తేలటంలేదు” నిస్సహాయంగా అన్నాను.

“మరో విషయం. ప్రతాపరావు హత్య విషయం ఏమిటంటారు. ఆతను తనక్కాలసిన భాగంలోనకదా ప్రాకులాడుతున్నాడు. మరి హంతకుడివద్ద డబ్బులేకుంటే

అతడ్ని హత్య చేయాలని అవసరమేముంది?”

విద్యాసాగర్ చెబుతున్నదికూడా నిజమే అనిపించింది. ఆ తరువాత నేను అతనికి సదానంద్ హత్య విషయం కూడా చెప్పాను.

“అరే!”

“అవును, విద్యాసాగర్ గారూ! నా వుద్దేశ్యంలో హంతకుడు మరెవరో అయివుంటాడు. అతనే ప్రేమ, ప్రతాపరావు, సదానంద్ లని హత్యచేశాడు.”

ఆ తరువాత కొంచెంసేపటికి అతను వెళ్ళిపోయాడు. సాయంత్రం నేను లతని, సతీష్ ని పిలుచుకు రావడానికి బస్ స్టాండ్ కి వెళ్ళాను.

సతీష్, రఘునాథరావు బాబాయి కొడుకు. బాబాయి మరణానంతరం సతీష్ నా వద్దనే వుంటున్నాడు.

12

అనుకున్న ప్రకారం సాయంత్రం ఆరున్నర బస్సులో లత, సతీష్ లు వచ్చారు. వారినిచూసి నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది.

నేను వారికి నేను అడ్డకు తీసుకున్న ఇంటిని గురించి చెబుతూ “అది భూతగృహంగా ప్రసిద్ధి కెక్కింది. మీరు భయపడరుకదా?” నవ్వుతూ అడిగాను.

“నా కటువంటి అనుమానాలేమీలేవు. మీ తమ్ముడు గారి నడగండి” లత నవ్వుతూ అంది. సతీష్ ని ఏడిపించాలంటే ఆమెకు చాలా ఇష్టం.

“నేనేమీ అంత పిరికవాణ్ణి కాను వదినా! భయపడినా మళ్ళీ భయపడాలి” సతీష్ గర్వంగా అన్నాడు.

ఆ రాత్రి ప్రోజనాలయిన తరువాత సతీష్ అలా బయ

టకు వెళ్ళివస్తానని వెళ్ళాడు.

నాకు తెలుసు వాడెందుకు వెళ్ళాడో. సిగరెట్ త్రాగడానికి వెళ్ళివుంటాడు.

నేను అతనికి, ఇక్కడ డ్యూటీలో చేరినప్పటినుండి జరిగిన విషయాలు చెప్పాను. నేను చెప్పిన విషయాలను చాలా ఇంటరెస్ట్ గా వింది అత.

మదనపల్లి, రాంసగర్ల ప్రయాణంలో నాకు తెలిసిన విషయాలు చెప్పి ఆగాను. దాంతో అత నన్ను కొన్ని ప్రశ్నలడిగింది.

“అంటే సదానంద్ ని కూడా విషమిచ్చి చంపారన్న మాట. ఎవరు?” అడిగింది.

“అది ఇంకా రహస్యంగానే వుంది అతా!”

“ఇన్ని సంవత్సరాల తరువాత కూడా ప్రతాప రావు ప్రేమని చంపిన హంతకుని వద్దనుండి డబ్బు రాబట్టడానికే ఆతణ్ణి వెనుకబెట్టాడంటారా?”

“నేను ఆదే అనుకుంటున్నాను.”

“ఓ-ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ వాళ్ళు ఇంకా ప్రేమని ప్రాసిక్యూట్ చేయాలనుకుంటున్నారా?”

“అక్కడి హెడ్ క్లర్క్ అదే చెప్పాడు. కాని ప్రేమ చనిపోయింది కదా.”

“నాకో విషయం చెప్పండి; ప్రేమ కో-ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ నుండి దొంగతనం చేసిందనిగాని; లేక ప్రతాప రావుతో చేయి కలిపిందనిగాని మీవద్ద ప్రమాణాలు ఏమయినా వున్నాయా?”

“లేవు; నిజమే. కాని అటువంటిదేమీ లేకుంటే హంతకుడు ప్రేమని ఎందుకు చంపుతాడు?”

“ఏమో! ఎందుకు చంపాడో. కాని నా కండువ మీరు ఒకటి వెనుక ఒకటిగా తప్పులు చేస్తున్నట్లు అని

పిస్తోంది,” అత డీరంగా ఆలోచిస్తోంది.

“నీ వెంటుకని అలా అగుటంటున్నావ్?”

“మీరు చెప్పినదానినిబట్టి ఆలోచిస్తే నా కలాగే అని పిస్తుంది. హంతకుడు చాలా తేలివయినవాడు. అతనితో ఎవరెవరు చేయకలిపాలో ఎవరికి తెలుసు? అంజని చెప్పినదంతా నిజమేననే గ్యారంటీ ఏముంది?”

అత చెప్పిన ఈ మాటతో ఉలికిపడ్డాను. అంజనిని గురించి ఒక కొత్త సందేహాన్ని ఏర్పరిచింది అత నాలో. నేను అత కళ్ళల్లోకి చూడసాగాను.

“ఏమిటలా రెప్పలల్లార్చుకుండా నాకేసి చూస్తున్నార?”

ఆమె చెప్పిందంతా నిజమేనని నేను అనుకోను. తనకీ, ప్రేమకిమధ్య బస్లో జరిగిన సంభాషణలో బలముందని నేను అనుకోను. ఆమె కథనంవల్ల మీరు, అంటే పోలీసులు సదానంద్ వరకు చేరుకున్నారు. అతనే హంతకుడిని నిర్ణయానికి వచ్చారు. ఇప్పుడు మీ పరిశోధన వల్ల అతను హంతకుడు కాడని తేలింది. మరి ఆమె పోలీసుల ధ్యాసను అటెండుకు వుల్కించినట్లు?”

ఈసారి మూర్ఛవచ్చి పడిపోవటం నావంతయింది.

నిజమే! అత చెప్పిన దాంట్లో చాలావరకు నిజముంది. అంజనివచ్చి ప్రేమ శవాన్ని గుర్తించి తన స్టేట్ మెంట్ లో సదానంద్ పై పోలీసుల కనుమాన మేర్పడేట్లు చేసింది.

పాపం! అటు సదానందేమో మదనపల్లి కానిటోరియంలో ప్రాణాలు విడిచాడ. ఇటు పోలీసులు అతణ్ని పరార్యన హంతకుడిగా ఉదాటించి అతణ్ని గురించి వెదుకుతూ ఆ పరిధిలోనే తిరుగుతున్నారు. కాని మరో కోణంలో ఆలోచించలేకపోయారు. ఇప్పుడు అత నా

148

కళ్లు తెరిపించింది.

నేనిలా ఆలోచిస్తుండగా నే లత చుట్టి ప్రశ్నించింది.

“మీరు పెద్ద పరిశోధకుణ్ణి చెప్పుకుంటున్నారు కదా, కానిటోరియంలో సదానంద్ ని కలిసిన ఆ ముగ్గురిలో ఒక ఆప్టు-డేట్ యువతికూడా వుందికదా! ఆమె ఎవరో కనుక్కోడానికి ప్రయత్నించారా?”

“నో; నో; ఐ నెవర్ ట్రైడ్” నేను ఉద్విగ్నంగా అన్నాను.

నా ఉద్విగ్నతకే లత కిలకిలా నవ్వింది. మా సంభాషణ అంతటిలో ఆగిపోయింది.

13

లతతో చూట్లాడిన తరువాత ఎంతో నీపు ఆమె చెప్పిన విషయాలపై ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ఆ చీకట్లో నుంచొపై కూర్చుని ఆలోచిస్తూ, ఆలోచిస్తూ ఎప్పుడూ నిద్రలోకి జరిగిపోయానో నాకే తెలియదు.

ఉన్నట్టుండి హృదయ విచారకమయిన స్త్రీ కేకతో ఉలికిపడిలేచి కూర్చున్నాను.

క్షణకాలంపాటు నాకేం చేయాలో తోచలేదు. ఆ బటనే నేను తేలుకుని మంచంపైనుంచి లేచి స్వచ్ఛ నొక్కాను.

నా ప్రక్కనున్న నుంచంపై లత లేచి కూర్చుని శూన్యంలోకి చూస్తుండడం గమనించాను. ఆమె భయవిహ్వాల అయివుంది. మొఖం తెల్లగా పారిపోయివుంది. విస్ఫోరితమయిన నేత్రాలు ఆమె కనుగుంటల్లోంచి బతుకు వస్తాయేమోనన్నట్లుగా వున్నాయి.

“లత! లత! ఏమయింది. ఎందుకలా అరిచావ్???”

కంగారుగా అడిగాను.

ఊహ! లత నోరువిప్పలేదు.

ఈలోగా బయటనుండి సతీష్ తలుపు తట్టాడు,
“అన్నయ్యా! ఏమయింది?” బయటినుండే అరిచాడు.

సతీష్ కంఠస్వరం విన్న లత స్థానభ్రంశం పొందిన
కొంగుని సరిచేసుకుంది. నేను తలుపు తీశాను.

“ఏమయిందన్నయ్యా! వదిన ఎందుకలా అరిచింది?”
లోపలకు వస్తూనే ప్రశ్నించాడు సతీష్.

“తెలియదు సతీష్,” అంటూ లత వైపుకి తిరిగి
“ఏమయింది లతా! ఎందుకలా అరిచావు. చెప్పు?”
అడిగాను.

లత నావైపు అశ్రునయనాలతో చూసింది. ఏదో
చెప్పబోయి చెప్పలేకపోతున్నట్లు పెరిమలు వణికాయి.
నేను లతప్రక్కగా కూర్చుని ఆమె వీపుదడుతూ నా
ప్రశ్నని మళ్ళి అడిగాను.

“ఊ! ఏమీకాలేదు. వెళ్ళండి. వెళ్ళి పడుకోండి”
లత అంది.

“పిచ్చిదానిలా నూట్లాడిక లతా! నీవీలా అరుస్తూంటే
మేమెలా పడుకోగలం. ఒంట్లో నలత గావుంటే చెప్ప,
సతీష్ వెళ్ళి డాక్టర్ని పిలుచుకుని వస్తాడు.”

“వద్దు; వద్దు.”

“మరి విషయమేమిటో చెప్పు. భయపడ్డావా?”

“అ... అవును.”

“అయితే... అయితే నీ వేమయినా చూశావా? నీకే
మయినా కనిపించిందా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.
నాలోని కంగారు ఇంకా తగ్గలేదు.

“నేను... నేను ఏదో భయంకరమయిన కలకన్నాను.”

“కలకే అంత భయపడ్డావా?” నేను దీర్ఘంగా
నిట్టూర్చి అన్నాను.

“అవును. ఇప్పుడు అంతా సర్దుకుంది. వెళ్ళి పడుకోండి. వెళ్ళు సతీష్” అంది.

“ఇది నిజంగా భూతగృహంలా వుంది. మనం రేపే ఈ యింటిని ఖాళీచేద్దాం. అన్నయ్యా!” సతీష్ అన్నాడు.

“ఓ కే. సతీష్. రేపే మరో ఇంటికొసం వెళుకుతాను.”

“వద్దు;” అత రీతుణంగా అంది. “మీరు చిన్నపిల్లలా మాట్లాడుతున్నారు. నాకేమీ కాలేదని చెప్పానుకదా! మీరు వెళ్ళి నిద్రపొండి. మనం ఇక్కడే వుందాం!”

అత మాటలు విని నేనూ, సతీష్ సబులమయ్యాము. నా వైవాహిక జీవితంలో అత ఇలా ఎన్నడూ ప్రవర్తించలేదు. ఎప్పుడూ కోపగించుకోవడంగాని, అలగడంకానీ చేయలేదు.

అటువంటిది ఇప్పుడు అతలో దాగున్న మరో మూర్ఖపు స్త్రీని చూస్తున్నాను. అతని నిజంగా ఏదైనా దెయ్యం ఆవరించలేదు కదా!

కళ్ళలోనే సైగచేసి సతీష్ ని పంపించాను. తరువాత లైటార్ని మంచంపై వాలానన్నమాటే కాని నా నిద్ర ఎగిరిపోయింది.

రోజ్ విల్లాని గురించిన రకరకాల ఆలోచనలతో తల బద్దలయిపోతోంది. తలప్రక్కకు త్రిప్పిచూశాను. అత ఇంకా మేలుకునివుంది. వెళ్ళికిలా పడుకుని ఇంటి కప్పుని రప్పలల్లార్చుకుండా చూస్తున్న అత కళ్ళలోని మెరపుని నేను గమనించాను.

ఆలోచనలన్నిటినీ ఒక ప్రక్కకు వెట్టి నిద్రపోవడానికి కళ్ళు మూసుకున్నాను.

1-1

ఆవేశ నివారణకై నేను నేనుగొంచి కదలేక పోయాను. ఇన్స్ పెక్టర్ భుజంగ రావు ఒక కేస్ విష

యంగా సాక్ష్యం చెప్పడానికి తోడ్పడ వెళ్ళారు.

ఆ సాయంత్రం నాకు అంజని ఫోన్ చేసింది, ఎనిమిది గంటలకి రమ్మని...కొన్ని ముఖ్యమయిన విషయాలు మాట్లాడానికి.

ఆ సాయంత్రం ఎనిమిది గంటలకు అంజని ఇంటికి బయలుదేరాను, వెళ్తూ వెళ్తూ ఈ కేస్ ని గురించి ఆలోచించ సాగాను.

ప్రేమ యాభయవేల యాపాయలు ప్రతాపరావు సహాయంతో దొంగలించటం జరిగింది. ప్రేమకు అందులో భాగమందో లేదో తెలియదు. కాని మొత్తానికి డబ్బుతో పాటు భానుపురికి సదానంద్ ని కలవడానికి వచ్చింది. నాల్గోజుల తరువాత శవం బయటపడింది.

అంజని ఆమెను గురించి అనుమానం సదానంద్ పై మళ్ళీట్లు చేసింది. అందరూ అతనే చంపారనుకున్నారు. కాని పరిశోధనలో అతనా మధ్యాహ్నమే భానుపురి వదిలి విజయవాడకి, అటునుండి మదనపల్లి వెళ్ళాడు. అక్కడ అతణ్ణి ఎవరో విషమిచ్చి చంపారు. అతణ్ణి చంపిందెవరు? ప్రేమని సదానంద్ చంపకుంటే మరెవరు చంపారు?

ప్రేమ, సదానంద్ ల హత్య తరువాత తొమ్మిదేళ్ళ అనంతరం ప్రతాపరావుని ఎవరు చంపారు? ఎందుకు చంపారు?

ఈ ఆలోచనల్లో వుండగానే అంజని ఇల్లు వచ్చింది. అంజని నన్ను సాదరింగా ఆహ్వానించింది. కాని అప్పటికే ఆమె బాగా తాగివుంది. కళ్ళు ఎర్రబడి వున్నాయి. మాటలు ముద్దుముద్దుగా వస్తున్నాయి.

“విషయమేమిటి అంజనీదేవిగారూ! ఎందుకు నన్ను పిలిపించారు?” అడిగాను.

“ఇన్ స్పెక్టర్ మీ..హిచ్..మీరు నాకు సహాయం ఒక సహాయం హిచ్... చేయగలరా?” ఎక్కువగా తాగటం వల్ల వెక్కిళ్ళు వస్తున్నాయామేకే.

“చెప్పండి.”

“నేను ప్రతీకారం తీర్చుకోవా లనుకుంటున్నాను ”

“ప్రతీకారమా?” విస్మయంగా అడిగాను.

“అవును హిచ్.. విజయ్ బాగా ఆలోచించి ఆలోచించి నేను ఈ నిరర్థకానికి వచ్చాను. నా విషయమంతా మీకు చెప్పి ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలనుకుంటున్నాను.”

“చెప్పండి. ఎటువంటి ప్రతీకారం. ఎవరిపై. ఎందుకు?”

“చెబుతాను. ఇన్ స్పెక్టర్. చెబుతాను” అంజని వెక్కిళ్ళమధ్య అంది. “కాని నాకు ప్రామిస్ చేయండి. ఒక స్నేహితుడిగా నాకు సహాయం చేస్తానని నాకు ప్రామిస్ చేయండి,” అంజని తన మృదువయిన చేతిని ముంగిట చాపింది.

నేను అనాలోచితంగా నే ఆమెచేతిలో చేయివేశాను.

“ఇన్ స్పెక్టర్: మీరు ఒక స్త్రీ అయివుంటే మీకు త్రాగడం నేర్పించిన వ్యక్తిని...మీ జీవితంలో పెళ్ళి మాటలు చెబుతూ ఆటాడుకుని గర్భపాతానికి దిగజార్చిన వ్యక్తిని మీరేమంటారు?” అంజని మాటలు నాకు వింతగా అనిపించాయి. అయినా జవాబిచ్చాను.

“అతను మనిషికాదు అంజనీ. అతను పశువుకన్నా నీచుడు నా దృష్టిలో.”

“పశువు, హూ! పశువులుకూడా తనను నమ్మిన వాళ్ళని మోసం చేయవు ఇన్ స్పెక్టర్” అంజని అంది. ఆమె ముఖంలో వ్యధ స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“తెలుసు.”

“కాని ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమృగం నన్ను దోచుకున్నాడు.

నన్ను సర్వనాశనం చేసి నన్ను తన చదరంగంలో పావుగా ఉపయోగించుకుని ఇతరుల నాశనానికి కారణం డయ్యాడు.”

“ఇతరుల నాశనానికా?” విస్మయంగా అడిగాను.

“అవును.”

“అంటే అతనిప్పుడు మిమ్ములను వివాహం చేసుకో నంటున్నాడా?”

“ఊహు! అతనలా అనడంలేదు. ఇన్ స్పెక్టర్...హిచ్ హిచ్...తన తీరుని మాటల్లో నన్నింకా మభ్యపెట్టాలని చూస్తున్నాడు. కాని, కాని నామతు వదిలిపోయింది. నేనతణ్ణి నమ్మను. నాకు చావంటే భయం విజయం. నన్ను ఉరికంబంనుండి తప్పించండి.”

“ఉరికంబమా....అంజనీ....అంజనీ....మాట్లాడండి” ఆమె మాటలు వింటున్నకొద్దీ నాలో ఎక్జయిట్ మెంట్ ఎక్కువవుతోంది.

“అదంతా తరువాత...హిచ్ చెబుతాను. హిచ్... ముందు నా ప్రశ్నకు జవాబివ్వండి.”

“అడగండి.”

“నొమ్మిదేళ్ళ క్రితం జరిగిన హత్యను గురించి మీరు పరిశోధిస్తున్నారు కదూ!”

“అవును;” అనుకోకుండానే నా గుండెలు గబగబ లాడాయి.

“ఇన్ స్పెక్టర్ ఆనాడు నేను ఆ అమ్మాయి...అంటే ప్రేమతో బస్సులో ప్రయాణం చేయలేదంటే.. నేను ప్రేమించిన మనిషికోసం అతను చెప్పడంవల్లనే నేను పోలీసులకు అబద్ధం చెప్పానని అంటే మీరు నన్ను శిక్షిస్తారా?”

అనుకోకుండానే రహస్యం బయటపడుతోంది. “లేదు.

అలాంటిదేమీ జరగదు అంజనీ! మీకే అపాయం కల
బ్బుండా కాపాడే భారంనాది. మీరు చెప్పండి.”

“అపాయం... అపాయం... నన్ను వెన్నంటుతూంది
ఇన్ స్పెక్టర్. హిచ్..అందుకే మిమ్ములని పిలిపించాను.
ఎవరితోనో మాట్లాడానికి ప్రతాపరావు నా ఇంటికి వచ్చిన
విషయం నాకు తెలియనే తెలియదు. అతను వచ్చాడు.
వెళ్ళాడు. హిచ్..త్రోవలో ఎవరికో ఫోన్ చేశాడు. హిచ్
...అతను చంపబడ్డాడు.”

“అవును.”

“మరో విషయం. నేను మీకు మిస్ కలిసిని గురించి
చెప్పాను కదా! ఈ విషయం నేను ఎవరికి చెప్పలేదు.
తొమ్మిదేళ్ళ తరువాత మీకు చెప్పాను. అక్కడ మీకే
ఆధారాలు లభించాయి.”

“పరారయ్యాడనుకుంటున్న సదానంద్ మరణించా
డన్న విషయంతిప్పు మరేమీ తెలలేదు.”

“అని మీ కంతగా ఉపకరించలేదా?”

“అలా అని చెప్పలేను. సదానంద్, ప్రేమను హత్య
చేసి వుంటాడని మేమునుకుంటున్నాం. కాని అక్కడ
అతను విషప్రయోగంవల్ల మరణించాడన్న విషయం
తెలిసింది. అలాటప్పుడు సదానంద్ హంతకుడు ఎలా
కాగలడు?”

“ఓహో. హత్య. ఆ వెంటనే మరో హత్య. మైగాడ్!
అంతా మోసం. నా వెంట అతను మదనపల్లి రావడంలో
కూడా మోసముందన్న మాట.”

“నీవు మదనపల్లికి వెళ్ళావా?”

“అవును. నా వెంట అతనుకూడా వచ్చాడు. ఆ పళ్లు..
బహుశా ఆ పళ్లు విషపూరితమయినవి అయివుండాలి.”

“ఇంతకీ అతని నెవరు. మీరేం చెప్పడంలేదు. మీరతనిపై

ప్రతీకారంకూడా తీర్చుకోవచ్చు. ఏ ప్రామిస్ యూ”
నేను ఉత్తేజంగా అన్నాను.

“చెబుతాను. తప్పకుండా చెబుతాను. నేనతనిపై
ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలి. హా హా హాహాహా” బిగ్గరగా
నవ్వసాగింది అంజని.

అంతలో, చెవులు చిల్లులుపడేలా రివాల్వర్ పేలిన
శబ్దం, ఆ బెంటనే ఎవరో పరుగెత్తుతున్న శబ్దం వినిపిం-
చింది.

“ఎవరు? ఎవరది??” అరుస్తూ తలుపువైపు పరు-
గెత్తాను.

“ఇన్స్ పెక్టర్!” అంజని క్షణస్వరంతో పిలిచింది.
నేను వెనక్కితీరిగి చూశాను. అంజని నేలపై పడివుంది.
అప్పుడే అంజనివద్ద కళ్ళివుంటే హంతకుని విషయం
తెలిసివుండేదేమో!

కాని, ఆమె పిలుపు వినికూడా నేను హంతకుని
కొరకు బయటకు పరుగెత్తాను. ఆ ఇంటి గదులు, చుట్టు
ప్రక్కలంతా గాలించి నిరాశతో తిరిగివచ్చాను. అప్పటికి
గాని నా తప్పు తెలిసిరాలేదు. అప్పటికి అంజని ప్రాణ
వాయువులు ఎగిరిపోయాయి.

“అంజనీ” రుద్రకంఠంతో అన్నాను. నా కళ్ళముందు
హత్య జరిగింది. కాని నేనేం చేయలేకపోయాను. ఆమె
కిచ్చిన మాట ప్రకారం ఆమెను రక్షించలేకపోయాను.

హంతకుడు హత్యతరువాత హత్యగా నాలుకు హత్యలు
చేశాడు. తొమ్మిదేళ్ళక్రితం డబ్బుకోసం ప్రేమని
చంపాడు. ఆ విషయం బయటకు రాకూడదని సదానంద్ ని
చంపాడు. ఆ తరువాత హత్యాపరాధాలనుండి తప్పించు
కోవడానికి తొమ్మిదేళ్ళ తరువాత ప్రతాపరావుని, ఇప్పుడు
అంజనిని చంపాడు.

నా పరిశోధన ఎక్కడికక్కడే వుండిపోయింది.

15

అంజని హత్యజరిగి మాడురోజులయింది. కాని ఆ కేస్ లో ఏవిధమయిన ప్రాగ్రెస్ కనిపించలేదు.

మనస్సంతా భారంగావుండి నాలుగురోజులు లీవ్ పెట్టాను.

డ్యూటీలో చేరగానే ప్రతాపరావు, అంజని మర్డర్ కేస్ లపై ఫైనల్ రిపోర్ట్ రాయాలనుకుంటున్నాను.

నిన్నటి దినం నేను స్టేషన్ నుండి వస్తుంటే విద్యా సాగర్ కనిపించి వింగు భోజనం అడిగితే ఇవార రమ్మ న్నాను. అనుకున్న సమయానికి విద్యాసాగర్ వచ్చాడు.

నేనూ, ఆయన డైనింగ్ టేబుల్ వద్ద కూర్చున్నాం.

“నమస్తే!”

నేనూ, విద్యాసాగర్ అటు చూశాం.

తలుపులవద్ద లత నిలబడి విద్యాసాగర్ కి నమస్కరించింది. ఆమె చేతుల్లో అన్నం పళ్లెంవుంది.

అంతలోనే వున్నట్లుండి ఏమయిందో అంతవరకు చిరు నవ్వు నవ్వుతున్న లతముఖం తెల్లగా పారిపోయింది. శరీరమంతా భయంకరం కంపించసాగింది. బెసిరిన కళ్లు విస్ఫారితమయి బయటకు వెళ్ళుట వచ్చాయి.

ఆమె ఈ పరివర్తనని గురించి నేను ఆలోచిస్తూండగానే లత కంగారుగా లోపలకు పరుగెత్తింది. ఆమె చేతిలోని పళ్లెం జారిపోయి అన్నమంతా నేలపాలయింది.

“అరేరే, ఏమయిందీ మేకీ? విద్యాసాగర్ కంగారుగా అన్నాడు.

ఆయన ప్రశ్నను పట్టించుకోకుండా నేను ఆతృతగా లోపలకు పరుగెత్తాను. నేను కిచిన్ వైపు పరుగెత్తి

సాగాను.

“సాబ్ అమ్మగారు ఇటుపోయారు” ఏంజరిగిందో తెలియని యాకూబ్ లత వెళ్ళినవైపు చూపాడు. నేనటు మళ్ళీ డ్రాయింగ్ రూంలోంచి మార్గిలొకటి చేతుకున్నాను.

లత అటువైపు తలుపునుగాని తలుపు కానుకుని నిలబడి సాలిలో రొప్పవోంది.

నేను లతను చేరేలోగానే ఆమెకు స్పృహ తప్పింది.

“యాకూబ్! గోవింద్!!” కంగారుగా పిలిచాను. పనికుర్రవాడు, యాకూబ్ పరుగెత్తుకు వచ్చారు. లతను చూడగానే యాకూబ్ పరుగెత్తి గాసులో నీళ్ళతో వచ్చాడు.

కొంచెం నీటిని లత ముఖంపైకి చిలకరించాను.

“నన్నొదలండి. వదలండి” కళ్ళు తెరుస్తూనే భయం భయంగా అంది.

“లతా! లతా; తెలివినో మాట్లాడు ఏనయినా?”

“నన్నొదలండి. ప్లీజ్.”

“ఓహో! లతా; ఏమిటి పిచ్చితనం. బయట మన అతిథి కూర్చుని వున్నాడు. ఆయననుకుంటాడు?”

“నాకు తెలుసు. అంతా తెలుసు. భగవాన్ ఏం చేయాలి. నేనేం చేయాలి” అంటూ లత రెండుచేతుల్లోను ముఖం దాచుకుని వెళ్ళివెళ్ళి ఏడ్వసాగింది. నేను నిస్సహాయంగా యాకూబ్ ని చూసి పెగిలేశాను.

యాకూబ్, పనివాడు గోవింద్ తో బయటకు వెళ్ళి పోయాడు.

“ఏడ్చుకు లతా; ఏడ్చుకు” లతను బాహువుల్లోకి తీసు కుని ధైర్యం చెబుతూ అన్నాను. “నాకు తెలుసు లతా! ఏమయి మేమిటి? నువ్వెందుకలా భయపడుతున్నావు? ఉండి ఉండి నీవిలా చేయటం నాకు భయాన్ని కలిగిం

చింది. ప్లీజ్ చెప్పి?”

“తలుపులు మూసేయండి. నాకు... భయంగా వుంది”
ముఖంపైనుండి చేతులుతీస్తూ అంది.

“తలుపులు మూసేవున్నాయి లతా! నువ్వే మూళావు
కదా!”

“అ! అవును. నేనేమూసాను, నాకు... భయంగా
వుంది.”

“నువ్వేమంటున్నావో అర్థంకావటంలేదు లతా. చెప్పే
జేమిటో స్పష్టంగా చెప్పి?”

“మీకేం తెలియవల్లు చూట్లాడుతున్నారు. బయట
కూర్చున్నాడు అతను... అతను... హంతకుడు.”

“లతా! ఏమిటా పిచ్చిమాటలు?”

“కాదు; ఇది నిజం. అతను హంతకుడు. ఇక నేను
భయపడను. ఇన్నేళ్లు ఈ రహస్యాన్ని దాచాను. ఇప్పుడు
చెబుతాను.”

లత చెప్పేది వింతగావుంది. ఎటూ అర్థంకావటంలేదు.
అయినా లత చెప్పేది వినాలన్న వుత్సాహం కలుగు
తోంది. నేను విస్మయంగా లతను చూడసాగాను.

“అతను హంతకుడు. నావేపు ఎందుకలా చూస్తు
న్నారు. నేను చెప్పేది వింటే అంతా మీకే అర్థమవు
తుంది. నా గౌరవ మర్యాదలను కాపాడుకోవడానికి,
జైలుకి వెళ్ళాల్సి వస్తుందన్న భయంవల్ల ఇంతవరకు ఈ
విషయాన్ని దాచాను” అని తిరిగి చెప్పసాగింది:

“ప్రతాపరావు తనని చదరంగంలో పావులాగా,
ఈ వొంగితనంలో తనను వుపయోగించుకుంటున్నాడని
పాపం ప్రేమకి తెలియనే తెలియదు. తెలివిగా అతను
పన్నిన వలలో ప్రేమ అమాయకంగా చిక్కకుంది”
లత చెప్పుకుపోతూంది.

తనక్కాబోయే భర్త సదానంద్‌ని కలవడానికి ప్రేమ మూడురోజులు శెలవు తీసుకుని భానుపురికి బయలు దేరింది.

ఆమె బయలుదేరడానికి ఒకరోజుముందు సాయంత్రం ప్రతాపరావు ఆమె ఇంటికి చేరుకున్నాడు. భానుపురిలో తనతో చిన్నపనిచేసి పెట్టమని ప్రతాపరావు, ప్రేమని అరించాడు. కొద్దిగా కావటంతో అతని పని చేయడానికి ఒప్పోకుంది. ఆమె బయలుదేరేప్పుడు ఆమెతో సూట్ కేస్ ఇస్తానని, ఆ సూట్ కేస్‌ని భానుపురిలోవున్న తన చెల్లెలికి అందచేయమని అతను వేడుకున్నాడు. ప్రతాపరావు చెప్పినట్లు అంగులో అతని చెల్లెలికి బట్టలు, టాయిలెట్ సామాన్లు కాక, దొంగిలించిన డబ్బువుందని ఆమె శ్రేయాశ్రయం తెలియదు.

రెండవరోజు సాయంత్రం ఆమె బయలుదేరేసరికి ప్రతాపరావు ఒక సూట్ కేస్ ఆమెకిచ్చాడు.

ఆ సూట్ కేస్‌తో ప్రేమ భానుపురి చేరుకుంది. ఆ బస్ ప్రయాణంలో ఆమె అంజనినికాని ఇతరులనికాని కలవలేదు. బస్ భానుపురి చేరుకునేసరికి సాయంత్రం ఏడయింది. ఆ మసక చీకట్లోనే ప్రేమ, ప్రతాపరావు ఇచ్చిన సూట్ కేస్‌తో గోజ్ విల్లా చేరుకుంది.

గోజ్ విల్లాలో ఆ సమయాన ఎవరూ వున్నట్లులేదు. సదానంద్‌ని బయటనుండి పిలిచింది. జవాబు రాకపోయే సరికి తను లోపలకు ప్రవేశించింది. లోపల ఎవరూలేరు. ప్రక్కనే ఎక్కడికోపోయి వుంటాడని, అందుకనే తలుపులు తెరిచి వున్నాయనుకుని ప్రేమ సదానంద్ గారికి ఎదురుగాస్తూ గ్రామింగ్ రూంలో కూర్చుంది. చీకట్లో స్వీచి వెలుగు దొరక్క పోవడంతో ఆ చీకట్లోనే కూర్చుంది.

ప్రేమ అక్కడ కూర్చున్న అయిదారు నిమిషాల తరువాత ఒకతను ఒక యువతితో లోపలకు వచ్చాడు. ఆ అమ్మాయి చేతిలో ఒక సూట్ కేస్ వుంది. ఆ చీకట్లో అతను సదానంద్ అనుకుంది ప్రేమ. డ్రాయింగ్ రూంలో లెట్ వేయకుండా వాల్చిద్దరూ లోపల గదిలోకి ప్రవేశించారు. లోపలకు వెళ్ళగానే అతను కత్తిరిసి ఆ యువతిని బెదిరించసాగాడు.

దాంతో ప్రేమ బెదిరిపోయి తన సానంజోంచి శిచి, ఆ చీకట్లో తడుముకుంటూ తలుపునద్దకు చేరుకుంది. ఆ మెకు లోపలి సంభాషణ స్పష్టంగా వినిపించసాగింది. లోపలన్న వ్యక్తి కత్తిరిమాపి ఆ యువతిని బెదిరిస్తూ సూట్ కేస్ ఇవ్వని అడుగులున్నాడు. కాని ఆ యువతి నిరాకరించసాగింది.

లోపలన్న వ్యక్తి ఆ అమ్మాయిని 'ప్రేమా!' అంటూ సంబోధించసాగాడు. దానికా అమ్మాయి తను ప్రేమ కాదని, తాను సదానంద్ చెల్లెలని, తన పేరు రాజేశ్వరి అని చెప్పింది.

ఆమె, సదానంద్ చెల్లెలని చెప్పటంతో లోపలున్నది సదానంద్ కాదని ప్రేమ కనుక్కుంది. దానితో పాటు ఆమె ముగ్గు ఆపాయాన్ని కూడా శంకించింది.

ఆ వ్యక్తి ప్రేమని సంబోధిస్తున్నాడంటే అతను ఆమె రాక గురించి ఎదురుమాట వుండాలి. ఎవరతను? సూట్ కేస్ లాక్కోవడానికి ప్రయత్నించడం ద్వారా ఆ వ్యక్తి తన సూట్ కేస్ అవసరం చాలా వుందని గుర్తించింది ప్రేమ.

నవద్ద ప్రశాపరావు ఇచ్చిన సూట్ కేస్ లో అంత ముఖ్యమయిన విషయం?

ఎలాగయినా ? యిది పదాలి అని ప్రేమ ఆలోచిస్తుండ

గానే సదానంద్ చెల్లలు రాజేశ్వరికి పారిపోవడానికి అవకాశం లభించింది.

రాజేశ్వరి బయటకు పరుగెత్త గానే ఆ వ్యక్తి కూడా కత్తి ఝాళిస్తూ, ఆమెను అగమని చేసిస్తూ, ఆమె వెంట బయటకు పరుగెత్తాడు.

వాళ్ళిద్దరు బయటకు పరుగెత్త గానే ప్రేమకూడా తన సూట్ కేస్ తో బయటకు బారుకుంది.

రాజేశ్వరి ఆతనంత వేగంగా పరుగెత్త లేక పోయింది. ఆమె చెరువుగట్టుకి చేరుకునేసరికి ఆ ఆగంతకుడు ఆమెను పట్టుకున్నాడు. ఆ వెంటనే ఆతను ఆ అమ్మాయిని కత్తితో పాడవటం ప్రేమ దూరంనందే చూసింది.

రాజేశ్వరి క్రింద పడగానే ఆతను సూట్ కేస్ అందుకున్నాడు. ఒక రాతితో సూట్ కేస్ తాళం విరిగొట్టి మూత తెరిచాడు. మూత తెరవగానే ఆతను వులికిపడి సూట్ కేస్ దూరంగా విసిరేసి పిచ్చెత్తిన నాడిలా స్కోర్డ్ విల్లావెపుకి పరుగెత్తాడు. అబ్బుష్టం బాగుండి ఆతను ప్రేమను చూడలేదు.

ఒకటి రెండు నిమిషాల కుసువాత ఆంత్రూ నిశ్శబ్దం అలముకుంది.

ఆమె చూసిన ఘాతుక దృశ్యం ఆమెలో ధియాన్ని కలిగించింది. అక్కడ చనిపోయిన యూతి తనకు బదులుగా చంపబడిందన్న విషయం అర్థం కాగానే ప్రేమ శరీరం జలదరించింది. దీనికంతా కారణం సూట్ కేస్ అన్న విషయం తెలియగానే ప్రేమకూడా సూట్ కేస్ తాళం విరిగొట్టి చూసింది. చూస్తూనే కళ్లు పూరినాయి.

సూట్ కేస్ నిండా నోట్లున్నాయి.

ఒక క్షణకాలం ఏంచేయాలో తోచలేదు ప్రేమకి. ఆ

వెంటనే భయంతో నేరుగా విజయవాడ వెళ్ళిపోయి ఒక హోటల్లో దిగింది.

రెండవరోజు ఉదయం 'యాభైవేలు కో-ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ డబ్బుతో ప్రేమ అనే యువతి మాయమయింది' అన్న హెడ్ లైన్స్ తో వున్న న్యూస్ పేపర్ చూడగానే ప్రేమ కాళ్ళచేతులు చల్లబడ్డాయి. ఆమె మళ్ళీ రాంనగర్ వెళ్ళలే పోయింది. ఆ డబ్బులొంచి రెండువేలు ఖర్చు కుంచుకుని మిగిలిన డబ్బుని స్టోర్స్ కి తిప్పి పంపింది.

ఇప్పుడు బయట డ్రాయింగ్ రూంలో ఎవరు కూర్చున్నారో తెలుసా? ఆ విద్యాసాగర్ ఎవరో మీకు తెలుసా?? ఆ హంతకుడు అతనే. ఆ సూట్ కేస్ లో వున్న డబ్బుకోసం ప్రేమ అనుకుని అమాయకరాలయిన సదానంద్ ఇల్లెలు రాజేశ్వరిని చంపిన హంతకుడు!"

అంటూ లత ఆగింది. ఆమె వికాలమైన శీత్రాలలో భయం ఇంకా తొంగిచూస్తోంది.

"కాని; లతా! ఇదంతా నీకెలా తెలుసు? విద్యాసాగర్ హంతకుడని నీవద్ద రుజువేముంది. చెప్ప?" ఉద్విగ్నంగా అడిగాను.

"ఊహ! మీరంకా అరం కాలేను. మీ రనవసరంగా సమయం నష్టపరుస్తున్నారు. మొదలా హంతకుణ్ణి ఆరెస్ట్ చేయండి. అతను చేసిన హత్యకు ప్రత్యక్ష సాక్షిని నేను. అతను రాజేశ్వరిని చంపడం నేను నా కళ్ళతో చూశాను. నేనే ఆ ప్రేమని. నా పూర్తిపేరు ప్రేమలత. కో-ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ లో పనిచేసిన ఆ ప్రేమని నేనే. నే ననుకొనే ఈ విద్యాసాగర్ రాజేశ్వరిని చంపాడు" ప్రేమలత కాదు, నా లా అంది.

లత చెప్పిన మాటలతో నాకంతా ఆశుమయింది. ధైర్యం చెందుతూ లత పై ను నిమిగ్నాను. 'లతా అర

మయిరది లతా! ఇంక ఈ హంతకుడు నా చేతుల్లోంచి తప్పించుకోలేడు” అంటూ ఆవేశంగా లేచాను.

“హండ్స్ ఆప్ మేడం లతా, అండ్ యూ ఆజ్ థెట్ ఇన్స్పెక్టర్ విజయమోహన్.”

విద్యాసాగర్ చిరపరిచితమైన కంఠస్వరం వినిపించింది. వెనక్కి తిరిగి చూచేసరికి నేను చేసిన పొరపాటు తెలిసివచ్చింది. లత తలుపు మూయనున్నపుడు రెండో వైపు తలుపులు మూయలేదు.

విద్యాసాగర్ తనచేతిలో రివాల్వర్‌లో నిలబడి వున్నాడు. నేను నిస్సహాయంగా చేతులు ఎత్తాను.

“ఠెట్, యూ ఆర్ థెర్ కెవర్ ఇన్స్పెక్టర్, ఎలా గయితేనేం మొత్తానికి హంతకుణ్ణి కనిపెట్టావు” అంటూ అతను ముందుకివచ్చి రివాల్వర్‌ని లత వీపుకి ఆనించాడు.

నాకేం చేయడానికి లోచడలేదు. అలాగే చేతులెత్తి నిలబడ్డాను.

“నాకు విరుద్ధంగా, నేను చేసిన నేరానికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం ఇంత దగ్గరలో వుందని నేనేనాదూ అనుకోలేదు. లేకుంటే ఏనాడో ఈమెకూడా గోడ్‌విల్లాలోని భూతాలకి బలియిపోయి వుండేది. తలుపు చాటునుండి ఈమె మాటలు విన్న నేను స్పృహనెపోయాను. అసలు నమ్మలేకపోయాను. కాని ఆలోచిస్తే అంతా నిజమేననిపిస్తూంది. ఇంతవరకు నేను నాకు విరుద్ధంగా వున్న సాక్ష్యాలను దూపుమాపుతూ వచ్చాను” అంటూ క్రూరంగా నవ్వాడు విద్యాసాగర్.

“కాని, విద్యాసాగర్; ఎప్పటికీ చట్టాన్ని మోసగించ గలననుకోవటం నీ భ్రమ. ఎప్పటికయినా పట్టుబడతావు. తప్పదు. అందుకని నీ అంతట నువ్వే చట్టానికి లొంగిపో.”

“మిడిచ్చిన సలహాకి చాలా చాలా థాంక్స్” విద్యా

సాగర్ నమ్మకంగా అన్నాడు. “మీ చట్టం నన్నేమీ చేయలేదు. మిమ్మల్ని కూడా చంపి నే నిక్కడినుండి వెళ్ళిపోతాను. నా రహస్యం మీతోనే అంతమవ్వాలి.”

ఎగురుగా కిటికీవైపు చూసిన నా హృదయం ఒక్క క్షణం వేగంగా కొట్టుకొంది. తొమ్మిదేళ్ళ క్రితం విద్యా సాగర్ హత్య చేయబోవటం ఆ కిటికీలోంచే చూశారు దారిన వెళ్తున్న సీనయ్య, అతని కొడుకు పోతరాజు.

ఇవారే మళ్ళీ అదే విద్యాసాగర్ చేయబోతున్న దుష్కృత్యాన్ని బయటకు వెళ్ళి అటుగా వస్తున్న సతీష్ చూశాడు. అతను సక్కినక్క కిటికీవద్దకు చేరుకుని కిటికీ గుండా నిశ్శబ్దంగా లోపలకు దిగాడు.

సాగర్ దృష్టి తన వెనుకగా వస్తున్న సతీష్ పై బడ నందుకి చాలా సంతోషించాను.

విద్యాసాగర్ వెనక్కి చేరుకున్న సతీష్ ఒక్క ఉరు టున విద్యాసాగర్ రెండు చంకల క్రిందుగా చేతులు పోనిచ్చి అతని మెడపై కత్తెరపట్టు వేసి బంధించాడు. విద్యాసాగర్ ఉలికిపడి విడిపించుకోవడానికి ప్రయ త్నించాడు కాని, సతీష్ పట్టిన భల్లూకపు పట్టునుండి తప్పించుకోలేకపోయాడు.

“సతీష్! జాగ్రత్త! అతని చేతిలో రివాల్వరుంది” నేను అరుస్తూ ముందు కురిశాను.

ఈలోగా విద్యాసాగర్ రెండుసార్లు రివాల్వర్ షేల్చాడు. కాని అప్పటికి అతని చేతులు సతీష్ పై కత్తెరవల్ల రివాల్వర్ గుర్తు లోజ్ విల్లా పైకప్పుని ఛేదించాయి.

సతీష్ తన మోకాలు మడిచి విద్యాసాగర్ వీపుకి అనించి అతణ్ణి వెనక్కి విల్లులా వంచాడు. నేను ముందుకి సాగి అతని రివాల్వర్ చేతిని బాదించి తన్నాను.

దాంతో రివాల్యూర్ అతని చేతుల్లోంచి జారిపడింది.

రివాల్యూర్ చేతిలోంచి జారిపోగానే విద్యాసాగర్ లోని ధైర్యం సన్నగిల్లింది.

అత ఒక్కపరుగున నన్ను బట్టిలా అనుక్కుపోయింది. ఆమె కళ్ళలో ఇంకా భయం గూడుకట్టుకుని వుంది.

“భయపడక అతా! ఇన్ని హత్యలుచేసిన హంతకుడు పట్టుబడ్డాడు. ఇతని అరెస్టుతో గోల్డ్ విల్లాకి పట్టిన దెయ్యాల బెడద కూడా వదిలింది” అనునయంగా అన్నాను.

ఈలోగా “సాబ్! ఏమి జరిగింది. రివాల్యూర్ చప్పుడు వినిపించింది. తలుపు తీయండి సాబ్!” అంటూ యాకూబ్; పనివాడు గోవిందూ అరిచారు.

నేను అతని వదిలించుకుని వెళ్ళి తలుపు తీసాను. యాకూబ్, గోవింద్ లు లోపలకు వచ్చారు. విద్యా సాగర్ ని పట్టుకొని కాళ్ళుచేతులు కట్టేశారు. యాకూబ్, ఇన్స్ పెక్టర్ భుజంగరావుని పిలుచుకు రావటానికి పరు గున వెళ్ళాడు. సతీష్, గోవింద్ లు విద్యాసాగర్ ని తీసు కొని ముందు డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళారు.

“ఏమండీ! నన్ను క్షమిస్తారా?” అత సజల నయనా లతో అంది.

“అరె! ఆ కన్నీళ్ళేందుకు?” నేను అత కన్నీటిని కొనగోట తుడుస్తూ అన్నాను. “ఇందులో నీ తప్పు ఏమీ లేదు అతా! నీ స్థానంలో ఎవరున్నా అలాగే చేసే వారేమో! నీది నిర్మలమయిన మనస్సు కాబట్టి ఆ డబ్బు తిరిగి ఇచ్చేశావు. ఇంకొకరె తే ఇచ్చేవారేనా? మిగిలిన ఆ రెండువేలు నేను ఇచ్చేస్తాను లే” అని ఆమెను అడ్డున చేర్చుకున్నాను.

న్యూక్లియర్ టెస్ట్

టెంపోరావ్

అబరాయి హోటల్లో కూర్చుని ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ పీలుస్తున్నాను. రెండు బడా పెగులు స్కాచ్ విస్కీ సేవించి మరో బడా పెగ్ పోయ్యమని బాయ్తో చెప్పాను.

నా ఏర్ కండిషండ్ గదిలో చల్లగావుంది. టెలిఫోన్ ప్రవేశింది. పార్వతి నాలుగుసార్లు మద్రాసునుంచి డైరెక్ట్ టెలిఫోన్ చేసి నాతో మాట్లాడింది. ఇది ఐదో కార్యక్రమం అయివుందా!

“హలో, పరశురామ్ స్పీకింగ్!” అన్నాను, రిసీవర్ ఎత్తి.

“మిస్టర్ పరశురామ్, సి. బి. ఐ డైరెక్టర్ శివస్వామి!”

అన్నాడతను.

“ఎక్కడినుంచి?”

“హంబాయిలోనే వున్నాను. చాలా స్క్రీకట్ మిషన్ మీద ఇక్కడి కొచ్చాను. మనం మాట్లాడాలి!”

“కమెలాంగ్!” అన్నాను ఉషారుగా.

పరిచేను నిమిషాల్లో సి. బి. ఐ. డైరెక్టర్ శివ స్వామి నాగడి చేరుకున్నాడు. పెద సోఫాలో ఇద్దరం ఎదురెదురుగా కూర్చున్నాం. షీవాస్ రీగల్ స్క్వాచ్ విస్కీ బాటిల్ని తెరిచి బాయ్ మా గ్లాసుల్లో కొద్దిగా పోసి, ఐస్ క్యూబ్స్ వేసి సోడా కలిపాడు.

ఇద్దరం గ్లాసులెత్తి తాగుతున్నాం. బాయ్ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ఇండియా న్యూక్లియర్ పవర్ కాబోతోంది!” అన్నాడతను.

“ఎక్స్లెంట్! తతిమ్మా దేశాలు మన్ని ఇటుపైన గౌరవిస్తాయి!” అన్నాను.

శివస్వామి గ్లాసులోని సరం విస్కీపైన తాగేశాడు. కింగ్ పెజ్ గోల్డ్ స్టేక్ సిగరెట్ వలిగించాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, త్వరలో ఇండియా పుటోనియమ్ న్యూక్లియర్ టెస్టును చేయబోతోంది. భూమిలో వంద మీటర్ లోతున పుటోనియమ్ డివైస్ పేలుతుంది. రేడియో యాక్టివిటీ గాలిలోకి ప్రసరించను. ఇంప్లోషన్ టెక్నిక్తో అణుపాటక పరీక్ష సాగుతుంది.”

గ్లాసుల్లో మళ్ళా విస్కీపోసి, ఐస్ వేసి సోడా కలిపాను.

“మన సెంటిమెంటు మెచ్చుకోవాలి!” అన్నాను.

“కాని అడ్డంకులున్నాయి. మనం న్యూక్లియర్ డివైస్ పేల్చబోతున్నామని కొందరికి తెలిసిపోయింది. చాలా

మండ్రి గూఢచారులు మనదేశంలో రహస్యంగా ప్రవేశించారు. న్యూక్లియర్ టెస్టు జరగకుండా చూడాలని వాళ్ళ తాపత్రయం!" అని అగాడు శివస్వామి.

గుమ్మంవెళ్ళు చూశాను. తలుపు దగ్గరగా మూసివుంది. గది నలువెళ్ళలా పరికించాను.

"వాళ్ళను మనం ఆపాలి!"

"అందుకే మీదద కొచ్చాను," అన్నాడు శివస్వామి. సిగరెట్ ని యాష్ట్రేలో పడేసి అతనికేసి చూశాను. "ప్రాసీడ్!"

"మిస్టర్ పరశురామ్, మాకు రహస్యంగా సమాచారం అందింది. గూఢచారులు బొంబాయిలో దిగారు. అందుకే నేనిక్కడికి వచ్చాను. వాళ్ళను మనం పట్టుకోవాలి! న్యూక్లియర్ టెస్టుకి వాళ్ళు ఏవిధంగానూ అడ్డం రాగూడదు!" అన్నాడు శివస్వామి.

"చూద్దాం!" అన్నాను.

"మిస్టర్ పరశురామ్, చూద్దాం అంటే నేనొప్పుకొను. మీ శక్తి సామర్థ్యాలు నాకు తెలుసు. మీరు రంగంలోకి దిగాలి! గూఢచార్లను తుదముట్టించాలి! వాళ్ళు దేశంలో వుంటే మన న్యూక్లియర్ టెస్టు జరగదు!"

"ఆల్ రైట్, నేను నిర్విరామంగా పనిచేసి వాళ్ళను పట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను!" అన్నాను.

సి. బి. ఐ. డైరెక్టర్ శివస్వామి నాతో కరచాలనం చేసి బయటకు వెళ్ళాడు. గుమ్మం బయట నిలబడి నాకేసి చూశాడు.

"మిస్టర్ పరశురామ్, నేను ప్లాస్టిక్ బాగ్ సోఫాలో వదిలేశాను. అందులో చాలా సమాచారముంది. అదంతా జాగ్రత్తగా చూడండి!"

"చూస్తాను!" అన్నాను.

శివస్వామి వెళ్ళిపోయాడు. కలుపు దగ్గరగా మూసి
సోఫాలో చతికిలయ్యాడు. టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో!” అన్నాను.

“పార్వతి!” అందామె.

“నన్ను నిద్రపోనివ్వవ్!” అన్నాను కోపంగా.

“ఏంచేస్తున్నారు?” అడిగిందామె.

“పార్వతి, నేను చాలా బిజీగా వున్నాను. పరాయి
స్త్రీతో నేను గదిలో ఆనందించడం లేదు!”

“నేను అలా అనలేదుగా?” అందామె.

“నువ్వు భారత స్త్రీవి. నా భార్యవి. ఎప్పుడూ
అనవుగా?”

“మీరు మద్రాస్‌కి ఎప్పుడొస్తారు?”

“బి. ఓ. కె — గాడ్ ఓన్లీ నోస్!”

“నాకు నోచడంలేదు!” అంది పార్వతి.

“కారులో బీచ్‌కి వెళ్లు! టేవ్ రికార్డర్ ఆన్ చేసి
పాటలు విను! అంతకంటే మనషికి ఏంకావాలి?”

“నాకు అవన్నీ వద్దు! మీరుంటే చాలు!”

“పార్వతి!” అన్నాను తీయగా.

ఆ క్షణంలో ఆమెను హృదయానికి హత్తుకొని కాగ
లించు కోవాలనిపించింది! ఆడవాళ్ళను కొనొచ్చు, కాని
ఆప్యాయతను కొనలేం!

“తొందరగా రావాలనుకున్నాను. కాని శివస్వామి
పెద్ద పని ఆపు చెప్పాడు. ఇది పూర్తిచేయడానికి ఎంత
కాలం పడుందో నేను చెప్పలేను!”

“గుడ్ నైట్ అండ్ స్వీట్ డ్రీమ్స్!” అంది పార్వతి.

రిసీవర్ని పెట్టేశాను. సోఫాలో కూర్చుని విస్కీ
తాగుతూ పాస్టిక్ బాగ్ తెరిచి చూశాను. కాగితాలను
చదవడం ప్రారంభించాను. డజన్ సెంటిమెంట్ల పేర్లు

వున్నాయి. వాళ్ళలో ఎవరు మాయమైనా న్యూక్లియర్ డివైస్ లెస్టు సాగడం సాధ్యంకాదు. వాళ్ళందరినీ నేను కాపాడాలి!

టైమ్ చూశాను. తొమ్మిది దాటింది. పత్రాలన్నీ చదివి కిందనున్న ఏర్కండిషండ్ డైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళాను. ఒంటరిగా ఒక టేబుల్ ముందు కూర్చోని డిన్నర్ ఆర్డరిచ్చాను. అనేకమంది హాల్లో కూర్చుని భోజనం చేస్తున్నారు. అందమైన యువతులు! నా ఎదురుగా ఒక యువతి ఒంటరిగా కూర్చుని వుంది. చీటికీ మాటికీ ఆమె గుమ్మంకేసి చూస్తోంది! లవర్ కోసం ఎదురు చూస్తోందేమో!

పది నిమిషాలు గడిచిపోయాయి. బాయ్ ఇంకా డిన్నర్ పట్టలేదు. కొంచెం దూరంలో స్టేజ్ వుంది. మిస్ సోఫియా కాబ్రే డాన్స్ చేస్తోంది. పెస్టర్న ఆర్కెస్ట్రా శ్రావ్యంగా వినపడ్తోంది. చటుక్కున కుర్చీ లోంచి లేచి ఎదుటనున్న టేబుల్ వద్దకు వెళ్ళాను. ఆమె నావైపు విచిత్రంగా చూసింది.

“మిస్, ఇక్కడ కూర్చోవచ్చా?” అడిగాను నవ్వుతూ.

“నా ఫ్రెండ్ వస్తాడు!” అందామె.

“అతను వచ్చేదాకా కూర్చోనా?”

“ప్లీజ్ కూర్చోండి!”

బాయ్ కొన్ని స్టేట్మెంట్స్ నా ముందు పెట్టాడు. ఆమెకేసి చూశాను.

“మీరు ఏం తింటారు?”

“వీదీ వద్దు! థాంక్స్!”

“కనీసం ఏదైనా తాగండి! మేంపేన్, జిన్!”

“షేంపేన్!” అందామె.

ఆమెకు షేంపేన్, నాకు విస్కీ అర్దరిచ్చాను. నూవ్ చప్పరిస్తూ ఆమెవైపు తిరిగాను. పొడుగ్గా, పచ్చగా వుంది. కోల ముహం, పెద్దకళ్ళు, బ్రౌన్ బాటమ్స్, స్టాక్ ధరించింది. పాదాలకు కాశ్మీర్ స్లిప్పర్లున్నాయి! ఈమె మరాఠీ యువతి అయివుండదు!

విస్కీ తాగుతూ ఆమెను గమనిస్తున్నాను. కొద్దిగా షేంపేన్ తగి పెదిమలను నాలికతో తుడుచుకుంది. పెదిమలు ఎర్రగా వున్నాయి. తెల్లటి పళ్ళు!

అరగంట వాటింది. షేంపేన్ గ్లాసు ఖాళీగావుంది. ఆమె లేచింది.

“థాంక్స్ ఫర్ ది డ్రింక్! ఏదో పనితగిలి అతను రాలేదు. నేను ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను,” అందామె.

“నాతో డిన్నర్ డేట్ వుందనుకోండి!” అన్నాను.

“మితో నాకు పరిచయంలేదు!”

ఫక్కున నవ్వాను.

“గంటలో పాత స్నేహితులం అయిపోతాం!”

ఆమె సంశయిస్తూ నిలబడింది. ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని, “ఊహించండి!” అన్నాను.

జర్నీలో ఆమె చతికిలబడింది. ఆమెకు డిన్నర్ అర్దరిచ్చి మళ్ళా షేంపేన్, విస్కీ పట్టమన్నాను.

“మీ పేరు?”

“మిస్ దేవత.”

“ఫ్రెన్డ్ నేమ్! ఐయామ్ పరశురామ్, బిజి నేన్ మన్ని!”

ఆమె నాతో కరచాలనం చేసింది. హాల్లోని వాళ్ళు చప్పట్లు కొట్టారు. నేజికేసి చూశాను. మిస్ సోఫియా అమోఘంగా తిరుగుతోంది, పట్టు కొద్దోంది! డ్రమ్స్ మ్రోగుతున్నాయి!

హాల్లోని బెల్లు డిమ్ గా వెలుగుతున్నాయి. అప్రయ

త్నంగా తేబుల్కింద మా మోకాళ్ళు ఢీకొన్నాయి. ఆమె వెనక్కి జరగలేదు. నన్ను చూసి విచిత్రంగా నవ్వింది.

తలుపు తోసుకుని ఒక యువకుడు లోపలికొచ్చాడు.

“నీ ఫ్రెండ్ మో!” అన్నాను, ఏకవచనంలోకి దిగుతూ.

“కాదు!” అందామె.

ఆమె తింటోంది. మధ్యలో షేంపేన్ తాగుతోంది. విస్కీ నా మెదడుమీద పనిచేస్తోంది. ఉమరుగావుంది. గాలిలో ఎగరాలనిపిస్తోంది! మెల్లిగా విజిల్ వేశాను. బాయ్ పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“అనదర్ రౌండ్ ఆఫ్ డ్రింక్స్!”

“నాకొదు!” అంది దేవత.

“షేంపేన్ ఒంటికి మంచిది. మంచి రంగు వస్తుంది!”

“వున్నరంగు చాలు!” అందామె.

ఆర్కెస్ట్రా మ్రోగుతోంది. మిస్ సోఫియా పెళ్లి పోయింది. హాల్లోని లైట్లు బ్రయిట్ గా వెలుగుతున్నాయి. హోటల్ మేనేజర్ ఫాక్స్ మా దగ్గరకొచ్చాడు. డ్రింక్స్ వచ్చాయి.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ఎలావుంది మా సర్వీస్!” అడిగా డేతను.

“స్పెక్ డిడ్!”

అతను పక్క తేబుల్ వైపు కదిలాడు. పదిన్నైంది. బాయ్ తెచ్చిన బిల్ మీద సంతకం పెట్టి ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ వరిగించాను. ఇద్దరం ఏర్ కండిషండ్ హాల్లోంచి బయటకొచ్చాం.

మెట్ల ప్రాంతంలో నిలబడి ఆమెకేసి చూశాను. ఆమె కొద్దిగా తూలుతోంది.

“ఓవర్ డోన్!” అందామె,

“కాన్సేపు నా గదిలో కూర్చుందాం. తర్వాత వెళ్ళొచ్చు!”

“అమ్మ తిడుతుంది!”

“నేను నిన్ను ఇంటికి తీసుకళ్ళి నింపుతాను. డోంట్ బాదర్!” అన్నాను.

2

మిస్ దేవత సోఫాలో వెల్లికిలా పడుకుంది. ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాను. ఆమె కళ్ళు మూసుకుని నిద్ర పోతోంది. టైమ్ పదకొండు దాటింది. ఆమెను తట్టి లేపాను.

“నీ ఇల్లెక్కడ?”

“శాంత్రూజ్!” అందామె.

“వెళ్ళామా?”

“ట్రాక్కిలో నేను వెళ్ళగలను!”

ఆమె లేచింది. అద్దం ముందు నిలబడి తల గుర్వ్ వుంటోంది. వెళ్ళి ఆమె వెనుకనే నిలబడ్డాను. నా చేతులు ఆమెను చుట్టేళాయి. ఆమె వెనక్కితిరిగి నాకేసి అదోలా చూసింది.

“ప్లీజ్, నన్ను వదలండి! నేను వెళ్ళనుకాను!”

ఆమె ఎర్రటి పెరిమలను ముద్దెట్టుకున్నాను. దేవత వద్దనలేదు. నానెపు తిరిగి, చేతులను నా వెనక బిగించింది.

“మిస్టర్ పరిశురామ్, మిమ్మల్ని చూశాక నా మనసు మారింది. నన్ను పిచ్చివాన్ని చేశారు!” అందామె.

ఆమెను వదిలేశాను. సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్ పీలుస్తున్నాను. మిస్ దేవత నా ఎదురుగావచ్చి నిలబడింది. నా కాళ్ళమీద కూర్చుని నా కళ్ళలోకి నూటిగా చూసింది.

“ఇంటికి వెళ్లాలనిపించడం లేదు!” అందామె.

“అమ్మ తిడుతుందన్నావు!” జాపకం చేశాను.

టీపాయిమీదున్న గ్లాసులకేసి చూసిందామె. గ్లాసుల్లో స్కాచ్ విస్కీపోసి, సోడా కలిపింది. నేను ఐస్ క్యూబ్స్ పడేశాను.

“యూస్టీట్ లవ్!” అందామె గ్లాసును ఎత్తి.

“నువ్వు ఏం చేస్తున్నావు?”

“మోడల్ గా పనిచేస్తున్నాను! అనేక అడ్వర్టైజ్ మెంట్లూ నా రూపాన్ని మీరు చూసి వుండొచ్చు! మనోరమా కాత్ మిల్స్! కరన్ చంద్ ప్రెషర్ కుక్కర్! ఇంకా ఎన్నో!”

నేలమీద పడున్న టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా పత్రికను తిప్పాను. ఒక రిఫ్రీజిరేటర్ పక్కనే ఆమె నిలబడి వుంది!

“యూ ఆర్ బ్యూటిఫుల్!” అన్నాను.

“అందంలేని యువతులకు మోడల్స్ గా అవకాశాలు దొరకవు!”

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకుని “హలో!” అన్నాను.

“శివస్వామి స్పీకింగ్!”

“చెప్పండి!”

“మిస్టర్ పరశురామ్, సెంటిస్ట డాక్టర్ రామన్ ఇంటికి రాలేదట. ఏమైనాడో ఎవ్వరికీ తెలియదు!”

పన్నెండుగురు సెంటిస్టలలో రామన్ ఒకడని గుర్తు కొచ్చింది.

“ఏ నైట్ క్లబ్ కేనా వెళ్ళాడేమో!”

“లేదు, అతని విషయం మీరు వెంటనే కనుక్కోండి! మోస్ట్ ఇంఫార్మెట్!” అన్నాడతను.

రిసీవర్షి పెట్టేసి ప్లాస్టిక్ బాగ్ తెరిచాను. పెంటిస్ట
రామన్ గురించి, వివరాలు మరోసారి చదివాను. బాగ్
మూసి బీరువాలా పెట్టి దేవతను బుగ్గమీద ముద్దులు
కున్నాను.

ఆమె సోఫాలోంచి లేచింది.

“ఒక ఫ్రెండ్ ఇంటికి అర్జంటుగా వెళ్ళాలి! పోదాం
పద!” అన్నాను.

గదికి తాళంవేళాను. హోటల్ మంగున్న ఫియట్
కారులో ఎక్కాం. కారు పెక్కి పాతదానిలా కనిపిస్తుంది.
కాని కొత్త షబుల్ ఇంజన్ కారది. స్టార్చేసి కార్ను
పోనిచ్చాను.

బొంబాయి రోడ్లమ్మట కారు వెళ్తోంది. రోడ్డువారగా
కొందరు పేకాడుతున్నారు! కామాటీపుర ప్రాంతంలో
గుమ్మంలో నిలబడిన ఆడవాళ్లు మొగాళ్ళను చూసి కన్ను
గీటుతున్నారు. మిస్ దేవత గాభరాగా దగ్గరకు జరిగింది.
ఎడంచేత్తో ఆమె నడుమునుచుట్టి పట్టుకున్నాను. దేవత
ఒళ్ళు వేడిగా వుంది!

“నే నీ పట్నంలో కొంత కాలంపాటు వుంటాను,”
అన్నాను.

“రోజూ మీ హోటల్ కి రాలేను! రేపటినుంచి
వారండాకా మోడలింగ్ వర్క్ వుంటుంది!” అందామె.

“ఇంటికి ఎప్పుడు చేరుకుంటావు?”

“రాత్రి పదింటికి!”

“నేనే మీ ఇంటికొస్తాను!”

“మొగాళ్లు ఇంటికి రావడం అమ్మకిష్టంగా వుండదు.
రోడ్డుమీద కారు ఆపి మూడుసార్లు హోరన్ కొట్టండి.
నేను వస్తాను. ఎక్కడికేనా పోదాం!”

“స్వీట్ ఫ్రెండ్!” అన్నాను గడ్డాన్ని నిమిరుతూ.

ఎడంవైపు కోక సంచు తీరిగింది. ఆమె కాళ్ళు ఆపమండి. సంచులో దీపాలు వెలుగున్నాయి. దేవత కాళ్ళోంచి దిగింది. నా చెయ్యిపట్టుకుని, అపారమంగా నొక్కి వదిలేసింది.

“ఆ సంచులో వుంది మా ఇల్లు. నంబర్ 10, ఆయిడ్ అంతస్తు! ఫ్లాట్ F-3,” అంచామె.

“గుడ్ నైట్!” అని కాళ్ళు పోనిచ్చాను.

చెంబూర్ లోని ఒక ఎత్తయిన ఇంటిముందు కారు ఆపాను. గేటు తెరిచివుంది. ఇంట్లోని లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. కారుదిగి గేట్లోంచి లోపలకు వెళ్ళాను. ముందు హాల్లో ఒక యువతి సోఫాలో కూర్చునివుంది. కొంతమంది గుంపుగా ఆమెచుట్టూ నిలబడి ఏదో చెప్తున్నారు. నాకేసి ఆమె సూటిగా చూసింది.

“వియామ్ పరశురామ్,” అన్నాను.

“దయచేసి కూర్చోండి. నేను మిసెస్ రామన్. నా పేరు శాంత. వీళ్ళందరూ ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళు!” అంచామె.

“ఏమైందో తొందరగా చెప్పండి!”

“అయన పొద్దుట ఎనిమిదింటికి వెళ్ళారు. ఇంతవరకూ రాలేదు!” అంది శాంత.

“అయనకు అలస్యంగా వచ్చే అలవాటు లేదా?”

“అయన ఏ స్నేహితుడు ఇంటికి వెళ్ళరు. ఎప్పుడూ తనపని గురించే ఆలోచిస్తూ వుంటారు. రాత్రిళ్ళు కూడా నిద్రపోరు! చీకటి పడేలోగా అయన ఇంటి కొస్తారు. కాఫీతాగి తన లైబ్రరీ గదిలోకి వెళ్ళిపోతారు!”

“అయన లైబ్రరీ గది ఎక్కడుంది?”

ఆమె లేచింది. లోపలకు వెళ్ళింది. వెనుక నే వెళ్ళాను. ఒక ఏర్ కండిషండే గదిలోకి ఆమె ప్రవేశించింది. లెట్లు

ప్రకాశవంతంగా వెలుగోంది. గదిలో రెండు సోఫాలున్నాయి. అన్నివైపులా గాడ్ రెజ్ స్టీల్ రాక్స్ వున్నాయి. రాక్స్ నిండా పుస్తకాలు! ఆ పుస్తకాలను చూసి ఆశ్చర్యపోయాను.

ఆ పుస్తకాలన్నీ చదివి అర్థం చేసుకోవాలంటే మనిషికి ఒక జీవితం చాలజేమా!

అన్నీ సైన్స్ బుక్సు! ఎయిన్ స్టీన్ మొదలగు ప్రఖ్యాత రచయితల పుస్తకాలున్నాయి. రాక్స్ ను పరిశీలించి కాంతవైపు తిరిగాను. కాంత వయస్సు ఇరవై ఎనిమిది దాటివుండదు. ఆమె మొహంలో కళ లేదు. వాడి పోయిన పువ్వులా వుంటామె. ఎందువలన?

“మీ భర్త స్వదూ ఏదో చేస్తూ వుంటారు! మీలో మాట్లాడానికి కూడా ఆయనకు టైమ్ దొరకజేమా!” అన్నాను.

“ఆయనకు భార్య ఎందుకులేండి! లాబరేటరీ, పుస్తకాలు_ అవిచాలు! అటువంటివాళ్ళు ఎందుకు పెళ్ళాడతారో!” అంటామె.

ఆమె బంగారగా వెళ్ళాను. ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాను.

“ఈ ఫ్లాట్ లో ఎవరెవరుంటున్నారు?”

“అయనా, నేనూ! మాకు పిల్లలులేరు. పెళ్ళయి పడేశ్యయింది.”

“రాత్రిళ్ళు ఆయనకు నిద్ర ఎందుకు పట్టదు?”

“ఏదో ఆలోచిస్తూ వుంటారు. తలాడిస్తూ లైబ్రరీ గదిలోకి పరుగెత్తారు. పుస్తకాల మధ్య సోఫాలో కూర్చుని కునికీపాట్లు పడ్తూ వుండడం ఆయనకు ఆలవాటు.”

గదిలోంచి బయటకొచ్చాను. ముందు హాల్లో కాన్సేపు

నిలబడి అందర్నీ చూశాను. కాంతకి బైబై చెప్పి కారు వద్దకు నడిచాను. కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాను. డాక్టర్ రామన్ వుండేది పదంతసుల భవనం. కింద ఫ్లాట్ లో అతనుంటున్నాడు. కారును పోనిచ్చాను.

చల్లటిగాలి వీస్తోంది. కారు శరవేగంగా వెళ్తోంది. పెద్ద కాంపౌండులోకి కారును పోనిచ్చాను. గేటుదగ్గర పోలీస్ కానిస్టేబుల్స్ వున్నారు. కాంపౌండులోని లెటు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి.

ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్రే గబగబావచ్చి నావ నమస్కరించాడు. “డాక్టర్ రామన్ గదిలో లేరుసార్!”

“అయన గదిలోకి పడండి!” అన్నాను.

డోంగ్రే, నేనూ ఒక గదివైపు నడిచాం. గుమ్మం బయట యూనిఫామ్ లో నౌఖరు నిలబడాడు. లోపలకు వెళ్ళాను. పెద్ద గది. డాక్టర్ రామన్ షేబుల్ కదప వెళ్ళాను. కుర్చీలో కూర్చుని గది నలువైపులా చూశాను.

“మిస్టర్ డోంగ్రే, గది బయటనున్న నౌఖర్ నో మాట్లాడారా?”

“లేదు. అతనికి ఏమీ తెలియదు.”

“చెప్పలేం! ఒక్కోసారి నౌఖరు చూసిందీ, విన్నదీ ఎంతో ఉపయోగపడుంది!”

కాస్టేబుల్ నౌఖరు నావద్దకొచ్చి నిలబడాడు.

“అయన ఎప్పుడు వెళ్ళారు? ఎలా వెళ్ళారు?”

“అయిదున్నరకి అయన కారులో వెళ్ళారు, సార్. డ్రయివర్ కూడా అయనతో వున్నాడు.”

“వెళ్ళేముందు అయన ఎవరితోనైనా మాట్లాడారా?”

“ఫోన్ లో ఎవరితోనో మాట్లాడారు.”

“ఫోన్ ఎవరో చెబారా?”

“అవును సార్! చాలాసేపు రింగ్ అయ్యాక అయన

రిసీవర్ని ఎత్తి మాట్లాడారు. వెంటనే వెళ్ళిపోయారు!”

ఇండియా కంస్స్ సిగ రెట్ పీలుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాను. ఎవరైనా అతణ్ణి రమ్మన్నారా? అంత తొందరగా అతను ఎందుకని వెళ్ళిపోయాడు? నాఖర్ని పొమ్మన్నాను. ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్రే కేసి చూశాను.

“ఆయన కాదుకోసం మనం పట్నమంతా వెతకాలి!” అన్నాను.

“పాట్రోల్ వన్స్ వెతుకుతున్నాయి.”

“డ్రయివర్ ఇంటి అగ్డెస్ తెలుసా?”

డోంగ్రే డెరీటీసి ఒక అగ్డెస్ నాకు చూపించాడు. దాన్ని జాపకముంచుకుని బయటకు నడిచాను. కారును వేగంగా పోనిచ్చాను. చూడుమూలంది డ్రయివర్ ఇల్లు. పొసిబడిన కొంప. కాకు అపి దిగాను. ముంగు తలుపును తీటాను. తలుపు తెరిచుకుంది. బోపల బైలు వెలుగు తోంది. గదిలోకి అడుగుపెట్టాను.

తప్పతగిన ఒకతను నాకేసి కోపంగా చూశాడు.

“ఇంత రాత్రివేళ ఏం కావాలి?”

“డాక్టర్ రామన్ డ్రయివర్!” అన్నాను.

“నేనే!” అన్నాడతను.

“మంచి డోనులో వున్నావు. డాక్టర్ రామన్ ఎక్కడ?”

“ఆయన నన్ను కారుదిగి ఇంటికి పొమ్మన్నారు. ఎక్కడికో వెళ్తానన్నారు!”

“ఎక్కడికి వెళ్తుంటారు?”

“యజమానులు డ్రయివర్తో చెప్పి వెళ్ళారు!”

అతనికేసి సూటిగా చూశాను.

“నువ్వు కారు నీకేసరికి ఆయన ఎలావున్నారు?”

“గాభరాగా వున్నారు. భార్యకీ, ఆయనకీ ఏదో

యబ్బదం అయిందేమో అనుకున్నాను.”

“ఇద్దరూ పోట్లాడుకుంటారా?”

“అయిన పోట్లాడరు. ఒక్కోసారి ఆమె మండిపడుతుంది అయినమీద. అయిన మానంగా తన గదిలోకి పోతారు.”

“నువ్వు చెప్పింది నిజం కాకపోతే తర్వాత జైల్లో కూర్చోవాలి!” అన్నాను గంభీరంగా.

“అబద్ధం ఎందుకు చెప్తాను, సాబ్!”

బయటకు కదిలాను. కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాను. కార్ను పోనిచ్చాను. రోడ్డుకు అటువైపున ఎవరో స్కూటర్ మీద నుంచి దిగి నిలబడ్డారు. కారు పోనిస్తూ రియర్ వ్యూ అద్దంలో చూస్తున్నాను. స్కూటర్ గిరిజను డ్రైవర్ ఇంటికి వెళ్తున్నాడు.

కార్ను ఆపాను. లెట్టు తీసేసి కిందకి దిగాను. గుండ్ల గబా రోడ్డువారగా వెనక్కి నడిచాను. డ్రైవర్ ఇంటి తలుపు మూసివుంది. రోడ్డుకి అటువైపున కొంచెం దూరంలో స్కూటర్ వుంది. అతను లోపలకు వెళ్ళి వుండాలి!

తలుపు దగ్గరగా నిలబడ్డాను. లోపలి మాటలు విన పడలేదు. తెటాలున తలుపు తెరవబడింది అతను బయటకు దూకి స్కూటర్ వైపు పరుగెత్తాడు. పరుగెత్తు కల్లాను. స్కూటర్ స్టార్ టింగ్ అయింది. అతని చెయ్యిని బలంగా పట్టుకొని లాగాను.

“మిస్టర్ ఏం కావాలి?” అర్పాడతను.

“నీతో మాట్లాడాలి!”

నేను అతని చెయ్యిని వదలేదు.

అతను స్కూటర్ని ఆపి కిందకి దూకాడు. పిస్టల్ని నా వైపు గురిపెట్టాడు.

“చేతులె తు!”

“ఎవరెత్తాలి?” అన్నాను పరిహాసంగా నవ్వుతూ.

అతను నా నవ్వుకు క్షణంపాటు నివ్వెగపోయాడు. అదే క్షణంలో బూటుకాల్లో అతని చేతిలోని పిస్తల్ని తన్నాను. దూరంగా ఎగిరిపడింది. చేతి వెనకభాగంలో అతని చంపల్ని వాయిచాను. అతను మూలుగుతూ నేల జూలిపోయాడు. పక్క నిలబడి బూట్ లో అతని ముఖం మీద తన్నాను.

“రాస్కెల్, ఎవరు నువ్వు?” అర్చాను.

అతను మాట్లాడలేదు. అదేక్షణంలో డ్రయివర్ ఇంట్లోంచి అరుపులు వినపడ్డాయి. ఒక స్త్రీ గుమ్మంలో కొచ్చి బయటకు చూసి అరుస్తోంది. రోడ్డుదాటి ఆమె కేసి పరుగెత్తాను.

“ఏమైంది?” అడిగాను.

“నా భర్త ప్రమాదంగా వున్నాడు!”

లోపలకు వెళ్ళాను. పరుపుమీద డ్రయివర్ పడి దొర్లుతున్నాడు. అప్పుడే తెరిచిన బ్రాండ్ బాటిల్ పక్కనుంది.

“ఈ బ్రాండ్ అతను తాగాడా?”

“ఆ బ్రాండ్ తాగి పడిపోయాడు!” అందామె.

డ్రయివర్ గిజగిజ కొట్టుకొంటున్నాడు. కళ్ళు ఎర్ర పడ్డాయి. కాస్టేపల్లో అతనిలో చలనంలేదు. అతడిని పరీక్షించాను. డ్రయివర్ ప్రాణం పోయింది!

గిజగిజ బయటకు పరుగెత్తాను. స్కూటర్ మాయమైంది. అతను నా చేతుల్లోంచి జారిపోయాడు!

3

ఇంట్లోని దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. డాక్టర్ సుధా

కర్ డ్రయివర్ శవాన్ని పరీక్షించి మా కద కొచ్చాడు.

“యాట్రోపెన్ పాయిజన్! బాండ్రి మిడ్డీల్ కలిపారు, అది తాగిన కాస్సేఫట్లో అతను మరణించి వుండాలి!” అన్నాడు డాక్టర్.

“అతను నా కళ్ళముందే మరణించాడు!” అన్నాను.

సిగరెట్ పీలుస్తూ హకుడి భార్యవైపు చూశాను. ఆమె ఏడుస్తోంది. ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాను. ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్రే శవం ఫోటోలు తీయిస్తున్నాడు.

“ఇవారే ఇక్కడికి వచ్చినతను ఇంతకుముందు ఎప్పుడేనా వచ్చాడా?”

“రెండు మూడు సార్లు వచ్చాడు” అందామె.

“అతని పేరు తెలుసా?”

“కబీర్!”

“అతను నీ భర్తకు ఏదేనా డబ్బిచ్చాడా?”

“క్రితంసారి రెండు వందలిచ్చాడు. ఇవారే ఆ బాటిల్ తెచ్చాడు!”

అంతా క్లియర్ గా తెలుస్తోంది. డ్రయివర్ని వాళ్లు వలలో వేసుకున్నారు. డాక్టర్ రామన్న అతను తీసుకెళ్ళి వాళ్ళకు అప్పగించి వుంటాడు. దేశంగా ద్రోహులు ఎప్పుడూ వుంటూనే వుంటారు! డబ్బుకోసం వాళ్లు ఏదేనా చేస్తారు!

“అతను మళ్ళా ఇక్కడికి రావచ్చా!” అన్నాను.

“వాడొస్తే కాళ్లు విరిక్కొడతాను, సార్. తాగమని బ్రాండ్ మిడ్డీ ఇచ్చి నా పొట్ట కొట్టాడు — దుర్మార్గుడు!”

“వాళ్లి దరూ నురేమి మాట్లాడారు?” అడిగాను.

“మికేమీ చెప్పలేదని నా భర్త అన్నాడు. గుడ్, ఇది తాగి నుఖంగా పడుకోమని అతను బాటిల్

ఇచ్చాడు. ఎవరో తలుపు బయట కనుల్తున్నారని అత
నన్నాడు. తలుపుతీసి బయటకు పరుగెత్తాడు! నా భర్త
బాటిల్ తెరిచి కొంచెం గ్లాసులో పోసుకుని, నీళ్లు కలిపి
తాగారు! అతని సీతీమాసి అరుస్తూ నేను బయట
కొచ్చాను,” అందామె.

“నీ పేరు?”

“మంజూ,” అందామె.

డోంక్రేతో కలిసి నా కారువద్దకు నడిచాను. కారులో
కుర్చుని తలుపు మూశాను.

“మిస్టర్ డోంక్రే, డాక్టర్ రామన్ కారు ఎక్కడో
దొరుకుతుంది. అటుపైన మనం ఎటు వెళ్ళాలో
చూడాలి!” అన్నాను.

కార్ను పోనిచ్చాను. టైమ్ గెండు దాటింది. మిస్
దేవత నుగ్గుకొచ్చింది. ఆమె ఇంటి సందుప్రాంతంలో
కారాపి మూడుసార్లు హోరన్ మోగించాను.

ఆమె రాలేదు! ఆమె గాఢనిద్రలో వుండివుండాలి!
కార్ను పోనిచ్చాను. నా హోటల్ కాంపౌండులో
కారు ఆపి అలసటగా గడికీ వెళ్ళాను. తలుపుమూసి
ఫోన్ బెడ్ మీద వాలాను.

టెలిఫోన్ మోగింది. వెళ్ళి రిసీవర్ని ఎత్తి “హలో!”
అన్నాను.

“శివస్వామి హియర్! మిస్టర్ పరశురామ్, డాక్టర్
రామన్ దొరికారా?”

“లేదు!” అన్నాను.

“బాడ్ లక్! ఆయన లేకుండా న్యూక్లియర్ టెస్టు సాగ
లేదు! మనం భూగర్భంలో చేయబోయే టెస్టుకి ఆయన
అత్యవసరం!”

“డాక్టర్ రామన్ను వాళ్ళు చంపారు! డాక్టర్ రామన్

ద్వారా ఏవో తెలుసుకోవాలనే వాళ్ళు ప్రయత్నిస్తూ వుంటారు. కాని రామన్ కి దేశభక్తి ఎక్కువ! ఆయన ఏమీ చెప్పరని నా విశ్వాసం!” అన్నాను.

“మిస్టర్ పరశురామ్, మనిషి బాధను భరించలేడు! ఆయన్ని అనేకవిధాల హింసించి మాట్లాడిస్తారు!”

“డోంట్ బాదర్!” అని రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

అలాచనలో బుర్రవేడెక్కుతోంది. నిద్ర రావడం లేదు! గానులో విస్కీ పోసి, సోడాకలిపి ఐస్ క్రూప్స్ పడేసి తాగుతూ సిగరెట్ పలిగించాను. సగంపైన తాగేశాను. టెలిఫోన్ మోగింది.

‘హలో!’ అర్చాను.

“పాట్రోల్ వాన్ సార్జంట్ శాంతారామ్ సార్!”

“ఏమింది?”

“డాక్టర్ రామన్ కారు దొరికింది!”

“ఎక్కడుంది?”

“మాతుంగ లో, నో సఫ్టీబ్రీక్ పిట్రోల్ బంక్ సమీపంలో.”

“నేను వస్తున్నాను. ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్రేకి కూడా ఫోన్ చేసి చెప్ప!”

“చెప్పాను, సార్!”

రిసీవర్ పెట్టేశాను. మరో గానుడు విస్కీ తాగి బయటకు పరుగెత్తాను. హోటల్ ముందువోళ్లో లెట్టుడిమ్ గా వెల్లుతున్నాయి. మిస్ క్వీన్ కాంటర్ పనకుంది. నన్ను చూసి కమ్మగానవ్వింది!

కారును శరవేగంగా పోనిచ్చాను. పిట్రోల్ బంక్ కి కొంచెందూరంలో పోలీస్ వాన్, జీవ్ కనిపించాయి. కాగుతిపిడిగాను. ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్రే నవ్వుతూ నాకు ఎదురయ్యాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, మీరుఅన్నట్టు కారుదొరికింది!”

డాక్టరు రామన్ కారునదకు వెళ్ళాను. కారులో ఏమీలేదు. కారుచుట్టూ వెతికాను. ఒక కింగ్స్ డేజ్ సిగరెట్ నేలమీద పడివుంది. సిగరెట్ మీద బాల్ పాయింట్ పెన్ తో కొన్ని అంకలు రాసి వున్నాయి. కారు హెడ్ లెట్ కాంతిలో సిగరెట్ ని పరీక్షించాను!

“డాక్టర్ రామన్ పారేసిన సిగరెట్ అయివుండాలి! సిగరెట్ మీద రాసినది తనను తీసుకెళ్ళిన కారు నెంబరు!” అన్నాను.

“ఆ నెంబరున్న కారు ఎవరో కనుక్కుంటే తేలిపోతుంది,” అన్నాడు డోంగ్రే.

“మిస్టర్ డోంగ్రే, వాళ్ళు కారుకి నకిలీనెంబర్ ప్లేట్ ను ఉపయోగించి వుంటారు. అంత నులువుగా మనకి చిక్కరు,” అన్నాను.

సిగరెట్ ను జేబులో వేసుకున్నాను. కార్ను వేగంగా రామన్ ఇంటికి పోనిచ్చాను. ముందుహాల్లోని సోఫాలో శాంత పడుకొని వుంది. నన్ను చూసి లేచింది.

“డాక్టర్ రామన్ సిగరెట్లు కాలస్తారా?”

“గోల్డ్-స్టేక్ ఫిల్టర్ సిగరెట్లు కాలస్తారు!” అందామె.

నా జేబులోవున్న సిగరెట్ గోల్డ్-స్టేక్ కాదు! కారు ప్రాంతంలో ఇదెలా పడింది? తప్పుమార్గాన్ని మమ్మల్ని పంపడంకోసం వాళ్ళు ఏవో తప్పునంబర్లని రాసిపడేశాగా?

సిగరెట్ ను శాంతకు చూపించాను.

“ఇది డాక్టర్ రామన్ దస్తూరియేనా?”

“చెప్పలేను, గొలికినట్టుంది!”

“తొందరలో రాసి ఎయటకు విసిరుండాలి!” అన్నాను.

లోపలకు వెళ్ళాను. లైబ్రరీగదిలో పచార్లు చేస్తూ నలువైపులా చూస్తున్నాను. కొన్ని కాగితాలమీద ఏవో

ఈ క్వేషన్స్ వున్నాయి. బాల్ పాయింట్ పెన్ తో రాసినవి! అదే పెన్ తో సిగ రెట్ మీద రాశారా! సిగ రెట్ మీద రాసినది డాక్టర్ రామన్ అయివుండాలి!

ముందుగదిలోంచి టెలిఫోన్ మ్రోగడం వినిపించింది. గబగబా ముందుగదిలోకి వెళ్లాను. శాంత మాట్లాడుతోంది. ఇద్దరు ఆడాళ్ళు ఆమె ప్రక్కనే నిలబడి వున్నారు. ఆమె టెలిఫోన్ మాట్లాడడం ముగించి నాళేసి తిరిగింది.

“మిస్టర్ పరశురామ్ మీరు పరిశోధించవలసిన అవసరంలేదు. ఆయన నాకు ఫోన్ చేసారు. ముఖ్యమైన పని మీద ఎక్కడో వున్నారట. అది అవగానే ఇంటికి వస్తాన్నారు. మీరూ, పోలీసులూ ఆయనకోసం వెతకడం అనవసరమన్నారు!” అందామె.

పిస్టల్ అతనినైపు గురిపెట్టి అలా చెప్పించి వుంటారు.

“డాక్టర్ రామన్ ఎక్కడున్నాడో చెప్పారా?”

“లేదు, తేమంగా వున్నానన్నాను.”

ఆమెవైపు సూటిగా చూశాను.

“మిసెస్ శాంతా, ఆయన డ్రయివర్ చంపబడ్డాడు. ఆయనకారు మాకుంగాలో పోలీసులకి దొరికింది! మనం ఏదో చేస్తేగాని ఆయన తిరిగి రారేమో! విదేశాలకు ఆయన్ని వాళ్ళు తీసుకుపోవచ్చు!”

“భయంలేదని ఆయనంటున్నారు!” అందామె.

“మన్ని నిద్రపోగొట్టటానికి ఆయనచేత అలా వాళ్ళు చెప్పించారు!”

“ఏమో, గుడ్ నైట్!” అందామె.

బయటకు వెళ్లాను. శాంత వీధితులుపు మూసుకుంది. నేను కారుఎక్కి తలుపుమూశాను. సిగ రెట్ పీలుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాను. శాంత అంత అమాయకురాలు కాదు!

భర్త ఆమెతో మాట్లాడిందంతా ఆమె నాకు చెప్పి
వుండదు! ఏదో దాస్తోంది!

కాన్ను ఫ్లూంగుదూరం పోనిచ్చి, చీకట్లో ఆపి దిగాను.
వెనక్కి నడవసాగాను. కాంత ఇంటి ప్రాంతంలో నిల
బడ్డాను. నేనున్నచోట బాగా చీకటిగా వుంది.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. అరగంట దాటింది.
ఏదో స్కూటర్ ఇంటివైపు వస్తోంది. ఇంటిముందు
ఆగింది. డ్రయివర్ ఇంటిముందు నాతో మాట్లాడినతను
కిందకుదిగి నలువైపులాచూసి గుమ్మంకేసి వెళ్ళి తలుపును
తట్టాడు.

తలుపు తెరువబడింది. అతను లోపలికి వెళ్ళాడు.
తలుపు మూయబడింది. స్కూటర్ దగ్గరకు పరుగెత్తాను.
టైరలోని గాలిని పూర్తిగా తీసేశాను. అతను ఎక్కడకీ
పారిపోలేడు! మెల్లగా గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళాను. తలు
పుకు చెవి ఆనించి వింటున్నాను. హాల్లో నుంచి వాళ్ళ
కంఠాలు వినపడుతున్నాయి. కాని మాటలు స్పష్టంగా
తెలియడం లేదు.

పది నిమిషాలై నా అతను బయటకు రాలేను. ఇంత
నేపు లోపల ఏం చేస్తున్నాడు? తలుపు తట్టాను. ఆమె
తలుపు తెరిచింది. ఏస్టర్ చేతో పట్టుకుని హాల్లోకి జొర
బడ్డాను. అతనులేడు! కాంత ఒంటరిగా నిలబడి నాకేసి
చూస్తోంది.

“మిస్టర్ పరిశురామ్, డాక్టర్ రామన్ కోసం మీరు
వెతకడం అనవసరం అని చెప్పాను!” అందామె
కోపంగా.

“ఈ ఇంట్లోకి వచ్చి నతనికోసం వెతుకుతున్నాను.
ఎక్కడతను?”

“అతను వెళ్ళిపోయాడు!”

ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాను. గట్టిగా చంపమీద కొట్టా
లనిపించింది.

“అతనికి ఏమిటిచ్చారు?”

“నా భర్త ఫోన్ లో చెప్పిన ఫైలు అతను పట్టు
కొన్నాడు.”

“మిసెస్ రామన్, యూ ఆర్ ఫూల్డ్! అతనికి
ఫైలిచ్చి రహస్యంగా పంపడం మూలంగా మీరు దేశా
నికి ద్రోహం చేశారు! మిమ్మల్ని అరెస్టుచేసి లాక్ అప్ లో
వుంచాలి!” అర్చాను.

కాంత వులిక్కిపడింది. గుమ్మంలోంచి బయటకు
చూశాను. స్కూటర్ అక్కడే వుంది. అతను స్కూటర్ ని
అక్కడే వదిలి పలాయనం చిత్తగించాడు. దేశానికి
ముఖ్యమైన ఫైల్ ను అతను పట్టుకుపోయాడు.

“అతను ఎలా వెళ్ళాడు?”

“వెనుక గుమ్మంలోంచి, ప్రహరీ గోడదూకి రాహూర్
కోడు చేరుకున్నాడు.”

“అతణ్ణి అలా ఎందుకు వెళ్ళనిచ్చారు?”

“మీరు అడ్డొస్తే ఫైలు నా భర్తకు తొందరగా అంద
దన్నాడు. దానివలన నా భర్తకు ప్రమాదం కన్పిం
దన్నాడు.”

“మిసెస్ కాంతా, నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా
వినండి. ఒక గూఢచారుల ముఠా మీ భర్తను ఎత్తుకు
పోయింది. మీ భర్తను బాధ పెట్టి ఏదో ఫోన్ లో మీతో
చెప్పమంటే ఆయన చెప్పొచ్చు. అదంతా మీరు నమ్మ
కూడదు!”

కాంత ఏడుస్తూ కుర్చీలో కూలిపోయింది. దగ్గరగా
వెళ్ళాను.

“ఇక్కడకు వచ్చినతను ఏమన్నాడు?”

“రెండు మూడు రోజుల్లో నా భర్త వస్తారన్నాడు.
బెంగళేకుండా నన్ను వుండమన్నాడు”

“అతను వెళ్ళి ఎంత సేపేంది?”

“చాలా సేపేంది!”

టేబుల్ మీదున్న టెలిఫోన్ రిసీవర్ ఎత్తి ఒక
సంబర్ తిప్పాను.

“ఇన్ స్పెక్టర్ హోంస్ స్పీకింగ్!”

“మిస్టర్ హోంస్, కాంత ఇంటిక స్కూటర్ మనిషి
వచ్చాడు. ఇక్కడ స్కూటర్ వదిలి వెళ్ళిపోయాడు.
అది మీ స్వాధీనం చేసుకుని ఎవరో కనుక్కోవాలి!”

“అలాగే, మిస్టర్ పరశురామ్,” అన్నాడతను.

“దూ ఇట్ ఫాస్ట్,” అని రిసీవర్ పెట్టేశాను.

4.

ఆతని చేతులు గొలుసులకు కట్టబడ్డాయి. ఆతను
వేళ్ళాడుతున్నాడు. మెల్లిగా గొలుసులు కిందకి వగాయి.
పాదాలు ఐస్ గడ్డల మీద ఆనుకున్నాయి. ఆతను పాదాలను
పెకతాడు.

ఎదురుగా నిలబడినతను ఆతని పాదాలను లాగ్తో
కొట్టాడు. పాదాలు మళ్ళా ఐస్ గడ్డలమీద నిలబడ్డాయి.

“డాక్టర్ రామన్, టెన్టు బూప్రింట్స్ ఫైల్ తెప్పించాను.
ఆన్ని వివరాలూ మాకు చెప్ప! నిన్ను వదిలేస్తాం,” అన్నాడతను.

డాక్టర్ రామన్ ఆతనికేసి చూశాడు. పాడుగా,
లావుగా వున్నాడు. నల్లటి సూట్ ధరించాడు. ఎర్ర
నెక్ టై. గిరిజాల జుత్తు. గుబురుగా పెరిగిన మీసాలు.
చివర్ని మీసాలు కిందకి వంగాయి. స్ఫోటకం ముప్పిల
మొహం.

“నేను చెప్పను!” అన్నాడు రామన్ దీనంగా.

“చింత చచ్చినా పులుపు చావదు అన్నట్టుంది నువ్వు అనేది. నువ్వూ మా చేతుల్లో వున్నావు. బ్రతికి బయట పడాలంటే మా కంతా చెప్పాలి.” డాక్టర్ రామన్ బాధతో కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఐస్ మీదున్న పాగాలు తిమ్మిరెక్కి పీడిస్తున్నాయి.

“న్యూక్లియర్ టెస్టు ఎక్కడ చేయబోతున్నారు?”

“తెలియదు!”

“పుటోనియమ్ మీ కెలా వచ్చింది?”

“తెలియదు!”

“భూగర్భంలో ఎంత లోతున మీరు న్యూక్లియర్ డివైస్ ని పేలుస్తారు?”

“ఐ డోంట్ నో!”

“ఇంప్లోషన్ టెస్ట్ నీకు బాగా తెలుసని విన్నాం!”

“రాంగ్ ఇన్ ఫర్ మేషన్. చేసున్నా, లేకపోయినా భారతదేశం తన పనిని సాగిస్తుంది. దేశం ఒక మనిషి మీద ఆధారపడకూడదు!”

“రష్యా ఎంతవరకూ సహాయపడ్తోంది?”

“తెలియదు!” వినుగ్గా అర్పాడు రామన్.

అతను కోపంగా రామన్ కేసి చూశాడు. గొలుసులు ఇంకా కిందకిరిగాయి. ఐస్ గడ్డలతో నిండిన బకెట్ లో డాక్టర్ రామన్ చలికిలబడ్డాడు. పైకి ఎగుర్తున్నాడు!

అతను దగ్గరగా వెళ్లాడు. డాక్టర్ రామన్ చంపలు డప్పుల్లా మ్రోగాయి. నోటమ్మట రక్తం కార్తోంది.

“ఇప్పుడు చెప్తావా?”

“చెప్పను. నన్ను ఇలా బాధపెట్టడం చేనికి? తొందరగా చెప్పేయండి!” అర్పాడు రామన్.

“అఖర్కి ఆగలే పడుంది నీకు!” అని అతను గబ

గదా పెళ్ళిపోయాడు.

ఒక యువతి అతనికి ఎదురైంది. అతను ఆగి ఆమె పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“మిస్ లోలా, అతను గొంగలేడు!” అన్నాడతను.

“మరి కొంత గడువిచ్చి చూడాలి. రోజులు గొరుతూంటే మనిషిలో ఎదిరించే శక్తి క్షీణిస్తుంది,” అంది లోలా.

“గూడ్ బైయా,” అన్నాడతను.

*

*

*

పదకొండుగురు సెంటిసులు గదిలో గుమిగూడారు. ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్రే, జేనూ, సి. బి. ఐ. డైరెక్టర్ శివస్వామి గదిలోవున్నాం. తలుపులు మూసివున్నాయి. అతి రహస్యంగా సమావేశమయ్యాం.

అటోమిక్ ఎనర్జీ కమిషన్ డైరెక్టర్ గుప్తా టర్నీలోంచి వచ్చారు. నాన్నెళ్ళు కాళ్ళెళ్ళు చూసి, మెల్లిగా ఇలా చెప్పసాగారు:

“మిస్టర్ పరశురామ్, విషాదమైన పరిస్థితుల్లో మనం ఇక్కడ కలసిపోతున్నాం. మనదేశం న్యూక్లియర్ పవర్ త్వరలో కాబోతున్నది. ఏ అడ్డంకులూ లేకుండా అంతా సర్వంగా జరుగుతుందని అనుకున్నాను. మనదేశం న్యూక్లియర్ పవర్ గా రూపొందడం చాలా దేశాలకు ఇష్టంలేదు. చైనా పక్కాగా మనం క్షేమంగా వుండాలంటే న్యూక్లియర్ పవర్ గా మనం అయితీరాలి! న్యూక్లియర్ ఆయుధాలను తయారుచేసి దగ్గర దేశాలకు సింహస్వప్న మవ్వాలనే వుద్దేశం వనకొన్నదూ లేదు. న్యూక్లియర్ శక్తిని కాంతియుతింగా దేశాభివృద్ధికి వుపయోగించాలని మన వుద్దేశం!”

డాక్టర్ గుప్తా ఆగారు. గాసులోని ఐస్ వాటర్

కొద్దిగా తాగి నావైపు సూటిగా చూశారు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ఈ నెల 27వ తారీఖున టెను సాగించాలని మేం అనుకున్నాం. డాక్టర్ రామన్ తిరిగి వస్తేగాని టెను సాగదు! దేశానికి ఆయన అత్యవసరం! మీ శక్తిసామర్థ్యాలు నాకు తెలుసు. నిర్విరామంగా పాటుపడి డాక్టర్ రామన్ ని ఎలాగైనా మీరు తీసుకు రావాలి!”

ఆయనకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాను. ఏం జవాబివ్వాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

“మేం అదేపనిలో వున్నాం,” అన్నాడు శివస్వామి.

“డాక్టర్ రామన్ మనకు దొరుకుతారు,” అన్నాను.

జెంటిల్ గోఫీ లేచారు. ఆయన వయస్సు నల్లబై వుంటుంది. సన్నగా, పొడుగ్గా వున్నాడు.

“డాక్టర్ రామన్ గారితో నేను కలిసి రిసెర్చ్ చేశాను. ఎవరువున్నా, లేకపోయినా అనుకున్న ప్రకారం ఈ టెను జరగాలి!” అన్నారు డాక్టర్ గోఫీ.

కుర్చీలోంచి లేచాను. అందరివైపు శ్రద్ధకాలం చూశాను. “జెంటిల్ మెన్, నాలో మీకు విశ్వాస మున్నందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి. టెనుకి ఇంకా పదిరోజులు టెనుంది. ఈ లోపల డాక్టర్ రామన్ మనమధ్య వుంటారని నా నమ్మకం.”

“చీయర్స్ మిస్టర్ పరశురామ్!” అన్నారు అందరూ.

*

*

*

“అది దొంగిలించిన స్కూటర్. రామ్ నారాయన్ పోలీసు స్టేషన్ లో పంపిణీల క్రితం తన స్కూటర్ పోయినట్లు రిపోర్ట్ ఇచ్చాడు!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్లె.

“దొంగిలించిన స్కూటర్ మీద పట్నంలో ఆతను

మహా ధైర్యంగా తిరుగుతున్నాడు! పోలీసులు పట్టుకుంటారనే భయంలేదు!” అన్నాను.

“పోలీసుకి రిపోర్ట్ చిచ్చినా పాట్రోల్ వాన్స్ లో తిరిగే వాళ్ళకి సంబర్ జాపకముండదు!”

“రామ్ నారాయన్ ఏం చేస్తున్నాడు?”

“స్కూటర్లు అద్దెకిస్తూ వుంటాడు!”

“వాళ్ళకు అద్దెకిచ్చాడేమో!”

రామ్ నారాయన్ అరెస్ట్ కనుక్కున్నాను. గుస్తులు మార్చుకుని, గదికి తాళంవేసి బయటకొచ్చాను. కారును పోనిచ్చాను. దాదర్ ప్రాంతంలోవున్న అతని షాపుకి కొంచెం దూరంగా కారు ఆపాను. అతని షేప్ మెంట్ కొట్టుకేసి నడిచాను.

అరెస్టెడ్ పాత స్కూటర్లు షేప్ మెంట్ మీద వున్నాయి. రామ్ నారాయన్, ఒక కుర్రాడు అక్కడున్నారు. అతను మంచి డోసులో వున్నాడు, కాని త్రాగుడికి అలవాటైన వాడెరడం వలన బాగానే మాట్లాడుతున్నాడు.

“స్కూటర్ కావాలి!” అన్నాను.

“మీ అరెస్ట్!”

నేనుండే హోటల్ పేరు, నాగడి సంబరం చెప్పాను

“రోజుకి 25 రూపాయలు సార్. రెండు వంద డిపోజిట్. మీరు 225 రూపాయలు నాకివ్వాలి!”

భయంగా అతని దగ్గరకు జరిగాను.

“నాకోసం పోలీసులు వెతుకుతున్నారు. ఎక్కడైనా స్కూటర్ని వదిలేసి నేను పారిపోవాలని రావచ్చు!”

“అదా సంగతి!” అని అతను నవ్వాడు.

రోడ్డువెపు చూశాను. జనం తొందరగా కదులు

న్నాడు.

“అలా అయితే రేటువేరు! రోజుకి నూరు రూపాయలు! మీరు ఎక్కడయినా స్కూటర్ని వదిలేయవచ్చు! పోలీస్ కి రిపోర్ట్ చేసి నేను వెనక్కి తేప్పించుకుంటాను. డిపోజిట్ అయిదు వందలు!” అన్నాడతను.

అతనివైపు సూటిగా చూశాను. నేను చూసిన స్కూటర్ నంబర్ చెప్పాను.

“దాన్ని నువ్వు ఎవరికి అద్దెకిచ్చావు?”

“అది మీ కెందుకు?”

“అద్దెకిచ్చి ఎవరో దొంగిలించారని పోలీసుకి రిపోర్ట్ చేస్తావు! దోషులతో నువ్వు సహకరిస్తున్నావు!”

“మీ రెవరు సార్?”

“ఆ స్కూటర్ ఎవరికిచ్చావో చెప్పు!” గద్దించాను.

అతను ఒక పుస్తకం తెరిచి చూశాడు. అగ్డెస్ నాకు చూపించాడు. మిస్టర్ కనీర్, మార్వాడీ స్ట్రీట్, నంబర్ 12, మాతుంగా అని రాసివుంది! అతనివైపు తోపంగా చూశాను.

“ఇటుపైన అటువంటి వాళ్ళకు అద్దెకివ్వకు! అలా మళ్ళా జరిగితే జైల్లో వుంటావు!” అని నా కారుకేసి నడిచాను.

కారు మాతుంగాకి పోనిచ్చాను. మార్వాడీ స్ట్రీట్ లోని 12వ నంబరు ఇంటిముందు కారు ఆపిదిగాను. ఫోన్స్ పాపుంది. లోపలకు వెళ్ళాను. మేనేజర్ని కల్సుకున్నాను.

“కనీర్ అనే పేరుతో ఇక్కడ ఎవరూలేరు, సార్. మా కంపెనీ పడేశ్కునుంచి ఇక్కడుంటోంది!” అన్నాడతను.

షాపంతా చూసి బయటకు వెళ్ళాను. రామ్ నారాయన్ కి అతను రాంగ్ అగ్డెస్ ఇచ్చివుండాలి!

విజిల్ వేస్తూ బాత్ రూంలోంచి గదిలోకొచ్చాను.
మిస్ దేవత నావైపు ఆత్రంగా చూసింది.

“యూఆర్ వెరీ మేన్!” అందామె.

గబగబా పాంటు, షర్ట్ ధరించాను. నెక్ట్ బిగిం
చాను. ఆమె పక్కనే సోఫాలో కూర్చున్నాను.
ఫ్లోరసెంట్ ల్యూబ్ ప్రకాశిస్తోంది.

“హట్ డ్రింక్స్!” అన్నాను.

ఆమె రెండు గ్లాసుల్లో విస్కీపోసి, సోడాకలిపి ఐస్
ముక్కలు పడేసింది. ఆమె ఎర్రటి పెదమలను కొంటేగా
కొరుకుతూ ముద్దెటుపని గ్లాసును అందుకున్నాను.

“మిస్టర్ పరిశుభామ్, నన్నిక్కడకు ఎందుకు తీసు
కొచ్చారు? ఒంటరిగా కూర్చోడానికా!” అడిగిందామె.

“ఒంటరిగా లేవుగా!”

“మీరు బాత్ రూంలో విజిల్ వేస్తూ హాయిగా
స్నానం చేసినంత వేళూ ఒంటరిగానే కూర్చున్నానుగా!”

“ఐయామ్ సారీ!” అన్నాను నవ్వుతూ.

మిస్ దేవతని తీగలాంటి శరీరం. పొడుక్కి సరిపడే
దేహపుష్టి! స్కర్ట్, టైట్ గ్లాస్ ధరించింది. కాళ్లు
బంగారంకాడల్లా మెరుస్తున్నాయి.

“నీ ఫ్రెండ్ ఏమయ్యాడు?”

“అతణ్ణి గురించి మర్చిపోయాను!”

“బాడ్ లక్ — ఫర్ హిమ్!”

“ఐ డోంట్ కేర్!” అందామె.

“యూ ఆర్ హార్ట్ లెస్!”

ఆమె కొపంగా లేచింది. గుమ్మంవైపు గబగబా
వెళ్ళింది. విస్కీ తాగేసి ఆమెకేసి చూశాను. తలుపు
తెరిచేముందు ఆమె నా కుగిలిలో వుంది.

“నాకు హృదయం లేదు! నేను మీ కందుకులెండి!”
అంది మిస్ జేవత్.

“హృదయం లేదనలేదు. నీ ఫ్రెండ్ విషయంలో
కఠినంగా వున్నావన్నాను!”

“మిస్టర్ పరశురామ్, మిమ్మల్ని చూసాక నాకు
మరెవరిమీదా ఇన్ ప్రెస్సు లేదు. అని తప్పయితే నన్ను
శిక్షించండి!”

ఆమెను మెల్లగా తీసుకెళ్ళి సోఫాలో కూర్చో
బెట్టాను. గానును ఆమెకు అందించాను.

“యూ స్వీట్ లవ్ - డ్రింకిట్!” అన్నాను.

ఆమె గడగడ తాగేసింది. గానులను మళ్ళా విస్కీ,
సోడా, ఐస్ క్రీమ్ లతో నింపాను. ఒళ్ళు వేడెక్కు
తోంది. ఉపాయంగా వుంది. టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవర్ ఎత్తి, “హాలో. పరశురామ్ స్పీకింగ్!”
అన్నాను.

“శివస్వామి స్పీకింగ్! డాక్టర్ గోపీని ఎత్తుకుపోడానికి
ప్రయత్నం జరిగింది. మీరిచ్చిన సలహాలు ఉపయోగ
పడ్డాయి. మన మళ్ళీ సి.ఐ.డిలు ఒకతన్ని పట్టుకున్నారు.
అతను మా ఆఫీసులో వున్నాడు,” అన్నాడు శివస్వామి.

“ఐయామ్ కమింగ్!” అని రిసీవర్ పెట్టేశాను.

కోటు తొడుక్కొని మిస్ జేవత్ ముందుకు పరుగె
త్తాను. “అగంట్ బిజినెస్!” అన్నాను.

“నన్ను ఇంటిదగ్గర దింపేస్తాం?”

“హాయిగా ఇక్కడ సదుకో! డ్రింక్! ఈట్! నేను
పని అవగానే రచ్చేస్తాను!”

“ఒక్కతై నీ వుండాలి!”

“డోంట్ బాదర్! నేనొచ్చాక ఇద్దరం ఆవుతాం!”

ఆమెను ముద్దెట్టుకొని బయటకు పరుగెత్తాను.

రిసెపషన్ కాంటరు ముంగుకు వెళ్ళాను. మిస్ క్వీన్ నన్ను చూసి తీపిగా నవ్వింది. నాగడికి ఫోన్ చేయమని రిసీవర్ని అందుకున్నాను. ఆమె కనెక్షన్ ఇచ్చింది. మిస్ దేవతతో మాట్లాడి కారువెళ్ళు పరుగెత్తాను.

*

*

*

అతను గోడవారగా నిలబడి వున్నాడు. పాంటు, స్టాక్ ధరించాడు. గూండా రూపం! శివస్వామి, నేను అతని ఎదురుగా నిలబడాం.

కథంతా శివస్వామి నాతో చెప్పాడు. డాక్టర్ గోపీ తన కారులో ఒంటరిగా వెళ్తున్నాడు. అతని కారు ఆపి, డాక్టర్ గోపీని మరోకాలో తీసుకెళ్ళడానికి ఇతను యమప్రయత్నం చేసాడు. ఒక సి.ఐ.డి ఆఫీసర్ డాక్టర్ గోపీకారు వెంటాడుతున్నాడు. అతను రంగంలోకి దిగి ఇతణ్ణి బంధించి లాక్కొచ్చాడు!

“డాక్టర్ గోపీని ఎక్కడకు తీసుకెళ్ళామనుకున్నావు?” అడిగాను.

“నాకటువంటి ఉద్దేశంలేదు!” అన్నాడతను.

“డాక్టర్ రామన్ ఎక్కడున్నాడు?”

“నాకు తెలియదు!”

“హార్ నట్ — మాట్లాడడు!” అన్నాడు శివస్వామి.

అతని దగ్గరగా వెళ్ళాను. కడికాల్ను పట్టుకుని మెలిదిప్పాను. అతనిముఖంలో బాధ గోచరిస్తోంది. ఇంకా తిప్పాను. మోకాలు ప్రాంతంలో ఎముకలు పట్ పట్ విన్నాయి. అతను కెవ్వున అర్చాడు.

“మాట్లాడు!” అర్చాను.

“దేన్నిగురించి?”

“డాక్టర్ రామన్ ఎక్కడ?”

కాలు ఇంకా తిప్పుతున్నాను. అతనివైపు చూస్తూ

న్నాను.

అతను బాధతో గట్టిగా మూలాడు.

టెలిఫోన్ మోగింది. శివస్వామి మాట్లాడి నా కిచ్చాడు.

“హలో పరశురామ్!” అన్నాను.

“మిస్ క్విన్ సార్, మీ గదిలోవున్న అమ్మాయిని ముగ్గురు మాస్కోడ్ మనుషులు ఎత్తుకు పోయారు. మేం ఎంత ప్రయత్నించినా వాళ్ళను ఆపలేకపోయాం!”

“నేను వస్తున్నాను.”

రిసీవర్ పెట్టేశాను. నా గదిలో వుండడం వలన ఆమెకు ప్రమాదం సంభవించింది. ఫూర్ గర్ల్!

బయటకు పరుగెత్తాను. కారులో కూర్చున్నాను. శివ స్వామి నా పక్క స్టీటులో కూర్చుని తలుపు మూకాడు. కార్ను శరవేగంగా పోనిస్తూ మిస్ దేవతను గురించి అతనికి చెప్పాను.

“ట్రాజిక్! వాళ్ళు దుర్మార్గులు. ఆమెను రేప్ చేసి ఎక్కడో వదిలేస్తారు!” అన్నాడతను.

“వాళ్ళు నా గదికి ఎందుకు వెళ్ళాను?” అన్నాను, సాలోచనగా.

హోటల్ కాంపౌండులో కారు ఆపాను. నేనూ, శివ స్వామి నా గది వద్దకు వెళ్ళాం. నడవలో మేనేజర్ ఫాక్స్, కొందరు హోటల్ పాట్రన్సు నిలబడి వున్నారు. గదిలోకి వెళ్ళాను. విస్కీ గ్లాసులు ముక్కలై నేలమీద పడున్నాయి. కుర్చీలు వెనక్కి పడ్డాయి. మిస్ దేవత వాళ్ళతో పోట్లాడి వుండాలి!

గది నలువైపులా తిరిగాను. హోటల్ మేనేజర్ ఫాక్స్ లోపల కొచ్చాడు.

“వాళ్ళు ఎలా పోయారు?”

“కుడివైపు నుంచి! అక్కడ వాళ్ళి కారు రెడీగా వుంది. వాళ్ళను ఆపాలని నేను పదిమందిని పోగుచేసి వచ్చేలోపల వాళ్ళామెను కాగ్లో కూర్చోబెట్టి తీసుకు పోయారు. మిస్టర్ పరశురామ్, మేం పోలీస్ కి రిపోర్టు ఇవ్వాలి!”

“ఇవ్వండి!” అన్నాను.

కుడివైపు నున్న వరండా మీదకు వెళ్ళాను. హోటల్ కాంపౌండులో కొన్ని కార్లున్నాయి. నా గదిలోకి తిరిగివచ్చాను.

“వాళ్ళి కారునంబరు గుర్తుందా?”

“బ్లాక్ అంబాజిడర్,” అని నంబర్ను మేనేజర్ చెప్పాడు.

శివస్వామి నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ఆఫీసుకి పోతాను. ప్రధాన మంత్రినుంచి ట్రంకాల్ రావచ్చు!” అన్నాడతను.

“గో ఆన్! అతణ్ని లాకప్ లో వుంచండి! మెల్లిగా మాట్లాడించుదాం,” అన్నాను.

శివస్వామి వెళ్ళిపోయాడు. హోటల్ మేనేజర్ లో మాట్లాడి అతణ్ని వెళ్ళమన్నాను. బజర్ నొక్కి గదిని క్లీన్ చెయ్యమని బాయ్ లో చెప్పాను. కొత్త గానులు పట్టమన్నాను.

బాయ్ గదిని శుభ్రపరుస్తున్నాడు. విస్కీ తాగుతూ, సిగరెట్ పీలుస్తూ శ్రీవంగా ఆలోచిస్తున్నాను. మిస్ దేవతను వాళ్ళు ఎంత కష్ట పెడుతున్నారో!

టెలిఫోన్ మోగింది. వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకున్నాను.

“హలో, పరశురామ్!” అన్నాను.

“మిస్టర్ పరశురామ్, అతణ్ని వాళ్ళు తీసుకు పోయారు!”

“ఎవరు?”

“నాళ్ళే! పోలీసుల్లా దుస్తులు ధరించి వచ్చారు. అతణ్ణి లాకప్ లో వుంచుతామని చెప్పి తీసుకు పోయారు!” అన్నాడు శివస్వామి.

“గుడ్ గాడ్!” అన్నాను.

“వాళ్లు డేర్ డెవిల్స్!”

“తప్పకుండా డెవిల్స్!” అని చిరాగ్గా రిసీవర్ని పెట్టేశాను.

బాయ్ గది క్లీన్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు. లోపలనుంచి తలుపుకున్న తాళం చెవిని తిప్పి ఫోమ్ బెడ్ మీద వాలాను. భోజనం చేయలేదు. ఆకలి చచ్చిపోయింది. నిమిషాలు దొర్లిపోతున్నాయి. కాలం ఎవరి కోసమూ ఆగదు!

ఎవరో తలుపును తట్టారు. పిస్ల్ చేతో పట్టుకొని మెల్లిగా గుమ్మంవద్దకు వెళ్లాను. మళ్లా తట్టారు. ట్రిగ్గర్ మీద వేళ్ళుంచి తాళం చెవి తిప్పి తలుపు లాగాను.

తటాలున మిస్ దేవతి లోపలకొచ్చి నన్ను కాగిలించు కుంది. కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్తున్నాయి. ఆమె ధరించిన దుస్తులు చిరిగాయి. ఆమె పెదిమలు వణుకుతున్నాయి.

తలుపుకు లోపల్నుంచి తాళం వేసి ఆమెను సోఫాలో పడుకోబెట్టాను. విస్కీపోసి, కొద్దిగా ఐస్ వేసి ఆమె కిచ్చాను. ఆమె ఒక్క గుటకలో తాగేసి ఇంకా ఇన్ముంది. మళ్లాపోసి ఇచ్చాను. ఆమె వణకడం లేదు. నా వెపు సూటిగా చూసింది.

“దేదతా, నవ్వు! భయంలేదు!”

“వాళ్లు దుర్మార్గులు!” అందామె.

“నిన్ను ఏం చేశారు?”

“నన్ను కారులో కూర్చోబెట్టారు. ఒక నోట కారు

అపారు. ఫోన్ చేసి ఒకతను ఎవరితోనో మాట్లాడాడు. అతను తిరిగొచ్చి కారెక్కాడు. వాళ్ళ మనిషి ఎవరో తేనుంగా వెనక్కివచ్చాడని చెప్పాడు. కారు కదిలింది. ఈ హోటల్ సమీపంలో కారు ఆపి వాళ్లు నన్ను పొమ్మన్నారు. దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ ఇక్కడకు నడిచి వచ్చాను!” అందామె.

ఫోన్ వద్దకు వెళ్లాను. మిన్ దేవత తిరిగొచ్చిందని హోటల్ మేనేజర్ కీ, శివస్వామి కీ చెప్పాను. శివస్వామి ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“మనిద్దర్నీ నా హోటల్ కి రప్పించడం కోసం వాళ్లు దేవతను ఎత్తుకు పోయారు. వాళ్ళ మనిషి మీ ఆఫీసులోంచి బయట పడగానే ఆమెను వదిలేశారు!” అన్నాను.

“యూ ఆర్ రైట్!”

డిసీజర్ పెట్టేసి ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళి ఎర్రటి పెరిమెంట్ లను చూద్దాడన్నాడు.

“పద, డైనింగ్ హాలు కళ్ళి భోజనం చేద్దాం!” అన్నాను.

ఆమె బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి ముఖం కడుక్కుని వచ్చింది. తన గుస్తులకేసి చూసుకుంది.

“ఎవరేనా చూస్తే నవ్వుతారు!”

“డోంట్ బాదర్! డిమ్మలైట్స్! కాఫ్రేడాన్స్! ఆ గోలలో వాటిని ఎవరూ అంతగా చూడరు,” అన్నాను.

6

డాక్టర్ గుప్తా నావైపు తదేకంగా చూశారు. ఏర్ కండిషండ్ గదిలో ఆయనా, నేనూ మాత్రం వున్నాం.

“మిస్టర్ పరిశురామ్, రేపు విమానంలో మేం వెళ్తున్నాం. నాతో నూటయభైమంది వస్తున్నారు.

డాక్టర్ గోపీ మరికొంత రిసెర్చ్ చేసి ఈనెల 24న తారీఖున ఆ ప్రదేశానికి వస్తారు. సరిగ్గా 27న న్యూక్లియర్ డివైస్ పేల్చబడుతుంది!” అన్నారాయన.

గుప్తా గొప్ప సెంటిస్టు. భాభాకి ఒకప్పుడు టడి భుజంగా వుండేవారు. ఆయన నాయకత్వంలో న్యూక్లియర్ టెస్టు చేసే సీటికి మన దేశం రాగలింది.

“టెస్టు జరిగే ప్రదేశానికి ప్రోజెక్ట్ PND అని పేరు పెట్టాం. పుటోనియమ్ న్యూక్లియర్ డివైస్! అక్కడికి నేను అంత ఉషారుగా వెళ్ళడంలేదు!”

“డాక్టర్ రామన్ మీలో లేకపోవడం వలన!”

“డాక్టర్ రామన్ జీనియస్. అమెరికా కెనాడాల్లో రిసెర్చ్ చేసి అక్కడ వుండిపోకుండా ఇండియాకి వచ్చారు. భారతదేశం న్యూక్లియర్ పవర్ కావాలని ఆయన తాపత్రయం! ఆయన మీలో వుంటే ధైర్యంగా వుంటుంది!”

“అవసరమైన సమయానికి ఆయన వస్తారేమో!”

“మిస్టర్ పరశురామ్, డాక్టర్ గోపీని సలక్షణంగా ప్రోజెక్ట్ PNDకి చేర్చే బాధ్యత మీది! ఆయన రాక పోతే మేం వెనక్కి తిరిగి రావాలి!”

“డాక్టర్ గోపీకి ఏ ప్రమాదం రాకుండా నేను చూస్తాను,” హామీ ఇచ్చాను.

“విష్ యు గుడ్ లక్!”

“మీ టెస్టు ఫలిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను,” అని ఆయనకు నమస్కరించి బయట కొచ్చాను.

మెయిన్ హాల్లోవున్న టెలిఫోన్ వద్దకు వెళ్లాను. సి. బి. ఐ. డైరెక్టర్ శివస్వామిలో మాట్లాడాను. డాక్టర్ గోపీ విషయంలో తీసుకోవల్సిన బందోబస్తును గురించి వివరంగా చెప్పాను.

“అలాగే చేద్దాం,” అన్నాడు శివస్వామి.

ఫీయట్ కారును వేగంగా పోనిచ్చాను. ఉడిపి హోటల్ ముందు కారు ఆపి దిగి లోపలకు వెళ్లాను, వెస్టర్న్ సెల్ భోజనంతో వినుకె తింది. అరడజను ఇడ్లీ, గెండు దోశలు తిని కాఫీ తాగి బిల్లు చెల్లించి కారు ఎక్కాను.

ఎక్కడి కెళ్ళాలి? లోకం అంతా తిరిగి మళ్ళా మొదటి మెట్టు మీదే నా పరిశోధన నిలబడిపోయి నట్టుంది!

7

గదిలోని ఫ్లోరసెంట్ లైట్ ప్రకాశవంతంగా వెలు తోంది. మిస్ జేవత ఎంత అందంగా వుందో వరించలేను.

బాబ్ హేర్ మెరుస్తోంది. ఒళ్ళు బంగారం పూత బెట్టినట్లు పచ్చగావుంది. బెల్ బాటమ్స్ స్లాక్ ధరించిం దామె. గ్లాసుల్లో విస్కీపోసింది. ఐస్ కలిపింది.

సోఫాలో కూర్చుని ఆమెను నావైపు లావ్కున్నాను. ఆమె గ్లాసును నాకిచ్చింది. కొంచెం తాగి గ్లాసును టీపాయిమీద పెట్టి ఆమె గ్లాసును తీసుకున్నాను. ఆమె పెదిమలను ఆ ఊణంలో నొక్కి ముద్దెట్టుకున్నాను.

ఆమె కిలకిల నవ్వింది. లేచి డాన్స్ చేస్తూ గ్లాసును అందుకుంది. టెలిఫోన్ మ్రోగింది. గ్లాసు పట్టుకుని ఫోన్ వద్దకు వెళ్లాను. రిసీవర్ ఎత్తి “హలో, పరశురామ్!” అన్నాను.

“డాక్టర్ గోప స్పీకింగ్! మీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. ఎనిమిదింటికి వస్తానన్నారు. అరగంట ఆలస్యమైంది!” అన్నాడు డాక్టర్ గోపీ.

“వస్తున్నాను!”

“మిస్టర్ పరశురామ్, నేను బయల్దేరుతున్నాను. నాతో కొందరు మళ్ళీ సి. ఐ. డీలు వస్తున్నారు. మీరు

దైత్యుగా విమానాశ్రయానికి రండి!”

“అయిదు నిమిషాలు ఆగండి!”

“ఐయామ్ సారీ!” అని ఆయన రిసీవర్ని పెట్టేశాడు. రిసీవర్ పెట్టేసి గ్లాసులోని విస్కీని తాగేశాను. మిస్ దేవత సోఫామీద వెనక్కి వారింది. ఆమె ప్రక్కనే కూర్చున్నాను. ఆమె నాకేసి గాభరాగా చూసింది.

“నిద్రవస్తోందా?” అడిగాను.

ఆమె జవాబివ్వలేదు. కళ్లు మూసింది. కనురెప్పలు కదలడంలేదు. నిద్రపోతోంది.

జేబులో జంబో పిస్టల్ పడేనుకున్నాను. గబగబా బయటకల్చి తలుపుమూసి తాళంపేశాను. హోటల్ మేనేజర్ గదిలోకి దూరాను. అతనితో మాట్లాడి కాగ్లో కూర్చుని శరత్ గంగా పోనిచ్చాను.

డాక్టర్ గోపీ కారు విమానాశ్రయానికి వెళ్తుంటుంది. దగ్గర తోవమ్మట కార్ను పోనిస్తున్నాను. మెయిన్ రోడ్డుకు తిప్పాను. దూరంలో రెండుకార్లు, నాలుగు స్కూటర్లు వెళ్తున్నాయి. యాక్సిలేటర్ని అడుక్కి తొక్కాను. స్పీడ్ హెచ్చింది. జట్ ప్లేన్ లా ఫియట్ దూనుకుపోతోంది!

స్కూటర్లను చాటి నా కారు డాక్టర్ గోపీ కారు వెనక పరుగెడుతోంది.

‘వచ్చారా!’ అన్నట్లు డాక్టర్ గోపీ వెనుక అద్దం లోంచి నావైపు చూశాడు. డాక్టర్ గోపీ ముందు వెళ్తున్న కార్ను మళ్ళీలోపున్న ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్రే నడుపుతున్నాడు.

రోడ్డు లెటు వెలుగుతున్నాయి. జనసంచారం లేని ప్రదేశంలో మా కార్లు వెళ్తున్నాయి. రోడ్డుకి ఇటూ అటూ రాళ్ళగుట్టలు!

అమాంతంగా ముందువెళ్తున్న కారు సడెన్ బ్రేక్ లో ఆగింది. డాక్టర్ గోపీ కూర్చున్న కారుబంపర్ ముందు కార్ను గుద్దుకొని ఆగింది. ఫ్లియట్ కార్ను ఆపి కిందకి దూకాను. జంబో పిస్టల్ని చేతిలో వుంచుకున్నాను డాక్టర్ గోపీ కారును అందరం చుటేళాం!

ఇన్ స్పెక్టర్ డోంగ్రే మావైపు పరుగెత్తుకొచ్చాడు. “ఘోడుమీద రాళ్ళు!” అన్నాడతను.

“మనందరం ప్రాణాలిచ్చి డాక్టర్ గోపీని కాపాడాలి! గెట్ రెడీ!” గంభీరంగా అర్చాను.

బోనెట్ ముందు నిలబడి ఇరువైపులా చూశాను. ఎడంవైపున్న రాళ్ళ గుట్టమీద కొందరి ఆకారాలు కనిపించాయి. జంబో పిస్టల్ ట్రైగర్ నొక్కాను. ఒకేసారి వాళ్ళవైపు ఇరవైగుళ్ళు దూసుకుపోయాయి. వాళ్ళు వెనక్కి పరుగెత్తారు!

“రాళ్ళగుట్టలు ఎక్కండి! షూట్ చెమ్!” అర్చాను.

డోంగ్రే, తదితరు గుట్టలమీదకు ఎక్కారు. డజను మంది మావైపు షూట్ చేశారు. కిందపడి దొర్లారు. ఒక రాయిపక్కనుంచి వాళ్ళకేసి షూట్ చేశాను. భయంకరంగా చప్పుడైంది. నలురు అరుస్తూ కిందపడ్డారు. తతిమ్మ వాళ్ళు వారిపోసాగారు!

“రన్ అండ్ కాచ్ చెమ్!”

వాళ్ళవెనుక పరుగెత్తాం. ముగ్గురు దొరికారు. నలురు చేతులెత్తారు. ఒకతను ఎలా పారిపోయాడోగాని పతాశేడు!

“మిస్టర్ డోంగ్రే. డాక్టర్ గోపీ ఒంటరిగా వున్నారు. నేను ఆరున్ని విమానాశ్రయానికి తీసుకువెళ్తాను! వీళ్ళను మీరు లాకప్ లో వుంచండి!”

వెనక్కి పరుగెత్తాను. రాళ్ళగుట్ట మీదనుంచి కిందకి

దూకాను. డాక్టర్ గోపీ కారువద్దకు వెళ్ళాను. నిరాంత
పోతూ నిలబడిపోయాను!

డాక్టర్ గోపీ కారులోలేరు! ఆయన ఏమయ్యారు?
వాళ్ళలోంచి పారిపోయినతను ఇక్కడకొచ్చి ఆయన్ని
తీసుకుపోయాడా? ఎదురుగా చూశాను. చాలాదూరంలో
నా ముందు ఏదో కారుపోతోంది! ఆకారులో ఆయన
వున్నారేమో!

ఫియట్ ని వేగంగా పోనిస్తున్నాను. నా కారులెట్లు
ఆన్ చేయలేదు. హారన్ మోగించడంలేదు. ముందు
వెళ్తున్న కారును దూరంగా వెంబడిస్తున్నాను.

విమానాశ్రయంకి వెళ్ళేరోడ్డు నుంచి ముందుకారు
మరో వైపుకు తిరిగింది. అటువైపు తిప్పి కారు పోని
చ్చాను. జేబులోని పాకెట్ బైనాక్యులర్స్ ద్వారా
ముందుకారు పరకాయించాను. డాక్టర్ గోపీ ముందు
సీటుమీద వున్నారు!

డ్రయివర్ వీపుమాత్రం కనపడ్తోంది. బైనాక్యులర్స్
జేబులో పడేసి ముందుకారు ఆనుసరిస్తున్నాను. ఇంకా
ఆ కారు ఎంత దూరం వెళ్తుంది?

రోడ్డు కిటా అటా పెద్ద మేడలున్నాయి. వికాలమైన
కాంపౌండ్లు...! ముందుకారు ఎడం వైపున్న కాంపౌం
డులోకి ప్రవేశించింది. గేటుముందు కారు ఆపాను.
ఎవ్వరూ కాపలాలేరు. కారు మొండి ధైర్యంతో
లోపలకు పోనిచ్చి ఆపి కిందకి దూకాను. జంబో పిస్టల్
నా చేతిలో వజ్రాయుధంలా వుంది!

డాక్టర్ గోపీని ఓ యువకుడు చెయ్యి పట్టుకుని
ఈడ్చుకుపోతున్నాడు. లేడిలా పరుగెత్తాను. వాళ్ళు
వెళ్ళి తిరిగారు.

“వేసుకో!” అర్చాను యువకుణ్ణి ఉద్దేశించి.

అతను డాక్టర్ గోపీ వెనక్కి జరిగాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్! నా కాయ నువ్వు వెంటాడు
తున్నావని నాకు తెలుసు! డాక్టర్ గోపీతో నిన్ను కూడా
పట్టుకోవచ్చని వూరుకున్నాను. నా వైపు షూట్ చేస్తే
మొదట చచ్చేవ్వకి డాక్టర్ గోపీ!” అన్నాడతను.

నా మెదడులో గంటలు మ్రోగుతున్నాయి! ఆకంఠం
ఎక్కడో విన్నాను. వేషం మారినా కంఠం అదే!
ఇంపాజిబుల్! భయపడ్తున్నా నేమో! అది ఎలా
సాధ్యం?

వెనుకనుంచి బూట్ల చప్పుడైంది. పది అడుగులు
పక్కకి వెళ్ళాను. ఒకతను డాక్టర్ గోపీ నిలబడిన
చోటకు పరుగెత్తాడు.

“వాళ్ళు దొరికిపోయారు! నేను ఎలాగో రాగల్గాను!”
అన్నాడతను.

“కాచ్ హిమ్!” అన్నాడు యువకుడు.

అతను నావైపు వస్తున్నాడు. అతను విజిల్ వేశాడు.
ఇంట్లోంచి ఇరవైమంది ఆయుధాలతో బయటకొచ్చి
వలయాకారంలో నా ముందు నిల్చున్నారు.

“నువ్వు పారిపోలేవు!” అర్పాడతను.

వికృతరూపం అరిచింది! డాక్టర్ గోపీ యువకుడితో
లోపలకు కదుల్తున్నాడు.

“దగ్గరకొస్తే చస్తారు!” అర్పాను.

అతను పరిహాసంగా నవ్వాడు.

“నలుగురు చచ్చినా ఫరవాలేదు, అతణ్ణి పట్టు
కోండి!”

పదిమంది నావైపు జరుగుతున్నారు. ట్రైగ్గర్
నొక్కాను. జంబోపిస్టల్ భయానకంగా ధ్వనించింది.
పదిమంది కింద పడ్డారు. మళ్ళీ ట్రైగ్గర్ నొక్కాను.

తతిమా వాళ్ళు నేలమీదపడి మూలుగున్నారు.

భవనంలోకి పరుగెత్తాను. పెదహాలు! డాక్టర్ గోపీ హాలు నిలబెట్టబడి వున్నాడు. అతనివైపు పరుగెత్తాను. ఎక్కడినుంచో మిషిన్ గన్ ధన్ ధన్ మ్రోగుతోంది. డాక్టర్ గోపీని పట్టుకుని ఒక స్తంభం వెనక్కి చేరుకున్నాను.

ఎదురుగా, గోడవారగా మిషిన్ గన్ వుంది. అక్కడ వున్నాడా యువకుడు! మా ఇరువైపుల నుంచి గుడ్డు దూసుకుపోతున్నాయి. రాతి స్తంభం మా ఇద్దరికీ శ్రీరామరక్ష అయింది.

జేబులోంచి మరో పిస్టల్ తీశాను. మిషిన్ గన్ వెనుక నున్న యువకునికేసి గురిపెట్టి రెండుసార్లు పేల్చాను. అతను అరుస్తూ కిందపడ్డాడు!

హాలులో నిశ్శబ్దంగా వుంది. వాయువేగంగా అతని వైపు పరుగెత్తాను. కుడిచేతిలోంచి రక్తం కాస్తోంది. నేలమీద పడ్డవలన అతనిమీసాలు రాలి కిందపడ్డాయి. టోపీ దూరంగా పడి దొరుతోంది.

ఆశ్చర్యంతో ఆ మీసాన్ని చూస్తూ వుండిపోయాను! మిస్ దేవత!!

ఆమె పక్కనే వంగి దూచున్నాను. డాక్టర్ గోపీ నా దగ్గర కొచ్చాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ప్లేన్ టైమ్ అవుతోంది!” అన్నాడు గోపీ.

“జోంట్ బాదర్! స్పెషల్ ప్లేన్ లో వెళ్ళొచ్చు! ఇక్కడెక్కడో ఫోన్ వుంటుంది. సి. బి. ఐ డైరెక్టర్ శివస్వామికి ఫోన్ చేసి యాజ్ఞమంది సాయుధ ఫోలీనులతో ఇక్కడికి రమ్మనండి! జరిగినదంతా చెప్పండి,” అన్నాను.

డాక్టర్ గోపి బులిఫోన్ కోసం వెళ్లారు. నేలమీద పడున్న దేవత కేసి చూశాను ఆమె నవ్వుతూ నా చెయ్యి పట్టుకుంది.

“ఆ గదిలోంచి ఎలా బయటపడ్డావు?”

“షూట్ చేసి లాక్ పగలగొట్టాను. బయట హోటల్ మేనేజర్ ఫాక్స్, ఇద్దరు నౌఖల్లు కాపలా వున్నారు. ఇద్దరినీ కాల్చిచంపి కారెక్కి దూసుకుపోయాను!” అందామె.

“డేర్ డేవిల్!” అన్నాను.

“ఏం లాభం! ఓడిపోయాను!” అందామె.

లేచాను. డాక్టర్ గోపి నా దగ్గరకొచ్చారు.

“ఆయన వస్తున్నారు!”

ఆమెను చూసుకోమని డాక్టర్ గోపితో చెప్పి ఆయనకు ఒక పిస్టల్ ఇచ్చాను. లోపలున్న గోలలను సోదా చేయసాగాను. హాలు చివర్ని వున్న గదికి బయట తాళం వేసివుంది. పిస్టల్ తో షూట్ చేసి తాళాన్ని పగలగొట్టి లోపలకు వెళ్ళాను.

లైటు వెలుతోంది. నేలమీదున్న పరుపుమీద ఒక తను కూర్చుని వున్నాడు. నా వైపు విచిత్రంగా చూశాడతను! డాక్టర్ రామన్!

“ఐయామ్ పరిశురామ్, డాక్టర్ రామన్!” అన్నాను.

ఆయన నవ్వుతూ లేచారు. డాక్టర్ రామన్ నీరసంగా వున్నారు.

“ఇవారే స్పెషల్ ప్లేస్ లో మీరు ప్రొజెక్ట్ PND కి వెళ్ళాలి. అందరూ ఇంతకు ముందే వెళ్ళారు!” అన్నాను.

“ఐయామ్ గెడీ! దేశంకోసం ఏం చేయాలన్నా నాకు కావల్సినంత బలం వస్తుంది,” అన్నారు డాక్టర్ రామన్.

డాక్టర్ రామన్ ఒక ఫైలోలో నా పక్కనడిచి హాల్లో కొచ్చారు. బయటనుంచి కార్లచప్పుడు వినపడింది. సి. బి. ఐ డైరెక్టర్ శివస్వామి నా వద్దకు గబగబా వచ్చాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ఇదంతా యుద్ధభూమిలా వుంది. ఇంకా చాలానంది గాయపడి మూలుగుతున్నారు!” అన్నాడతను.

“మిస్టర్ శివస్వామి, ఈ భవనాన్ని సోదా చేయించండి. డాక్టర్ రామన్, డాక్టర్ గోపీలతో నేను విమానాశ్రయానికి వెళ్ళాలి!” అన్నాను.

డాక్టర్ శివస్వామి సంతోషంగా నాతో కరచాలనం చేశాడు. నేలమీదపడున్న దేవతలైపు ఆఖరిసారిగా చూశాను. ఆమెలో ప్రాణంలేదు! ముఖంమీద ఏదో నల్లటి పురుగువాలింది! గబగబా బయటకు నడిచాను. డాక్టర్లు ఇద్దరూ నా వెనకనే వస్తున్నారు.

సాయుధ పోలీసులు కాంపౌండులో బిజీగావున్నారు. డాక్టర్ రామన్, డాక్టర్ గోపీ ముందు సీటుమీద కూర్చున్నారు. ఫియట్ కారు గేటు అవతలకు పోనిచ్చి ఆపాను.

“డాక్టర్ రామన్, మీ ఇంటికి వెళ్ళాలా? బట్టలు తెచ్చుకోవాలా?” అడిగాను.

ఆయన అమాయకంగా నవ్వాడు.

“వెంటనే విమానాశ్రయానికి పదండి! బట్టలు మద్రాస్‌లో కొనుక్కోవచ్చు!” అన్నారు రామన్.

పదిసిమిషన్లలో కారు విమానాశ్రయం చేరుకుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ డింగ్రే మా కారువద్దకు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

డాక్టర్ గోపీ, మీ కార్డు ఇక్కడకు తీసుకొచ్చాను. అందులోని పెటెలు భద్రంగా వీర్ లెన్స్ వార్కి అప్పగించాను!” అన్నాడు డోంగ్లే.

“మిట్ డాక్టర్ రామన్!” అన్నాను పరిచయం చేస్తూ.

“డోంగ్లే కథ్యు మెరుస్తున్నాయి.

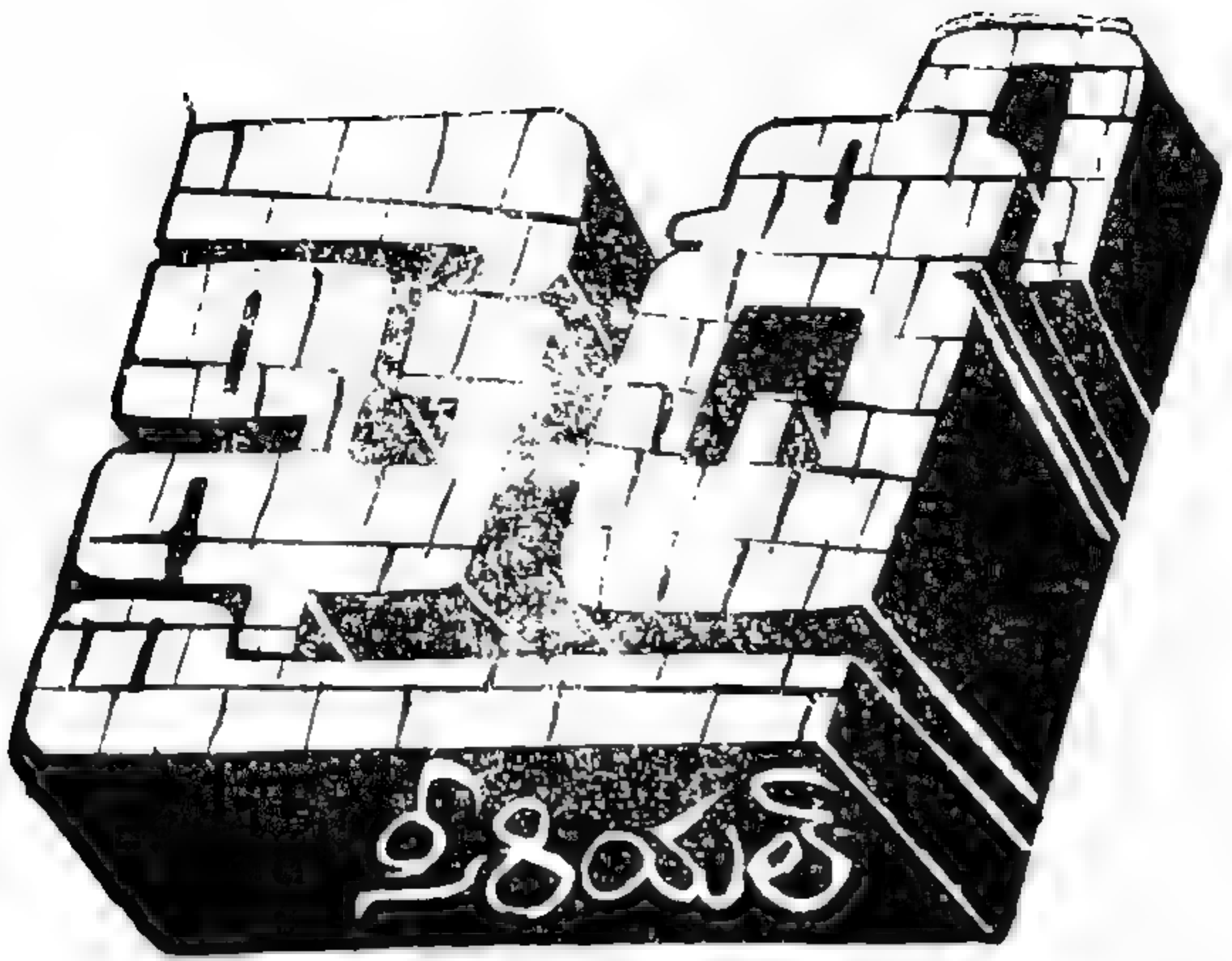
“మిస్టర్ పరిశురామ్, శివస్వామి గారు ఫోన్ లో నాకు అంతా చెప్పారు. నన్ను ఇక్కడకు డాక్టర్ గోపీ శారులో పిలిపుండమన్నారు!” అన్నాడు డోంగ్లే.

అందరం విమానాశ్రయంలోకి వెళ్లాం. డాక్టర్ రామన్ నా చెయ్యిపట్టుకుని నా వైపు నూటిగా చూశారు.

“మిస్టర్ పరిశురామ్! ఇదే విమానంలో మీరు మాతో ప్రోజెక్ట్ PND కి రావాల్సి? తోవగా మరే అడ్డంకులు వస్తాయో చెప్పలేం! టెస్టు అయిందాకా మీరూ మాయూనిట్ లో వుండాలి!” అన్నారు డాక్టర్ రామన్.

“ఫైన్ విడియా,” అన్నారు డాక్టర్ గోపీ.

“వియామ్ కమింగ్!” అన్నాను వుషారుగా.



రెండవ భాగము

క్రింద వున్నతను సిక్స్ సెల్స్ టార్చి తెలిపాడు. ఎదురుగా వున్న బోటుపైన పడింది. పైనున్న వ్యక్తి గన్ పేల్చాడు. గుండు దూసుకువెళ్ళి మా గ్యాంక్ లో ఒకడికి తగిలింది.

“అమ్మా” అంటూ నొప్పికి తట్టుకోలేక బోటులోంచి సముద్రంలోకి దూకేశాడు అతను.

“వన్ డౌన్” అరచాడు పైనుంచి.

“కారీ ఆన్!” క్రిందనున్న రెండో డెవిల్ చెప్పాడు. ఈమారు క్రిందనున్న అతను పేల్చాడు. పైనున్న అతను టార్చి వేశాడు. మరో మనిషి చచ్చాడు. వాళ్ళ వేపునుండి టార్చిలైటు వెలుగు మా బోటుమీద పడింది.

“సర్కిల్ ది బోట్” అన్నాడు.

నేను వీల్ పట్టుకుని ఎబగబ త్రిప్పాను.

బోటు గిరిగిరి తిరుగుతూ ముందుకు బోయింది. వాళ్ళ

కాల్చిన గుండ్లు మా బోటుకు తగిలాయి.

నడిసముద్రంలో జరుగుతోంది సంకలసమరం.

పదిహేను నిమిషాలసేపు తుపాకి గుండ్లు వరంలా కరికాయి గెండువేపులనుండి. మా బోట్లో ఎవ్వరు చావలేదు. కానీ మా గ్యాంగ్లో చాలామంది నేల కూలారు. అందులో ఇద్దరు మాత్రం మిగిలినట్లున్నారని పైనున్న డెవిల్ చెప్పాడు.

అతనుకూడా దిగి క్రిందకొచ్చాడు.

యుద్ధం ఆగింది.

“అటునుంచి కాల్పులులేవు! కారణమేమిటి?” అడిగాను.

“అందరూ చచ్చారేమో?” అన్నాడు గెండ్లో డెవిల్.

“లేదు! ఇంకా ఇద్దరన్నా ప్రాణాలతో వుండి వుంటారు. ఎవ్వరూ లేకుంటే ఈ విసురుగాలికి ఆ బోటు తీరంవైపు వెళ్ళిపోతూ వుండవలసింది. అది మెల్లిగా మన వైపుకే వస్తోంది. గమనించండి” అన్నాడు మొదటి డెవిల్.

నేను దృష్టిసారించి నిశితంగా చూశాను. అతను చెప్పింది నిజమే. బోటు ముందుకు వస్తోంది.

“మరి యుద్ధం ఎందుకాపినట్లు?” ఆనంగాక అడిగాను.

“మనం అందరూ చచ్చారనుకొని దగ్గరకు వెళ్ళే ప్రయత్నం చేస్తాం! బాగా దగ్గరకు వెళ్ళొక కాల్చి చంపాలని వాళ్ళ ప్లానయివుంటుంది” అన్నాడతను.

“అయితే ఏంచేద్దాం?”

“మనం మన నోవన వెళ్ళిపోదాం! వాళ్ళతో మన కవసరంలేదు. ఆ పిష్ లంగరు వేసుకుని మనకొసం డెయిట్ చేస్తూ వుంటుంది.”

“మరి వాళ్ళోస్తే!”

“చంపేదాం!”

“ఆ రజ్రాలు మనకు అందిస్తారా?” అడిగాను.

“ఇవ్వరు! మామూలుగా సరుకుల మార్పిడి ఎలా జరుగుతుందో నీకు తెలుసా?” అడిగాడు రెండో డెవిల్.

“మేము షిప్ కు దగ్గరగా బోట్ ను ఆపుతాం. టార్పిలెటు వెలిగిస్తూ ఆర్పుతూ వుంటాం. షిప్ లోవాళ్ళు నిగిలైఫ్ బోట్ లో సామాను తీసుకొచ్చి అందిస్తారు. మా బోట్లో పార్టీ చేస్తాం. సరుకులు మార్చుకున్నాక వాళ్ళు వెళ్ళిపోతారు” అన్నాను.

“పార్టీ చేసేందుకు మనదగ్గర మందుందా?”

“నేను ఒక డజను విస్కీ బాటిల్స్ తెచ్చాను,” అన్నాను.

“గుడ్! బోటువాళ్ళకు పరిచయమైనదే గాబట్టి అనుమానించరు. నువ్వుకూడా వాళ్ళను నమ్మించవచ్చు.”

“ఐవిల్ టై” అన్నాను నేను.

బోటు ముందుకు సాగిపోతోంది.

నా దృష్టంతా వెనక వస్తున్న బోట్ పైనే వుంది. వాళ్ళు గుండెలుతీసిన మొనగాళ్ళు. ప్రాణాలతో నన్నూ, నా బోట్లోని వాళ్ళను సముద్రం దాటనిచ్చే రకంకాదు. నా వెంటవున్న డెవిల్స్ కూడా సామాన్యులుగారు. వాళ్ళ షూటింగ్ మెథడ్స్ వండర్ ఫుల్ గా వున్నాయి.

బోటు మెల్లగా షిప్ దగ్గరకు చేరుకుంటూంది.

ఒక డెవిల్ పెక్కి టార్పిలెటు వెలిగిస్తూ, ఆర్పుతూ, నిగ్గుల్ని ఇవ్వసాగాడు. నేను బోట్ ఆపాను. క్రింగున్న రెండో డెవిల్ మెషిన్ గన్ మాగజైన్ తెరచి నిండా తుపాకీ గుండ్లు కూరాడు. యుద్ధానికి మళ్ళీ సన్నద్ధమవుతున్నాడనుకున్నాను.

షిప్ లోంచి ముగ్గురు మనుషులు లాడర్ మీదుగా

లైఫ్ బోట్ లోకి దిగడం మనక గా కనుపించింది. ఒకరి చేతిలో చిన్న బాండ్ కేస్ వుంది.

లైఫ్ బోట్ ముందుకు కదలి మా వెపు రాసాగింది. పైనున్న డెవిల్ క్రిందకు దిగొచ్చి “వాళ్లు వస్తున్నారు” అన్నాడు.

“మాచాను!” చెప్పాను నేను.

“వాళ్లు వజ్రానిస్తే మనం ఏమివ్వాలి?”

“బంగారం!”

“మనదగ్గర లేదు గాబట్టి, మనపైన వాళ్ళకు అనుమానం వస్తుంది. తిరిగి వెళ్ళేందుకు బహుశా వాళ్లు ప్రయత్నిస్తారు. అప్పుడు వాళ్ళకు చంపక తప్పదు మనకు. షిప్ లో వాళ్లు, వచ్చిన వాళ్ళ మనుషులు గంటలలోగా తిరిగి రాకుంటే మనపైన కాల్పులు జరుపుతారు. కాబట్టి మనం వాళ్లు మన బోట్ ఎక్కిన వెంటనే బోట్ కదిలించి, షిప్ కు దూరంగా వెనక్కు పోనివ్వాలి” అన్నాడు మొదటి డెవిల్.

“వనక మా గ్యాంగ్ వాళ్ళబోటు వస్తూనే వుంది. వీళ్ళను తప్పించుకోవడంలో వాళ్ళచేతుల్లో పడతాం!” అన్నాను నేను భయంగా.

“తుపాకీ గుండ్లు కాల్చుకుంటూ మనం దారి ఏర్పరచుకోవాలి. నువ్వు భయపడకు. ధైర్యంగా వుండు” అన్నాడు రెండో డెవిల్.

నాకేం జవాబు చెప్పేందుకు తోచలేదు. వాళ్ళు చెప్పినట్లు చెయ్యడంకన్నా మరో మార్గం తోచలేదు గూడా.

లైఫ్ బోటు దగ్గర గావచ్చి మా బోటు ప్రక్కనే ఆగింది. నేను బోటుచివరకల్చి నిలబడ్డాను.

“హాలో మిస్టర్ రాజ్! హా దూ యూ దూ!”

అన్నాడు అందులోవున్న వ్యక్తి. అతన్ని నేను రెండు సార్లు చూశాను. అతని వెంట మరో ఆమ్మాయి కూడా వుంది. ఆమె వెంట్రుకలు వెండిలా వున్నాయి. హాట్ పాంట్స్ వేసుకుంది. నిటిడ్ బనియన్ తొడుక్కుంది. అందులోంచి బ్రాసరీ, దానిలోపలి వక్షోజాలు స్ఫుటంగా కనుపిస్తున్నాయి.

“వెల్ కమ్! వెల్ కమ్! రండి” అంటూ ఆహ్వానించాను.

మునురూ మా బోటు ఎక్కారు.

ఆ ఆమ్మాయి బోటుకేసి చూసింది.

“సరుకు తెచ్చారా?” అడిగాను నవ్వుతూ.

“ఆ! ఆ! మీరొక్కరే వున్నారేం? మరెవ్వరూ రాలేదా?” అడిగా డతను.

“ఇద్దరు అనుచరులున్నారు. మా బోట్ ను ఎక్స్‌యిజ్ అధికారులు వెంట తరుముకొచ్చారు. వాళ్ళతో కాస్త యుద్ధం చేశాం. వాళ్ళబోటు ఇంకా అదుగో ఆ ప్రాంతాల్లోనే వుంది” చెప్పాను నేను.

అతను టార్చి వెలిగించాడు సముద్రంపైకి. కానీ బోటుక్కడో దూరంగా వుండటంతో సరిగ్గా కనుపించలేదు.

“మిస్టర్ రాజ్! మీట్ మై గర్ల్ ఫ్రెండ్ మిస్ డెల్లా!” ప్రక్కనున్న ఆ ఆమ్మాయిని పరిచయం చేశాడతను. ఆమె నాకు షేక్‌హాండ్ ఇచ్చింది. సన్నటి వ్రేళ్ళు తగలగానే నా హాంట్లో కరెంటు పాసయింది!

“గ్లాడ్ టు మీట్ యూ!” అన్నాను.

ఆమెకూడా తన సంతోషాన్ని వ్యక్తపరిచింది.

అందరం కూర్చున్నాం. నా వెంటవున్న డెవిల్స్ కూడా వచ్చారు పార్టీలోకి. విస్కీ బాటిల్స్ నాలుగు తెచ్చి ఓపెన్ చేశాం. కేన్ డ్ ఫుడ్ బిన్స్ ఓపెన్ చేసి

మధ్యలో పెట్టుకున్నాం.

“ఫీర్స్!” అంటూ అందరం గ్లాసులు తగిలించుకొని త్రాగడం ఆరంభించాం.

“మిస్టర్ రాజ్! డెల్లూకు ఇండియా చూడాలని కోరికగా వుంది. నేను మళ్ళీ పనిచేసాను రోజుల్లో ఇదే దోవన తిరిగివస్తాను. ఆలోగా అంతా చూపించి నా దగ్గరకు తిరిగి చేర్చాలి డెల్లూను. కెన్ యూ దూ డిస్ ఫర్మి!” అడిగాడతను.

“విత్ ప్లెజర్!” విస్కీ గొంతులో పోసుకుంటూ అన్నాను.

త్రాగడం పూర్తయింది.

వ్యాపారం ప్రారంభించారు.

“బంగారం తెచ్చారా?” అడిగాడతను.

“తెచ్చాం! మాకు, ఎక్స్‌యిజ్ వాళ్ళకు జరిగిన యుద్ధంలో ఆ బాండ్ కేస్ ఎక్కడో జారిపోయింది. మీ సరుకు ఇవ్వండి. డెల్లూతో బంగారం పంపిస్తాం!” అన్నాడు మొదటి డెవిల్.

“యస్! డబ్బీజ్ క రక్ట్, ఈ మారు అలా చెయ్యండి” అన్నాను నేను.

“ఇక్కడుంచి వెళ్ళంగానే పిమ్‌లో వున్న మా బాస్ అడుగుతాడు. బంగారం చూపించకుంటే ఒప్పుకోడు. సరుకు తిరిగి తీసుకెళ్ళిపోవలసిందే” అన్నాడతను.

“మేము ఉత్త చేతుల్తో తిరిగి వెళ్ళడం ఎలా? వజ్రాలకు మంచి ఆఫర్సుకూడా వున్నాయి. తీరం శ్రీరగానే డెల్లూకు హాండ్ ఓవర్ చేస్తాను బిల్ట్ నన్ను నమ్ము” అన్నాను నేను.

“ఇది స్మగ్లింగ్ బిజినెస్. ఇంగులో నమ్మకాలకు తావులేదు. అప్పులుపెట్టి వ్యాపారం చెయ్యడం మాకు

అసలు అలవాటు లేదు. డెల్లాను తిరిగి తీసుకొచ్చేప్పుడు బంగారు తెండి. సరుకు పట్టుకుపోండి. అంతకన్నా మరో మార్గంలేదు" అన్నాడతను ధృఢంగా, నిశ్చయించుకొని.

మొదటి డెవిల్ నాగుబాములా బుసుకొట్టాడు. రెండో డెవిల్ చెయ్యి గన్ పైకి పోయింది. నేను ఇద్దర్నీ ఆగ మన్నట్లు సంజ చేశాను.

"ఓ, కే భాయ్! మేము తెలవు తీసుకుంటాం. డెల్లా! ఇండియా అంతా తృప్తిగా తిరిగి చూడు. పనిపేనో దినం వచ్చేసియో! సరేనా?" అన్నాడతను.

"ఓ, కే" అంది డెల్లా తల త్రిప్పుతూ.

అందమైన ఆడదాన్ని నమ్మి నా చేతుల్లో పెట్టగలిగాడు గానీ, వజ్రాలు మాత్రం ఇచ్చేందుకు ఒప్పుకోని అతని మనస్తత్వం నాకు వింతగా తోచింది. డెల్లాను వదిలేసి మిగిలిన ఇద్దరూ మా బోట్ లోంచి, వాళ్ళొచ్చిన లెఫ్ట్ బోటులోకి మారేందుకు ప్రయత్నించేప్పుడు డెవిల్స్ ఇద్దరూ మెషిన్ గన్ లు మోగించారు. గుర్వలా సముద్రంలోకి కూలిపోయారు. వాళ్ల చేతుల్లో వున్న బాండ్ కేస్ కూడా సముద్రంపైన పడింది.

మొదట డెవిల్ లోనికి దూకాడు. అలలమీద లేలుతూ అది ముందుకు పోసాగింది. ఆ కేస్ ప్లాస్టిక్ ది కావడం వల్ల నీళ్ళపై లేలుతూవుంది. అతను ఈదుకుంటూ వెళ్ళి అరవై గజాల దూరంపోయిన ఆ పెట్టెను పట్టుకొని తెచ్చాడు.

"దిస్ ట్రై చెరస్!" అంది డెల్లా భయంతో నిలువెల్లా వొణికిపోతూ.

"నువ్వేం భయపడకు! నిన్ను సురక్షితంగా తిరిగి మీ వాళ్ళ దగ్గరకు చేర్చే పూచీ నాది!" అన్నాను.

(సశేషం)

భర్త పెదవులకి గులాబిరంగు వుండటంచూసి, అనుమానంగా అడిగింది భార్య.

అతడు తడబడ్డా, “ఎ. ఎ. బే. ఓ ప్రెండ్ తో హోటర్ కెళ్ళి క్రీమ్ బిస్కెట్ తింటేనూ...”

“ఎవరైతే క్రీమ్ బిస్కెట్?” ఖరీదంగా అడిగింది అతని భార్య.

•

•

•

“అండర్ స్టాండ్?” అన్నాడొక విద్యార్థితో మాస్టారు. వాడు తల ఊపాడు. తర్వాత క్వశ్చన్ వేస్తే జవాబు చెప్పలేకపోయాడు.

“అండర్ స్టాండ్ అంటే తల ఊపావు కదరా-అర్థమైందన్నట్లు. మరి జవాబిచ్చి చావవేం?” అన్నా డాయన విసుక్కుంటూ.

“ఏమోనండీ! మీరు క్రింద నుంచున్నావా? అని అడిగారనుకొని తల ఊపాను” అన్నాడా విద్యార్థి.

—యం. విద్యుల్లత, విశాఖపట్టణం.

భార్య:-ఏమండీ! మనమ్మాయికి పడేశ్ని చెప్పారుట

పెళ్ళివారితో. బొత్తిగా అంత చంటిపిల్లను చేసుకోను అన్నాడట పెళ్ళికొడుకు. అయినా, అలా చెప్పడం ఏమన్నా బాగుందా మీకు?

భర్త:-ఏమో! నాకేం తెల్పు? ఆమధ్య నువ్వు పక్కం టావిడతో నీకు 20 ఏళ్లని చెబుతుంటే విని దానికి పదేళ్లయినా ఉండవా, అని అలా చెప్పానే!

*

*

*

ప్రియురాలు:- (తైపిస్తు ప్రియుడితో) డార్లింగ్! మన పెళ్ళికి మా నాన్నగారు ఒప్పుకోవడం లేదు.

ప్రియుడు:-ఏం?

ప్రియురాలు:-నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని మా నాన్నకి పెట్టిన అప్లికేషన్ లో అన్నీ తప్పులేనట! తైపుకూడ సరిగ్గా రాని అప్రాచ్యుడికి పిల్లనివ్వను అంటున్నాడు.

*

*

*

ఒక రోమియో, ఓ యువతి వెంటపడ్డాడు.

“ఏమండీ, మిమ్మల్ని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను. కాదంటే ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను.”

“వద్దు! ఆ పనిమాత్రం చేయకండి!”

“ఐతే, ప్రేమిస్తున్నారా నన్ను?” అడిగాడు రోమియో ఆశగా చూస్తూ.

“కాదు, మనిషిగా వెంటపడుతుంటేనే చికాగ్గా ఉంది. ఇంక దెయ్యమైతే అసలు భరించలేనని!” అంది ఆ అమ్మాయి

మీరే ఎన్నుకోండి?

ఈ “సప్లి మెంట్” లో మొత్తం నాలుగు క్రైమ్ నవలలు ప్రచురించబడ్డాయి. నాలుగు నవలలూ మీ అభిమాన రచయితలు రాసినవే. వీటిలో మీకు అత్యుత్తమంగా తోచిన నవల పేరు ఒకటవ నెంబరు ప్రక్కన వ్రాయండి. తర్వాత వరుసక్రమంలో మీకు నచ్చిన మిగతా మూడు నవలల పేర్లు పూరించండి. పాఠకుల ఎన్నిక ప్రకారం అత్యుత్తమ నవల నిర్ణయించబడుతుంది.

పాఠకులు ఈ తమ నవలగా ఎన్నుకోన్న ఆ నవల రచయితకు రు. 110/- లు బహుమతి, నాలుగు నవలల ఎన్నికను సరైన వరుసక్రమంలో చెప్పగలిగిన పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/- లు చొప్పున బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది.

~~~~~ కూపన్ ~~~~~

జులై '74 నెల “సప్లి మెంట్”లో మేము మెచ్చిన నవలలు వరుసగా ఇవి:

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....

~~~~~

పై కూపను కొటి వేరలు లేకుండా పూరి చేసి, యీ పేజీ పూర్తిగా కత్తిరించి, యీ నెల 10 వ తేదీలోగా మాకు చేరేటట్లు పంపండి. మీ చిరునామా వెనుక ప్రక్కన వ్రాయటం మరచిపోవద్దు. ఫలితాలు వచ్చే నెల “అపరాధ పరిశోధన” మాసపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి.

—స. హేచ. బోల, చోడవరం.

32

మాస్తారు ఓ విద్యార్థిని ఇలా అడిగాడు:

“శ్రీకృష్ణుడు పదహారువేలమంది భార్యల్ని ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నాడోయ్?”

“కట్నంకోసం సార్!” తక్కిమని చెప్పాడు విద్యార్థి.

*

*

*

ఇద్దరు చోరాగ్రేసరులు సినిమా చూసి బయటకు వచ్చారు.

మొదటి దొంగ:- సినిమా చూస్తున్నంతసేపు నువ్వు హీరోయిన్ ను తినేసేలా చూసావు. ఆమెమీద మనసు పడిందా ఏం?

రెండవ దొంగ:- (నవ్వుతూ) అదేం కాదు. ఆ హీరోయిన్ మెళ్లోని హారం బంగారందా, నకిలీదా అని చూస్తున్నాను. అంతే!

*

*

*

“ఏమేవ్, దుర్యోధనుడు మా వంశంవాడేనటనే!” అని అన్నా దొకతను తన భార్యతో సంతోషంగా.

“అందుకే మీ అమ్మ బుద్ధులు, మీ బుద్ధులు ఒక్కలాగానే ఉన్నాయి,” అంది వెంటనే అతని భార్య విసురుగా.

*

*

*

“ఫలాని మంత్రిగారి రెకమెండేషన్ మీద ఉద్యోగంలో చేరినవారందరూ స్వీట్లు భాజీ చేసి వెళ్ళిపోయారు,” అన్నాడు

జనరల్ మేనేజర్, ఆఫీసు ఉద్యోగులతో.

“ఏం?” అడిగారు ఆ మంత్రిగారి రికమెండేషన్ తో వచ్చిన ఉద్యోగస్తులు.

“ఆ మంత్రి పార్టీనుండి బహిష్కరింపబడినాడు. క్రొత్త మంత్రిగారి అభ్యర్థులు వస్తున్నారు.” అన్నాడు జనరల్ మేనేజర్ తాపీగా.

—ఎస్. రాజు, రుద్రంపూర్.

33

ఒంటరిగా బస్ స్టాండ్ దగ్గర నిల్చున్న ఒక అమ్మాయిని చూసి—

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల ముఖచిత్రాలకు (1. అట్టమీది బొమ్మ, 2. అట్టచివరి బొమ్మ) చక్కని వ్యాఖ్యలు వ్రాసి పంపండి. వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని వుండాలి.

మీ వ్యాఖ్యలు ఒక (పోస్టు) కార్డుపై వ్రాసి యీ నెల 10వ తేదీలోగా మాకు చేరేటట్లు పంపాలి. అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఒక ఏడాది పాటు మీరుకోరిన ప్రతిక ఉచితంగా పంపుతాము.

ఫలితాలు వచ్చే నెల “అపరాధ పరిశోధన”లో ప్రచురించ బడతాయి.

—ఎడిటర్.

“ఒంటరిగా వచ్చిందంటే, జంటకోసమే ఐఉంటుంది!”
అన్నాడొక బ్రూట్.

“అట్లన్నాడంటే, చెప్పుదెబ్బలకోసమే ఐఉంటుంది!!”
అంటూ వంగి కాలిచెప్పు తీసుకొందా అమ్మాయి.

*

*

*

“మంత్రిగారు కారు అపి దిగి నాతో మాట్లాడారు,”
అన్నాడు రవి గర్వంగా.

“ఏం మాట్లాడారు?” కుతూహలంగా ప్రశ్నించాడు
గోపాల్.

“‘ఇడియట్! కళ్లు కనపట్టంలా? కారుక్రింద పడి చాచా
లని ఉందా?’ ” అన్నారు.

*

*

*

“హలో! డాక్టర్ త్వరగా రండి. మా విజ్జీకి, కారుక్రింద
పడి దెబ్బలు తగిలాయి. ప్లీజ్! త్వరగా రండి,” అని
ఫోన్ చేసింది రమ, డాక్టర్ కి.

డాక్టర్ హడావుడిగా వచ్చి, “పేషంట్ ఎక్కడ?” అని
ప్రశ్నించాడు.

కాలికి దెబ్బతగిలి మూలుగుతున్న కుక్కపిల్లను చూపింది
ఆమె.

డాక్టర్ విస్తుపోయాడు!

—ఎ. విజయలక్ష్మి, ఆలూరుపేట.



BLANK PAGE

Regd No: H/HD-48

